

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

SOUTENANCE DE BENJAMIN SEROR DANS LE CADRE DE
L'UNITÉ DE RECHERCHE ACTH - ART CONTEMPORAIN ET
TEMPS DE L'HISTOIRE, SOUS LA DIRECTION DE
BERNHARD RÜDIGER

Le mardi 22 novembre 2016 de 10h30 à 18h,
plateau vidéo 2^{ème} étage à l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon, 8 bis, quai
Saint-Vincent 69001 Lyon.

Chapitre final : Les transmetteurs de
pensée

Avec les invités:
VANESSA DESCLAUX
NICOLAS FOURGEAUD
JAN VERWOERT

Journée d'étude - Table ronde - Soutenance

Chapitre final : les transmetteurs de pensée

Mime Radio est un roman dont Benjamin Seror a raconté l'histoire en public afin d'en transposer l'histoire par écrit. Dans le chapitre VI de *Mime Radio*, il est proposé d'organiser des journées d'études sur la base de choses qui n'existent pas. Faisant croire que des objets d'études tout à fait fantasmés seraient une réalité, les acteurs de ce chapitre VI pensent que les résultats observés de cette fiction pourraient être bien plus spectaculaires encore que les inventions rêvées elles-mêmes. Ainsi, Benjamin Seror propose de dédier la journée du 22 novembre à l'étude d'un modèle de transmetteur de pensée construit avec un peu de carton, deux antennes en étain surmontées d'une petite perle de manière à prétendre qu'un tel objet existe pour en tester les bienfaits. Cette journée sera la conclusion d'une longue recherche qui prit au cours de ces dernières années la forme d'une série de performances, la publication d'un roman, la réalisation de nombreux objets, un workshop et, pour terminer, une conversation. Cette soutenance sera l'occasion de réunir plusieurs invités pour discuter de la réalité de la transmission de pensée et de différents objets permettant de mettre en tension certaines idées développées dans le roman *Mime Radio* et de se questionner sur une possible application de ces idées dans le monde réel.

Au cours de la matinée Benjamin Seror introduira quelques idées autour des transmetteurs de pensée. L'après midi, chaque invité sera appelé à prendre la parole pour s'ouvrir, en fin d'après midi à une table ronde. Les portes du Tiki Coco s'ouvriront à 17h pour accueillir un événement organisé par des étudiants de 5ème années, familiers des lieux.

Biographie de Benjamin Seror :

Benjamin Seror (1979 / Lyon, vit à Bruxelles) donne à voir le fruit d'une réflexion sur la transmission de l'histoire en questionnant la mise en scène possible de notre mémoire à la fois réelle et fictive. Les maquettes, sculptures, et événements qu'il met en scène peuvent aussi bien guider le spectateur aux portes de L'enfer qu'à danser toute une nuit au son délicat du Perfect Kiss de New Order. La musique est un champ ouvert de réflexion dans des performances où l'artiste occupe simultanément la place d'auteur, d'interprète et de musicien, à la croisée du modèle de la conférence, du rôle de troubadour et de la structure narrative d'un opéra.

Son premier roman, *Mime radio* a été publié en 2015 par <o>future<o>, Sternberg Press, le Kunstverein (Amsterdam), le Crac Alsace et l'Adera.

Ses performances ont été présentées à 221A (Vancouver), Playground Festival (Louvain), La Ferme du Buisson (Noisiel), REDCAT (Los Angeles), Kunstverein (Amsterdam) , Stedelijk Museum (Amsterdam), ICA

(Philadelphia) ,Witte De With (Rotterdam), le Plateau -
Frac île de France (Paris), Bétonsalon (Paris),aux
Laboratoires (Aubervilliers),Palais de Tokyo (Paris).
Il a participé aux expositions collectives: *Le grand
balcon*, commissariat Philippe Pirotte, (Biennale de
Montréal), *All Instrument agree*, commissariat d'Aram
Moshayedi (Hammer Museum, Los Angeles), *Alfred Jarry
Archipelago*, commissariat de Keren Detton & Julie
Pellegrin (Le Quartier, Quimper), *L'interprète*,
commissariat de Xavier Franceschi (le Plateau - Frac
île de France), *Susan Vérité, des Méthodes*,
commissariat d'Elfi Turpin (Crac Alsace, Altkirch), *LA
Existential*, commissariat de Marie de Brugerolles
(LACE, Los Angeles) *The Ever Changing Meaning*,
commissariat de by François Aubart (Walter Phillips
Gallery,Banff), *Mindaugas*, 11th Baltic Triennale,
terrible beauty is born, commissariat de Victoria
Noorthoorn,(Biennale de Lyon), *Repetition Island*
(Centre George Pompidou)ansi que *The clifford Irving
Show* (Objectif Exhibition, Anvers) sous le commissariat
de Raimundas Malasauskas

Biographies des invités :

Nicolas Fourgeaud

Il a étudié l'histoire de l'art à l'université de Nantes, Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris III Sorbonne-Nouvelle. Il enseigne l'histoire des arts à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin, site Strasbourg) depuis 2012. Il a notamment collaboré à la revue *art 21*, mais aussi à *L'art même* ou *Art press*. Il est commissaire d'exposition (« La moitié des choses », Bétonsalon, Paris ; « Zone d'expérimentation 1 », Astérides, Marseille). Docteur, il a soutenu une thèse sur la performance et son rapport au document en 2012 («La performance à l'épreuve de ses médiations »), sous la direction de Marie-Dominique Popelard, à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle.

5

Vanessa Desclaux

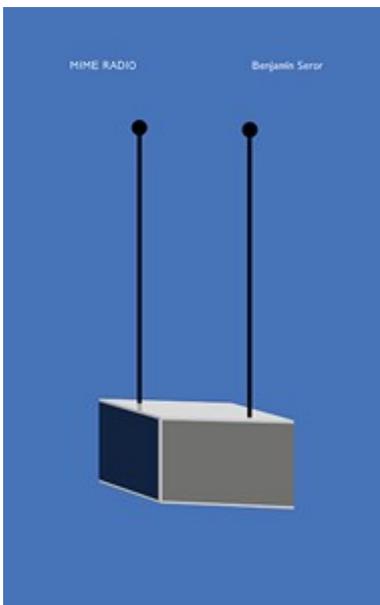
Elle est commissaire d'exposition indépendante, critique d'art et enseignante à l'école nationale supérieure d'art de Dijon. Elle vient de terminer son doctorat en art/curating au Goldsmiths College de l'Université de Londres. Sa thèse interroge les conditions au sein desquelles la pratique curatoriale et la figure du commissaire d'exposition opèrent et se transforment.

Jan Verwoert

Historien et critique d'art basé à Oslo et Berlin, Jan Verwoert contribue régulièrement à *Frieze*, *Afterall* ou encore *Metropolis M*. Il enseigne au Piet

Zwart Institute, Rotterdam, et à Oslo National Academy of the Arts. Ses écrits ont été publiés par Sternberg Press en deux volumes, Tell me what you want, what you really really want et Cookie ! Il est également le bassiste du groupe La Stampa.

La soutenance de Benjamin Seror s'inscrit dans le cadre des **diplômes DSRA** (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Le DSRA est un diplôme d'école validé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il correspond au D de LMD, mais c'est un diplôme de troisième cycle qui ne s'appelle pas pour autant « doctorat », car comme c'est le cas pour les autres diplômes des écoles supérieures d'art, le DNAP et le DNSEP, il s'agit d'un diplôme supérieur d'art structuré à partir des spécificités du champ de l'art.



Benjamin Seror, *Mime Radio*

Édité par <o> future <o> (f-u-t-u-r-e.org), 2015.

édition anglaise

14 x 22 cm (relié)

136 pages

20.00 €

ISBN : 978-3-95679-151-2

EAN : 9783956791512

Conception graphique : Charles Mazé & Coline Sunier.

Publié par Bat avec Adéra, CRAC Alsace, Kunstverein Amsterdam et Sternberg Press.

L'unité de recherche ACTH

Art contemporain et temps de l'histoire est un projet de recherche animé par des artistes diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, des doctorants du Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA-CRAL) de l'EHESS de Paris et des artistes et des chercheurs associés, sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger (ENSBA Lyon) et de l'historien de l'art Giovanni Careri (CEHTA- EHESS Paris).

L'unité de recherche s'est constituée en 2004 autour de problématiques sur la construction du réel dans l'art contemporain. Depuis 2009, son noyau de recherche porte sur le rapport entre art contemporain et mise en forme de régimes d'historicité. Ce thème a été approfondi par des workshops, conférences et colloques organisés avec plusieurs partenaires parmi lesquels : "L'histoire mise en forme par le travail de l'art" - ENSBA Lyon 2009 ; "La question du trauma dans l'interprétation du passé" (avec l'atelier "Les usages publics du passé") - EHESS Paris 2012 ; et «Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire» - INHA Paris 2014.

8

--> L'unité de recherche ACTH organise le **28 novembre 2016** une journée d'étude à l'INHA de Paris avec le metteur en scène Pietro Marcello et le philosophe Pietro Montani à l'occasion de la sortie du livre *Le temps suspendu* aux Presses universitaires de Lyon (ISBN : 978-2-7297-0911-2).

--> Une exposition des travaux récents de l'unité de recherche ACTH, *Le temps découpé en son lieu (2)*, ouvre le **6 décembre** prochain au Réfectoire des Nonnes, galerie d'exposition de l'ENSBA Lyon. Elle fait suite et développe la présentation exposée au Palais de Tokyo en avril 2016 dans le cadre de l'événement *Vision* sur une nouvelle approche des tables d'Atlas en forme de maquettes.

L'ensemble des projets et publications de l'unité de recherche ACTH est consultable sur: www.ensba-lyon.fr/recherche/acth

L'unité de recherche ACTH (Art contemporain et temps de l'histoire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et Centre d'histoire et théorie des arts de l'EHESS de Paris) est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'appel à projet 2013 du Service des arts plastiques de la Direction générale de la Création artistique.