



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

PROGRAMME

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

En collaboration avec l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon

Judi 17 mai 2025
de 19h à minuit



PROGRAMME

Les étudiants de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon vous offrent un programme varié pendant toute la soirée, pour repenser l'histoire du musée et de ses collections à travers performances, installations et œuvres réalisées *in situ*. Des objets d'art au médaillier en passant par les galeries de peinture et le jardin, huit projets vous sont présentés par les étudiantes et étudiants.



MESURAGES D'INSTITUTION - Projection de performance

Jardin - En continu (17 min)

ORLAN, *MesuRages d'institution : Performance au Palais Saint-Pierre, Lyon, 1979*

L'œuvre est un enregistrement vidéo d'une performance de l'artiste appartenant à la série emblématique des MesuRages. Dans ce corpus d'œuvres, intitulé également « Action-ORLAN-CORPS », elle mesure, en prenant son corps comme étalon, les dimensions d'une institution en insistant sur le mot « Rage ». La colère que contiennent ces performances est celle d'une artiste confrontée à des institutions incarnant une domination masculine. Donnant une place, dans ses enseignements, à celui de la performance, c'est tout naturellement que l'ENSBA Lyon a souhaité à l'occasion de la carte blanche qui lui est offerte, rendre hommage à ORLAN et réactiver cette œuvre *in-situ*, grâce à un film faisant partie des collections de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, que l'ENSBA et le MBA Lyon remercient pour ce prêt.

*Sur une proposition de Sonja Dicquemare (professeure, ENSBA Lyon), appuyée pour la spatialisation par David Rossi et Julien Printemps (régisseurs ENSBA Lyon).
Merci à ORLAN et Benat Moreno.*

2

ARCHÉOLOGIE DES BEAUX-ARTS

Performance évolutive

Réfectoire - En continu

Faire l'archéologie d'un lieu à travers le tri des poubelles à papier de l'ENSBA et du MBA Lyon (affiches d'expositions, correspondances administratives, ratés d'étudiants, etc.). Au fur et à mesure de la soirée, le dispositif devient la cartographie, à la fois esthétique et en arborescence, de l'ancienne abbaye Saint-Pierre qui abrita pendant plus d'un siècle le musée et l'école des Beaux-Arts.

Elena Poirrier, Elli Lepeltier, Gabrielle Claude du Bouëxic de la Driennais et Dimitri Alexandre (3^e année art), Jérémy Thomas, Shana Donatien, Louise Bourguès et Ash Lacher (2^e année art), accompagnés par Nicolas Romarie (professeur, ENSBA Lyon).

3

WONDERFUL LIFE OF MUSEUM SISTERS

Projection et performances

Chapelle et 2^e étage - En continu

Le studio « Corps comme médium » de l'ENSBA Lyon vous propose le projet *Wonderful life of Museum sisters*, en six grandes et petites formes : Ensemble en Cène (ici ou là) [projection dans la chapelle et performances dans les salles de peinture], Viens, je te montre l'art [salles de peinture], Je vois juste une statue [chapelle et



salles de peinture], Art ménager [salles de peinture] et Stress & paillettes [jardin] et Ensemble ça ligne [salles de peinture]. À travers l'affirmation d'un collectif fort ou de personnages prenant leur autonomie sont évoquées des présences qui imprègnent le musée. D'abord celle exclusivement féminine des moniales bénédictines riches et puissantes qui l'habitèrent et l'administrèrent pendant plus de neuf siècles. En 1801 c'est la fondation du musée, et dans son sillage de l'école des beaux-arts (réservée aux hommes). Aujourd'hui ce sont les œuvres, les habitantes, mais aussi momentanément les visiteuses et visiteurs aux regards multiples, et toutes les personnes qui travaillent ici, de toutes sortes de manières.

Conception/Réalisation : Laura Andral, Mao Bellurget, Math Botrel, Nathalie Desilles, Pya Gilles, Chen Jiang, Ingrid Messi, Tristan Mermoud (2^e année art), Anna Trompe-Baguenard (1^e année) et Sonja Dicquemare (professeure, ENSBA Lyon) – En appui : Emma Barbey (3^e année art) et Samy Hanifi (2^e année art) et quelques alliés.



4

DÉBRIEF DÉCOLONIAL

QR codes

Antiquités égyptiennes
En continu

À travers le regard du collectif Débrief Décolonial, des objets du musée deviennent le point de départ d'une discussion visuelle. Ces artefacts, témoins d'un passé lointain, entrent en résonance avec l'époque contemporaine, ouvrant un dialogue. En les observant, nous ne faisons pas que contempler un objet ancien, mais nous établissons une connexion intime avec notre héritage, notre culture et notre propre histoire personnelle. Ce regard croisé entre hier et aujourd'hui nous invite à réfléchir sur ce que nous héritons et comment cela façonne notre compréhension du monde.

Vanessa Fanchonnette (5^e année art), Alex Ospina Gamboa et Salimata Traore Gnabelé (2^e année art), Ivitch Andrade Veras (4^e année art) et Gabrielle Claude du Bouëxic de la Driennais (3^e année art).



5

EXSUDAT

Projection

Antiquités égyptiennes
En continu (10 minutes)

Comment une matière peut-elle à la fois constituer l'archive et effacer celles et ceux qui l'ont rendue possible ? Dans un musée, une protagoniste interroge des œuvres contenant des traces de gomme arabique – matière extraite de l'Acacia Sénégal – et convoque les figures des signares, femmes commerçantes sénégalaises au centre du commerce de la gomme et de l'or du 18^e au 20^e siècle.

Yana Dombrowsky-M'Baye (post-diplôme 2024-2025).



6

VISITEURS VIGILANTS

Projection et performance

Médaillier - En continu

« Visiteurs vigilants » est une performance qui place le public face à une responsabilité : assurer le bon déroulement de la Nuit européenne des musées. À une époque où nous sommes systématiquement filmés dans les lieux publics, sommes-nous vraiment les détenteurs de nos identités ?

Joris Laprade (4^e année art), accompagné par Marie de Brugerolle (professeure, ENSBA Lyon).



7

WHAT IS FRAMED ?

Performance

Salle des peintures romantiques
De 20h à 23h tous les 1/4 d'heure (5 min)

Le musée est un espace saturé de « cadres » : les tableaux sont enfermés dans des cadres, tandis que le discours institutionnel façonne notre perception culturelle. Dans une salle de musée, le performeur tient au-dessus de sa tête, un cadre en l'orientant vers une caméra de surveillance. Ce geste met en évidence la double signification du cadre : il sert à exposer des œuvres d'art, mais il désigne aussi un comportement normé. « What is framed ? » joue ainsi sur la double signification du mot « framed », qui signifie à la fois « être encadré » mais aussi « être piégé » ou « être accusé à tort ».

Dan Li (4^e année art), accompagnée par Marie de Brugerolle (professeure, ENSBA Lyon).



8

SANS TITRE

Création plastique

Hippolyte Flandrin, *Piéta*, 1942

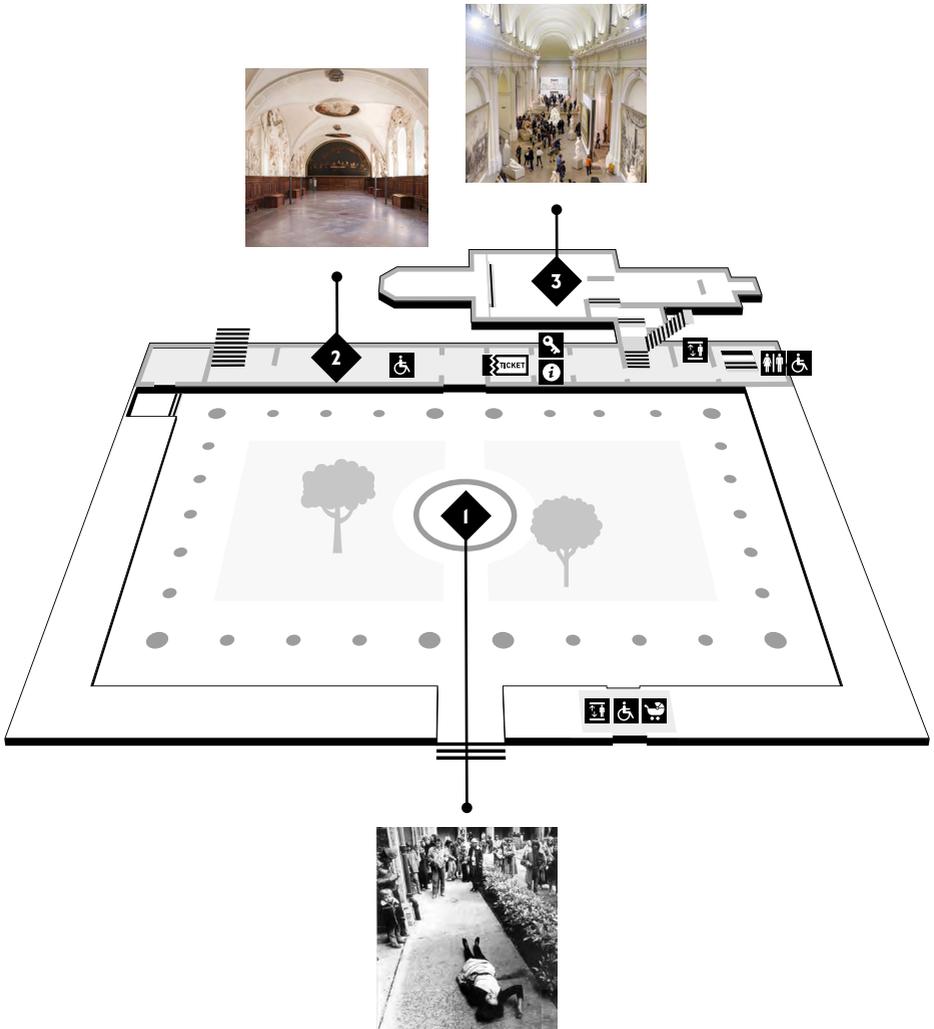
En continu

« Je souhaite réinterpréter la *Pietà* d'Hippolyte Flandrin. En effet, confus par ce regard contemporain auquel je ne pouvais pas échapper, je n'observais pas une scène de *Pietà* mais une scène de rêve, voire même de cauchemar. Des scènes de cauchemar que de nombreuses personnes peuvent expérimenter, dans lesquelles, alitées, elles se retrouvent comme paralysées avec une figure terrifiante au-dessus d'elles. »

Léopold Gérard (3^e année art), accompagné par Veit Stratmann (professeur, ENSBA Lyon).

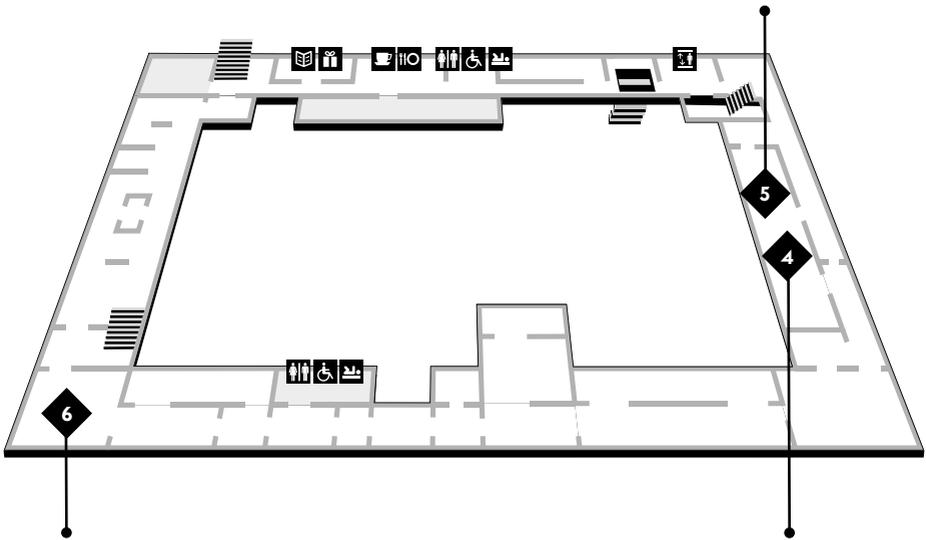
PLAN

REZ-DE-JARDIN



PLAN

I^{er} ÉTAGE



PLAN

2^e ÉTAGE

