

***NIGHT OF THE TUMBLR ON FIRE***

Performances

PALAIS DE TOKYO, Paris, 27 JUIN

Dans le cadre de l'exposition *ALL THAT FALLS*

Programme proposé par le groupe de recherche *Post Performance Future*, à l'invitation de Marie de Brugerolle et Gérard Wajcman, avec la collaboration de l'ENSBA Lyon et la HEAD de Genève.



Performance de Lauras Sellies ©Ensba Lyon

*La Night of the Tumblr on Fire* : un clin d'oeil à George Brecht et son *Book of the tumblr on fire*, une interrogation sur « on stage/on line » et la notion de «posting performance», et l'étymologie du mot tumbler, à la fois une timbale et l'action de rouler/bouller.

Le principe de la *NTF* est de questionner l'espace temps partagé, à partir de ce que l'on "poste" lorsqu'on est derrière son écran et ce qu'on reçoit lorsqu'on est devant. C'est une question de Post Performance Future: à la fois dans une dimension d'anachronisme en hommage au principe d'Event énoncé par George Brecht (et où l'on se rejoint puisque votre département porte ce nom) et l'expérience performative de l'espace/temps, à partir de questions actuelles liées au tumblr : qu'est ce qu'on partage lorsque ce n'est plus l'espace/temps mais que le temps. Est ce que ce temps "posté" qui suis un déroulement linéaire sur tumblr (on ne peut regarder une image qu'en déroulé) produit un espace? Quel est il ? Parallèle?

De façon plus ludique mais non divertissante, la post performance future envisage dans ces moments de *NTF*, l'expérience *hic et nunc* remise en jeu de différentes pratiques performatives filtrées par l'écran. Ainsi c'est une réflexion en action sur le "screen time", c'est à dire le temps passé devant des écrans aujourd'hui. Que ce soit l'ordinateur, la télévision, l'ipad, l'ipod, etc. Que reste-t-il si l'on retire le filtre et qu'on se trouve simplement ici et maintenant, là?

Peut on parler de performance "on stage/on line"? C'est ce que nous expérimenterons avec Charlemagne Palestine, avec Jeremy Deller ; projeter un film et le regarder peut être une expérience "in situ" sinon situationniste....

Le programme comprendra une alternance de conférences/débats, films, petites formes performatives et variations à partir de ces questions.

Il y aura à la fois des auteurs et artistes confirmés : Gérard Wajcman, Nicolas Saada, Jérôme Mauche, Julien Bismuth, Marie Canet, Hector Casteis Jeremy Deller, Allan Mc Gillian, Gustav Metzger, Charlemagne Palestine, Arnaud Pierre, Jessica Warboys ; et de plus jeunes: **Amélie Dandelot, Amélie Giacomini**, Abraham Murder, **Ju Hyun Lee, Romain Grateau**, Julie Sas, **Laura Sellies, Lou Masduraud**, Lauren Huret, **Margot Piertri, Jenny Féal Gomez**....et les apparitions de Jean-Luc Verna et Fabienne Audéoud.

A partir de 16h au Point Perché (niveau 1)

Entrée libre avec le billet d'entrée du Palais de Tokyo, dans la limite des places disponibles

<http://www.palaisdetokyo.com/fr/events/night-tumblr-fire>