

# LES SCÉNODANSES PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT DANSE DU CNSMD LYON, ET L'OPTION DESIGN D'ESPACE — ENSBA LYON SOUS LA DIRECTION DE JULIETTE BEAUVICHE ET EUAN BURNET-SMITH — EN PARTENARIAT AVEC LES SUBSISTANCES

## I N C I D E N C E

DANSEURS

- MENDY DESTIN
- RAPHÈLE GAULT

DESIGNERS

- MARTIN GUIRLINGER
- HENRI LANCMAN
- ALEXIS CHOMMAUD

La sensibilité aux conditions initiales explique le fait que, pour un système chaotique, une modification infime des conditions initiales peut entraîner des résultats imprévisibles sur le long terme. L'effet papillon entre en jeu dans de nombreux domaines et les sociétés humaines en font partie. Mondialisation, hyper connexion, surinformation, autant de constantes qui forment aujourd'hui notre société et les conditions initiales propices à cet engrenage incontrôlé.

## MADE IN BRAZIL

DANSEURS

- GRÉGOIRE MALANDAIN
- TOM GRAND MOURCEL

DESIGNERS

- ELISA BERTRON
- OPHÉLIE MAZER

Excipients: impuretés (10%), trouble, gêne, interférence, altération, irruption (75%), nuisance, indifférence, dénaturation, propagation (90%), contamination, amoindrissement, atrophie (100%). Peut contenir des traces de sarcasmes et de malaise. Produit à haute teneur en polyéthylène (-CH<sub>2</sub>-CH<sub>2</sub>-). Risques d'empoisonnement.

## NOTE BIEN: JE NE SUIS PERSONNE.

DANSEURS

- HÉLÈNE BERNADOU
- THOMAS BAUMGARTNER

DESIGNERS

- EDDY ACHARD
- ALICE VIRY

AVEC LA PARTICIPATION

- D'ANTHONY CLERC

(ENM VILLEURBANNE)

Il a ses techniques propres. Il se frotte contre les plinthes. Il ne passe pas au milieu des pièces. Si la porte est ouverte, il suit [...] le chambranle. Il ne passe pas dans le vide. Il se frotte au mur et il mémorise dans les muscles de son flanc les trajectoires. Il n'utilise pas la mémoire pour sortir du labyrinthe. Il laisse des indices. Les odeurs. Il retrouve sa propre odeur là où il est passé. Quand il se trompe par exemple, l'odeur qu'il laisse est liée à la frustration. Il la retrouvera quand il repassera par là. — Tout ça vient de sa vie passée dans les canalisations... — Exactement. Quand on a compris ça, on a lavé le sol avec de l'eau de javel, après son premier passage, pour le forcer à utiliser des techniques d'humains.

## LA LOGIQUE EST ABSURDE, CHUTE

DANSEURS

- AURÉLIEN MAGNAN
- SOPHIE LEPENNETIER

DESIGNERS

- MARGOT CLAVEL
- ZÉLIE CANOUET

Sur un matelas on se sent si bien qu'on pourrait ne jamais en sortir. Mais le monde appartient aux gens qui se lèvent tôt. Ce monde qui accouche. Puis nous couche, sans même prendre le soin de soutenir la relève. Ne répétez pas ce que je vais vous dire, mais on a l'air d'aimer ça, nous. Fous. Le confort on l'accueille à bras ouverts. Alors, on s'y enfonce, jusqu'à y laisser une profonde trace de fesse. Ou bien, on prend un malin plaisir à le faire glisser au moment de s'étendre. Et la chute est plutôt rude. On a beau rouvrir les yeux, les miracles sont toujours derrière nous. Ce derrière, qui laisse une solide trace de fesse, n'a finalement profité qu'au matelas qui est en dessous.

## 45° 45' 32» NORD 4° 50' 32» EST

DANSEUR

- MATHILDE BESNARD

DESIGNERS

- VIRGINIE DEWEES
- XIAOYUN ZHANG

- Aïeaïeaïe!
- C'est une feuille? Une fleur?
- Une toma-(il bâille)-te?
- Je t'en foutrai des tomates! Quelqu'un! C'est quelqu'un! (...)
- Sexe?!
- Qu'elle importance? (...)
- On dirait un môme. (...)
- Qu'est-ce qu'il fait?
- Je ne sais pas ce qu'il fait! Ce que faisaient les mômes. Il a l'air assis par terre adossé à quelque chose. (...)
- Qu'est-ce qu'il regarde?
- Je ne sais pas ce qu'il regarde! Son nombril. Enfin par là. (...)
- Il est peut-être mort.
- Je vais y aller. (...)
- Pas la peine. (...)
- Pas la peine? (...)
- S'il existe il viendra ici ou mourra là. Et s'il n'existe pas ce n'est pas la peine.

BECKETT Samuel  
Fin de partie, 1957

## MUM IS DOWN

DANSEURS

- ÉLÉONORE BODIN
- LOULOU CARRÉ
- SARAH DUNAUD

DESIGNERS

- HANNAH ANTONI
- CLÉMENTINE IAIA

MUSIQUE ORIGINALE

- CLÉMENTINE IAIA

Comment sans glisser retrouver le point d'appui tenir des talons jusqu'aux yeux debout sans fléchir sans casser tourner sur l'axe ébranlé? Où est le point dans le temps à partir duquel compter les pas?

BOSQUET Oscarine  
Mum is down, Al Dante, 2012

## C U L O T T E - G A I N E

DANSEURS

- VERA GORBATCHEVA
- LISE MESSINA
- CHARLOTTE MATTEI

DESIGNERS

- ELSA PONCHAUX
- ÉLODIE CHABERT

On attrape les draps. De grands draps frais du dimanche soir, avec ce doux parfum qui invite à se glisser dedans, ça sent les Seychelles, Supercroix secret d'ailleurs. Des milliers de gens meurent de soif. Cette pensée est recevable à la rigueur devant une savonnette déshydratée. Mais comment l'affronter face à Supercroix? La panière se remplit, les draps s'entassent et les pensées se ramollissent. Et puis, quand tout est vide, s'extirper enfin. Prendre un livre? Oui, tout à l'heure. À présent une émission télévisée fera l'affaire et la plus idiote conviendra. Ne pas penser à la semaine qui s'achève, encore moins à celle qui va commencer. On étire les draps, les mains encore mouillées par ce blanc immaculé, on se déshabille.

## VALEUR AJOUTÉE

DANSEURS

- CHANDRA GRANGEAN
- JANE FOURNIER-DUMET
- DAVIDE PILLERA

DESIGNERS

- COLINE PIOUFFLE
- MANON CAFFIN

« Nous pensons que pour trouver la paix, pour trouver la paix intérieure, pour trouver l'équilibre, la joie de vivre profonde, pas superficielle, mais profonde, nous avons besoin des éléments naturels: de la mer, de la beauté, [...], de la mer transparente, de la chaleur, du soleil. »

CONCEPTION GRAPHIQUE

- MARIE-MAM SAI BELLIER
- ROXANNE MAILLET

IMPRIMÉ À L'ENSBA LYON AVEC

- CÉCILE MAZOYER
- DENIS LECOQ
- SARAH BREASSIER

