

# 13

**NUMÉRIQUE ET ART  
RENCONTRE AVEC LE POST-DIPLÔME  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON  
LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE - BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON  
JEUDI 3 MAI 2012  
18 H 30  
PROGRAMME**

Treize, il y a du chiffre, premier, complexe ou plus simplement, le nombre de sessions, la treizième, du post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Zéro, un, le numérique désigne la particularité des outils qui sont à notre portée. Trois, en trois lettres, l'art indique le cœur de nos activités.

*Treize, numérique et art* ne sera pas une démonstration de force, ni une prouesse de la technique visant à valoriser cette idée toute faite que nous pouvons nous faire du numérique. Rattaché à une idée de progrès, de modernité, le terme numérique est souvent maladroitement associé à la notion de technologie.

Nous vous présenterons un programme où les travaux iront en décroissance, à contre-courant des possibilités que peut aujourd'hui permettre le numérique. Vigilante, résistante, critique et sensible est la suite des différentes formes artistiques que nous voulons vous présenter aujourd'hui.

## Le paysage

### **Zhenqian Huang (Chine, 1980)**

2012

00:09:17

format HD / 16:9

couleur / son

Au nouvel an chinois, le parc d'exposition international de Canton est transféré provisoirement dans une grande salle d'attente. Les voyageurs attendent leurs trains. Les individus sont rassemblés et présentés dans le mouvement fluide d'une caméra. Ainsi, nous découvrons un à un chaque personnage défilant hors de la masse.

## Historia ilustrada (Histoire Illustrée)

### **Monica Restrepo (Colombie, 1982)**

Collection de 20 dessins

Encre de chine sur papier / Performance

2011- en cours

Depuis quelques années, je collectionne des histoires orales qui pourraient appartenir potentiellement à une histoire de l'art non officielle de Cali. Ce sont des rumeurs, anecdotes, détails et secrets racontés par des artistes, historiens ou "témoins", qui ne reprennent pas le récit officiel de la récente Histoire de l'Art de ma ville.

Histoire illustrée est une série de dessins et récits, le plus vieux datant de 1927, une sélection de ces histoires parallèles qui oscillent entre l'échec, la destruction et la survie.

## Gotland et le Sifflet Infini

### **JULIACKS (Usa, 1986)**

2012

8 minutes 30 secondes

16mm transféré en numérique, animation 2D

couleur/son

textes en anglais

Mettant en vedette Josefin Alfredson Agnestig, ce film tourné l'été dernier à la semaine de Almedalen à Gotland (festival politique en Suède) a été soutenu par la Ligue internationale des femmes pour la paix et la liberté, FilmCentrum Stockholm, Filmproduktions Gotland, et Nattlek Film Productions.

La partie sonore a été enregistrée lors d'une performance live avec la musicienne suédoise MAG, JULIACKS et le public, produit par GRRRNDZERO à Lyon dans un programme protéiforme. Gotland est une île, le sifflet infini est un totem, ce film, faisant partie d'une série, montre le désenchantement d'un «fantasy group mind» (groupe de pensée fantaisiste).

Eyewitness

**Xavier Stentz (France, 1983)**

2012

13 minutes

16:9

noir et blanc/son

français, textes en anglais

Sans commentaire.

Standard and poor's, révolution

Standard and poor's, variation 4

**Julien Creuzet (Le Blanc Mesnil 1986)**

2012

16 min 39 secondes

13 min 39 secondes

vidéo numérique

16:9

couleur/son

français

Mes dernières pièces sont devenues des ensembles, un monde archipélique composé de sculpture, d'installation, de vidéo qui dialoguent, qui s'expriment, qui s'invectivent sur des latitudes et des longitudes parfois différentes. Ce monde de formes a pris le titre générique de "Standard and poor's". C'est un titre d'aujourd'hui, de maintenant, jouant de son passé et de son futur. Demain cette expression laissera la place à une autre. Le terme "Standard and poor's" incarne selon moi de manière globale, les valeurs de notre monde actuel sur un plan économique, politique, social et historique. Je lis dans ce titre générique la possibilité de penser une esthétique formelle jouant au sens littéral des notions de standard et de pauvreté.

[www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1112/treize](http://www.ensba-lyon.fr/horsmurs/1112/treize)