



ARTAGÓN. II

LA COMPÉTITION ARTISTIQUE DES ÉTUDIANTS EN ÉCOLES D'ART

15 ÉCOLES • 45 ARTISTES • 2 COUPES
FRANCE • MONACO • BELGIQUE • SUISSE

EXPOSITION

DU 1ER AU 10 AVRIL 2016



LE PASSAGE DE RETZ

9 RUE CHARLOT - PARIS III

QUALIFICATIONS

EN FÉVRIER ET MARS 2016

PLUS D'INFORMATIONS SUR ARTAGON.CO
FACEBOOK • TWITTER • INSTAGRAM - @ARTAGONCO

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

MANIFESTE

BILAN ET PROSPECTIVE

ARTAGŌN.II

Écoles participantes

Jury

Exposition

Calendrier

Mécènes et partenaires



RETOUR SUR ARTAGŌN.I

Écoles participantes

Jury

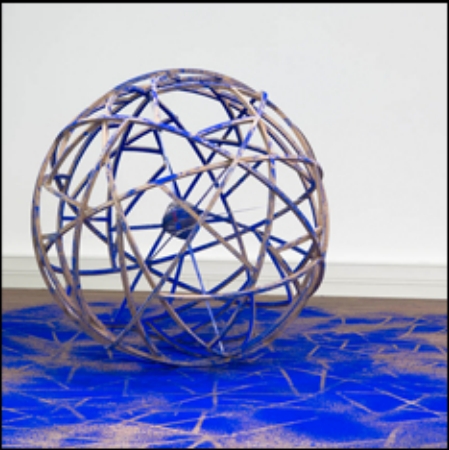
Aperçus des qualifications

Vues de l'exposition

Lauréats

ÉQUIPE & CONTACTS





PRÉSENTATION

LA COMPÉTITION ARTISTIQUE : UNE PREMIÈRE MONDIALE

ARTAGŌN offre chaque année, avec le soutien de ses mécènes et de ses partenaires, une compétition pour les étudiants en écoles d'art. Cet événement, véritable première mondiale, est placé sous le haut patronage du ministère de la Culture et de la Communication.

3 étudiants par école partenaire sont tout d'abord sélectionnés par un jury composé d'acteurs du monde de l'art et de la création. Ces sélections, appelées « qualifications », se font directement au sein des écoles, à l'occasion d'accrochages spécialement organisés ou de visites d'atelier. Le jury, réparti en plusieurs délégations, part ainsi à la rencontre des étudiants et de leur environnement créatif.

Les étudiants choisis sont ensuite invités à présenter leur travail dans le cadre d'une grande exposition organisée au printemps à Paris. À l'issue de celle-ci, les deux *coupes ARTAGŌN* sont remises par le jury réuni au grand complet : la première, par équipe, est décernée à un groupe d'étudiants d'une même école, et la seconde, individuelle, récompense le travail le plus prometteur.

La première édition de cette compétition artistique, intitulée « ARTAGŌN.I », a rassemblé en 2015 près de 200 étudiants issus de 10 écoles d'art. 30 d'entre eux ont exposé du 17 au 30 avril à la Villa Deshayes dans le XIV^e arrondissement de Paris, après avoir été sélectionnés par un jury présidé par Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture, et composé de 20 personnalités. Il a choisi de récompenser les étudiants du Pavillon Bosio Monaco et l'artiste Fanny Lavergne à la clôture de l'exposition, qui a été visitée par plus d'un millier de personnes. Les lauréats ont chacun remporté la somme de 1 500€, une médaille originale en bronze et plusieurs récompenses offertes par les partenaires d'ARTAGŌN.

Pour la deuxième édition, « ARTAGŌN.II », la Suisse et la Belgique sont invitées à participer en plus de la France et de Monaco afin de porter le nombre des écoles participantes à 15. Chaque année, un ou plusieurs pays européens seront ainsi conviés à tour de rôle. Le jury, présidé par Chantal Crousel et Jean-Jacques Aillagon, est composé de 25 acteurs du monde de l'art et de la création. Il sélectionnera 45 étudiants lors des qualifications en février et mars 2016. Les étudiants retenus exposeront leurs œuvres du 1^{er} au 10 avril au Passage de Retz à Paris, en plein cœur du quartier artistique du Marais, en vue de remporter les *coupes ARTAGŌN* et les prix de 2 000€ destinés aux lauréats.



MANIFESTE

Nous estimons, comme beaucoup d'autres, que les écoles d'art sont des incubateurs d'idées, uniques et originaux, écrins et viviers de la création de demain. Pourtant, jusqu'ici, aucune manifestation d'envergure ne proposait à leurs étudiants de se mesurer au regard de professionnels du monde de l'art et de la création, ainsi qu'à celui de leurs pairs, de leurs amis, du public. Nous avons donc pris sans plus attendre l'initiative de renforcer la visibilité des étudiants en écoles d'art à travers l'organisation d'une compétition académique d'un nouveau genre, de manière à ce que les jeunes énergies créatives se rencontrent, se confrontent, se connectent.

ARTAGŌN, terme hybride, convoque la tradition des concours artistiques et sportifs de la Grèce et de la Rome antiques.

Tout commence par l'élaboration d'un jury composé de personnalités reconnues du monde de l'art (directeurs d'institution, commissaires d'exposition, critiques d'art, collectionneurs, galeristes), puis d'acteurs de différents domaines de la création (musique, littérature, art dramatique, mode, design, art culinaire) recherchés pour leurs regards transversaux. S'ensuit un appel lancé aux écoles d'art afin qu'elles ouvrent leurs portes. Notre jury a pour mission la sélection des étudiants, et il nous paraît plus que nécessaire qu'il soit mis en présence d'œuvres rattachées à leur histoire, à leur environnement et à la personnalité de leurs auteurs. Les membres de notre jury, répartis en plusieurs délégations, se déplacent donc d'école en école pour aller à la rencontre des étudiants et de leurs travaux, pour partager leurs univers et leurs visions. Ces visites d'écoles sont également l'occasion de mettre en lumière et de relayer les créations de tous les participants.

Les étudiants qualifiés par le jury, trois par écoles, sont ensuite invités à présenter leur travail à Paris dans le cadre d'une grande exposition dont le parti pris est de proposer chaque année un extrait instantané et dynamique de la jeune création. À l'issue de celle-ci, les deux *coupes ARTAGŌN* sont remises par le jury réuni au grand complet : la première, par équipe, est décernée à un groupe d'artistes issus d'une même école, et la seconde, individuelle, récompense l'artiste ayant présenté la création la plus prometteuse.

La compétition est pour nous un vecteur essentiel d'émulation, de dépassement de soi et d'estime : elle permet ici aux jeunes créateurs de livrer le meilleur d'eux-mêmes, d'exprimer ce qu'ils sont, de s'unir, et ce faisant de rendre possible l'éclosion d'une synergie collective.

Notre ambition est de révéler, de promouvoir et d'accompagner des générations de jeunes artistes susceptibles d'ouvrir de nouvelles voies dans le paysage artistique contemporain ; chaque édition d'ARTAGŌN devrait être le nouveau paragraphe d'une belle histoire, celle du futur de l'art.

Il y a urgence à donner une impulsion, à créer de nouveaux liens, à agir de façon instinctive et à réunir tous les publics autour de l'art de notre temps. Il y a urgence à permettre un tissage aussi intense qu'inattendu entre étudiants et professionnels, entre jeunes et anciens, entre origines sociales et provenances géographiques. Il y a urgence à renforcer la visibilité des écoles d'art, à faire se rencontrer les territoires, à ouvrir du possible, à offrir des chances.

BILAN ET PROSPECTIVE

BILAN D'ARTAGŌN.I

- ★ **194** étudiants participants.
- ★ **30** étudiants exposés après avoir été sélectionnés par un jury composé de **20** personnalités.
- ★ **10** écoles d'art visitées par le jury en France et à Monaco.
- ★ **ENTRE 1 500 ET 2000** visiteurs pour l'exposition.
- ★ **600** personnes présentes lors de la soirée d'ouverture privée.
- ★ **300** personnes présentes à la soirée de clôture.
- ★ **7** artistes exposés en galerie à l'issue d'ARTAGŌN.I, dont 4 pour des expositions personnelles : Sabrina Belouaar, Pierre Bellot, Paul Créange et Maxime Duveau.
- ★ **PLUS DE 20 000** personnes atteintes sur les réseaux sociaux et internet.
- ★ Un événement couvert par **UNE DIZAINE** de médias nationaux : France Culture, Nova, L'Officiel Art, Slash Paris, L'œil, Le Mauvais Coton, DEDICATE, Lechassis, Ozarts, actualités du Ministère de la Culture et de la Communication...

PROSPECTIVE POUR **ARTAGŌN.II**

- ★ **300** étudiants participants.
- ★ **45** étudiants exposés après avoir été sélectionnés par un jury composé de **25** personnalités.
- ★ **15** écoles d'art visitées par le jury sur la France, la Suisse, la Belgique et Monaco.
- ★ **ENTRE 8 000 ET 15 000** visiteurs attendus pour l'exposition.
- ★ **1 500** personnes attendues pour la soirée d'ouverture publique.
- ★ **500** personnes attendues pour la soirée de clôture.
- ★ **PLUS DE 80 000** personnes à atteindre sur les réseaux sociaux et internet.
- ★ Un événement couvert par **AU MOINS UNE TRENTAINE** de médias locaux, nationaux et internationaux.



ARTAGÓN.II

**15 ÉCOLES
45 ARTISTES
1 EXPOSITION
2 COUPES**

MMXVI

ÉCOLES PARTICIPANTES

FRANCE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE **LIMOGES**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE **LYON**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE **MARSEILLE-MÉDITERRANÉE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE **NANCY**
VILLA ARSON **NICE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE **PARIS**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE **PARIS**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE **PARIS-CERGY**

MONACO

PAVILLON BOSIO – ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE **MONACO**

SUISSE

HAUTE ÉCOLE D'ART DE **BERNE**
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE **GENÈVE**
HAUTE ÉCOLE D'ART DE **ZURICH**

BELGIQUE

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'**ANVERS**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE – **BRUXELLES**
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE **GAND**

JURY

CHANTAL GROUSEL - Présidente du jury
JEAN-JACQUES AILLAGON - Président d'honneur

JURÉS

OLIVIER ALDEANO - Administrateur de la Danse à l'Opéra national de Paris
MOHAMED BOUROUISSA - Artiste
KIM CHAPIRON - Cinéaste
CLAUDIA COMTE - Artiste
JOHN CORNU - Artiste
CHARLOTTE COSSON & EMMANUELLE LUCIANI – Commissaires d'exposition et critiques d'art
GUILLAUME DÉSANGES – Commissaire d'exposition et critique d'art
AURÉLIE DEPLUS - Directrice du mécénat et de la collection Société Générale
AXEL DIBIE - Galeriste, Galerie Crèvecoeur
DAVID DOUARD - Artiste
ELENA FILIPOVIC - Directrice de la Kunsthalle Basel
MICHEL FRANÇOIS - Artiste
ERWAN LE LOUËR - Designer et collectionneur
DAVID LEMOINE - Chanteur du groupe Cheveu
ANTOINE LEVI - Galeriste, Galerie Antoine Levi
INGRID LUQUET-GAD - Journaliste et critique d'art pour artpress, les Inrockuptibles et i-D
MEHDI & BADROU - Journalistes et écrivains
MOUNA MEKOUAR – Commissaire d'exposition et historienne de l'art
MORAD MONTAZAMI - Commissaire d'exposition à la Tate Modern de Londres
FLORENCE OSTENDE - Commissaire d'exposition et historienne de l'art
STÉPHANE PENCREAC'H - Artiste
CRISTIANO RAIMONDI - Responsable des projets internationaux et commissaire d'exposition
au Nouveau Musée National de Monaco
DIRK SNAUWAERT - Directeur du WIELS de Bruxelles
PATRICK VEYSSIÈRE - Président-fondateur de l'agence de design Dragon Rouge

EXPOSITION

L'exposition présentera les travaux des 45 étudiants sélectionnés par le jury lors des qualifications. Elle se tiendra du 1^{er} au 10 avril 2016 au Passage de Retz, espace de 700m² en plein cœur du quartier du Marais à Paris.



Vues du Passage de Retz (9, rue Charlot – 75003 Paris)

CALENDRIER



★ DÉCEMBRE 2015-JANVIER 2016 : PHASE PRÉPARATOIRE

- Recherche des financements et conclusion des partenariats.
- Constitution du jury.
- Proposition de participation aux écoles pressenties.
- Organisation des qualifications.
- Annonce de l'événement.

★ FÉVRIER-MARS 2016 : QUALIFICATIONS

- Sélection des étudiants par le jury, réparti en plusieurs délégations, au sein des 15 écoles participantes.

★ AVRIL 2016 : EXPOSITION

- 1^{er}-10 avril : ouverture de l'exposition au public. *Entrée gratuite.*
- Vendredi 1^{er} avril de 9h à 13h : visite privée pour la presse.
- Vendredi 1^{er} avril de 16h à 19h : visite privée des membres du jury.
- Vendredi 1^{er} avril de 19h à 5h du matin : soirée d'ouverture avec le vernissage public de l'exposition suivi d'un événement festif (*aftershow*).
- Jeudi 7 avril de 19h à 22h : soirée privée pour les mécènes et les partenaires.
- Samedi 9 avril de 19h à 22h : annonce des résultats, remise des récompenses et soirée de clôture.

Plusieurs événements pédagogiques et de médiation seront également organisés à l'occasion de l'exposition.

MÈCÈNE ET PARTENAIRES

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



MÈCÈNE



PARTENAIRES MÉDIAS



MOUSSE



PARTENAIRES



RETOUR SUR ARTAGÓN.I

10 ÉCOLES / 30 ARTISTES / 1 EXPOSITION / 2 COUPES

MMXV

ÉCOLES

ÉCOLES SUPÉRIEURE D'ART DE L'AGGLOMÉRATION D'**ANNECY**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE **LIMOGES**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE **LYON**
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE **MARSEILLE-MÉDITERRANÉE**
PAVILLON BOSIO – ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE **MONACO**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE **NANCY**
VILLA ARSON **NICE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE **PARIS**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE **PARIS**
LE FRESNOY – STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

JURY

PRÉSIDENT DU JURY

JEAN-JACQUES AILLAGON - Ancien ministre de la Culture

JÉRÉMIE BELINGARD - Danseur Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris

ÉMILIE BOUVARD - Conservatrice du Musée Picasso Paris

AURÉLIE DEPLUS - Directrice du mécénat artistique et de la collection Société Générale

GILLES FUCHS - Président de l'ADIAF et collectionneur

JEAN-MARIE GALLAIS - Directeur de la galerie Max Hetzler

ANNABELLE GUGNON - Critique d'art et journaliste

CLAIRE GUITTON - Historienne de l'art

LAURENT LE BON - Président du Musée Picasso Paris

LUIS LEITAO - Producteur et réalisateur de films documentaires

RICHARD LEYDIER - Critique d'art et commissaire d'exposition

LAURENT MASSEI - Metteur en scène et comédien

CHRISTOPHE MÉNAGER - Rédacteur art contemporain du magazine *Dedicate*

KAMEL MENNOUR - Galeriste

VALENTINE MEYER - Commissaire d'exposition et directrice des résidences d'artistes
de la Dena Foundation

ALAIN PASSARD - Chef du restaurant 3 étoiles L'Arpège

ANAËL PIGEAT - Rédactrice en chef de la revue *art press*

BERNARD RAMANANTSOA - Directeur général du groupe HEC Paris

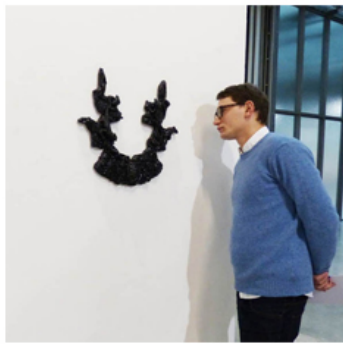
FRANÇOIS DE RICQLÈS - Président de Christie's France

NATALIE SEROUSSI - Galeriste

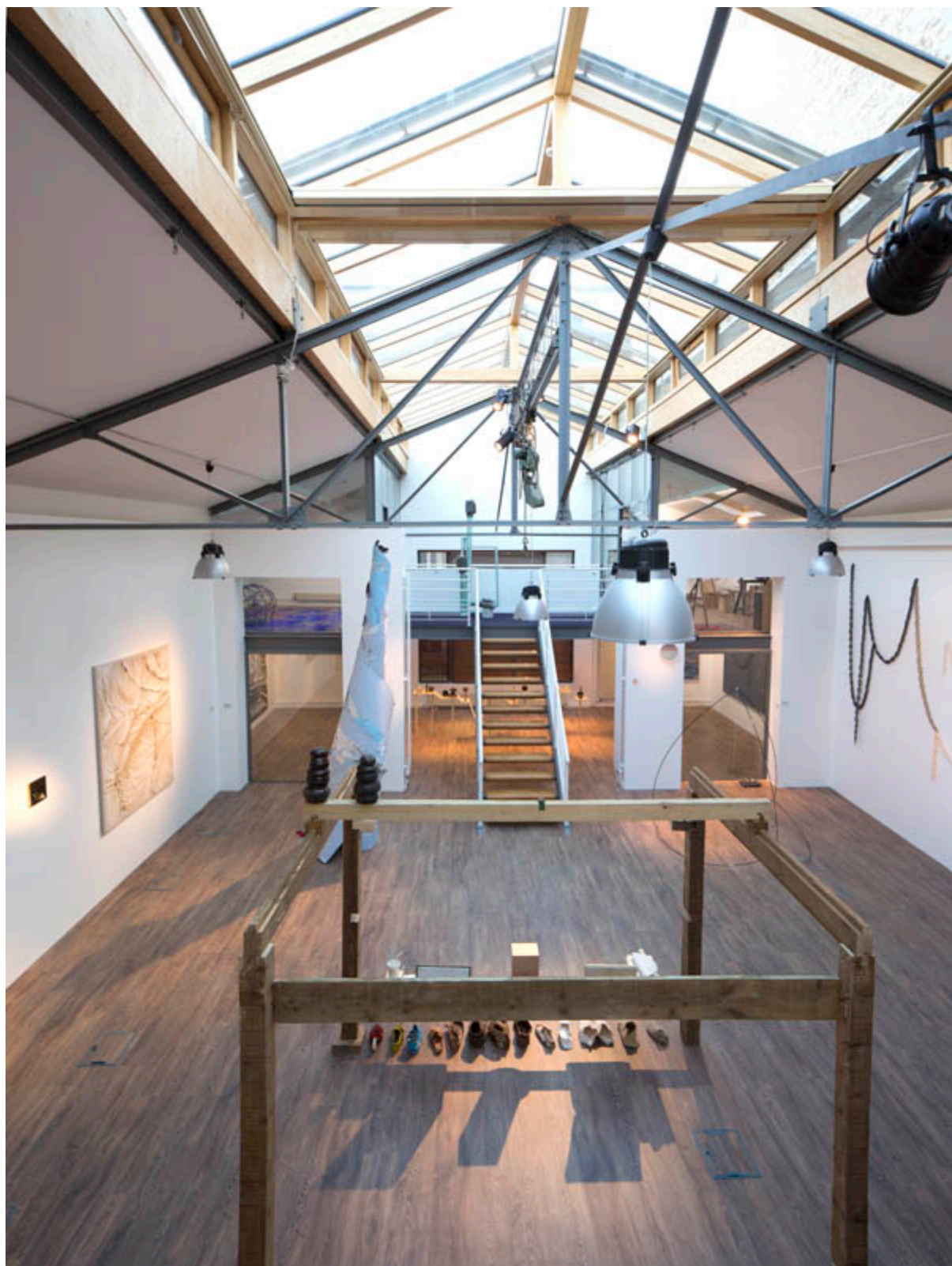
GUY TORTOSA - Inspecteur général de la création artistique et critique d'art

QUALIFICATIONS

APERÇUS DES VISITES D'ÉCOLES PAR LES MEMBRES DU JURY



VUES DE L'EXPOSITION
17-30 AVRIL 2015 – LA VILLA DESHAYES, PARIS













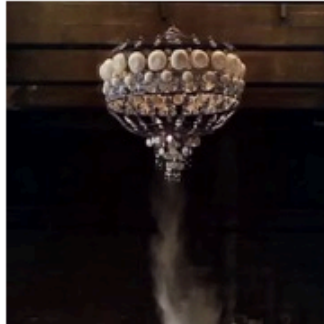






LAURÉATS

COUPE INDIVIDUELLE



FANNY LAVERGNE

Pavillon Bosio Monaco

COUPE PAR ÉQUIPE



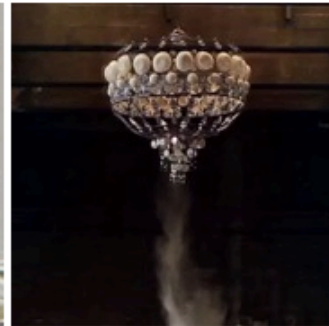
CHARLÈNE DRAY

Pavillon Bosio Monaco



ÉVAN GÉRARD

Pavillon Bosio Monaco



FANNY LAVERGNE

Pavillon Bosio Monaco

Chaque lauréat a remporté une médaille originale en bronze, la somme de 1 500€, ainsi que diverses récompenses offertes par les partenaires d'ARTAGŌN : Maison européenne de la photographie, Aésop, L'ŒIL, Le Géant des Beaux-Arts, Champagne Brimoncourt, Le Petit Ballon...



ÉQUIPE & CONTACTS

DIRECTION

Keimis Henni

Président - Cofondateur

keimis@artagon.co

+33 6 50 19 08 85

Anna Labouze

Directrice générale - Cofondatrice

anna@artagon.co

+33 6 03 07 59 87

COMMUNICATION

Julie Ecourtemer

julie@artagon.co

+33 6 19 50 61 43

IMAGE & ÉVÉNEMENTIEL

Ségolène Souloy

segolene@artagon.co

PRODUCTION & LOGISTIQUE

Marine Graciès

marine@artagon.co

Facebook : ARTAGŌN

Twitter – instagram : @artagonco

ARTAGŌN

Association loi 1901

SIRET : 808 212 849 00018

139, boulevard Saint-Michel

75005 Paris

artagon.co

artagon@artagon.co