

STATION SCÉNOGRAPHIQUE

PROGRAMME SÉMINAIRE / ESPACES ET OBJETS DIDACTIQUES LE RÔLE DU DESIGN DANS LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

Séminaire introductif proposé dans le cadre de la Station Scénographique par le Master « Direction de projets artistiques et culturels internationaux » de l'Université Lumière Lyon 2, le Master Design de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux, le Master Design-Espace-Exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et le Master de Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin

23 & 24 OCTOBRE 2018

23 octobre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
24 octobre au CFMI - Université Lumière Lyon 2

ESPACES ET OBJETS DIDACTIQUES. LE RÔLE DU DESIGN DANS LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE

La Station Scénographique est un atelier sur la scénographie d'exposition à destination des étudiants de Master en design, art et sciences humaines pour questionner et expérimenter le rôle du design dans la médiation des savoirs.

Le programme 2017-2019 s'intéresse aux situations et aux objets propices à la découverte, la connaissance et l'appropriation du savoir scientifique contemporain.

Mises en scène et en espace, manips, illustrations, films, spectacles ou objets démonstratifs sont utilisés dans les musées pour accompagner et guider le visiteur dans le savoir. Si aujourd'hui le contexte des musées scientifiques a fortement évolué par un accès au savoir largement diffusé et des formes variées de médiation, il n'en reste pas moins que l'expérience du visiteur qui se rend dans un lieu donné pour découvrir ou enrichir son savoir reste une pratique sociale et politique vivace.

Les musées ont été cependant obligé de renouveler leurs propositions, de diversifier leurs activités, de prendre en compte les nouvelles pratiques numériques et de soigner l'expérience du visiteur. Ainsi on peut dire que le rôle des designers et des scénographes s'est considérablement affirmés comme élément majeur dans la réussite d'une exposition ou d'un musée. Comment les dispositifs scénographiques permettent-ils de comprendre et de mettre en débat la science ? De quelle façon le design peut-il agir sur la compréhension et la découverte d'un savoir ?

Cette première rencontre de l'année se fera autour d'invitations pour des conférences permettant, à travers différents exemples de pratiques et de situations d'évaluer le rôle du design dans la didactique scientifique au musée.

Cognition et sensibilité entretiennent des réciprocités permanentes et enchevêtrées. Percvoir, comprendre à travers la mise en forme symbolique et l'expérience esthétique est au cœur des missions et des compétences des designers et porteurs de projets de médiation.

La première journée sera consacrée à des conférences de praticiens: designers d'espaces, scénographes, illustrateurs, graphistes et artistes qui présenteront des travaux et des réflexions sur des expériences qu'ils ont menées au sein de musées scientifiques.

La seconde journée se sera le point de vue des responsables des expositions et de la médiation dans les musées (musée des Confluences, à Lyon et museum d'histoire naturelle de Genève). Cette journée permettra de comprendre la relation entre scénographie, médiation, savoirs scientifiques et publics : quels modes d'appropriation des savoirs ? Quelles évolutions dans la relation aux publics ?

Mardi 23 octobre

École nationale supérieure des beaux arts de Lyon
GRAND AMPHI, 2^e étage
8 bis quai Saint Vincent 69001 Lyon, France
(Bus : C14, 19, 31, 40 arrêt Homme de la Roche)

Mercredi 24 octobre

CFMI - Université Lumière Lyon 2
95,Bd Pinel - BP300.39 69678 Bron Cedex
lignes T2 et T5 arrêt « Essarts-Iris » - tram T2 direction St Priest Bel Air-tram T5 direction Parc du chêne/Eurexpo
Entrée directe au sein du Centre Hospitalier Le Vinatier par le portillon situé à l'arrêt du Tram.
Le petit chemin à gauche vous amène directement au CFMI.

PROGRAMME

Mardi 23 octobre

10:00 – 10:30

Introduction

Camille Jutant, responsable du Master DPACI, Université Lumière Lyon 2

Patricia Welinski, responsable du Master Design-Espace-Exposition, ENSBA Lyon

10:45 – 12:15

Nicolas Mangeot, «Exploradôme, le musée où il est interdit de ne pas toucher!»

Petit cousin de l'Exploratorium de San Francisco, l'Exploradôme propose depuis 1998 une approche interactive et sensorielle des sciences et techniques. Les visiteurs et visiteuses du musée y sont acteurs de leur propre expérience, où plaisir, émerveillement et étonnement sont les maîtres mots. Depuis 2013, l'association a développé A.P.I.S, un bureau d'étude et de fabrication, qui lui donne désormais la possibilité de réaliser ses propres dispositifs ou de concrétiser ceux imaginés par d'autres structures. Nicolas Mangeot détaillera l'histoire dans laquelle s'inscrit l'Exploradôme, précisera son approche muséographique et ses modalités de travail à partir d'exemples concrets de réalisations. Spécialiste de la conception de dispositifs interactifs, Nicolas Mangeot est biologiste-écologue de formation, titulaire d'un DESS de conception d'exposition à caractère scientifique et technique de l'Université Paris 13. Il coordonne la conception et le suivi de production des expositions temporaires de l'Exploradôme à Vitry-sur-Seine et leur itinérance nationale.

14:00 – 15:15

3 cas d'études

Olivier Poncer, responsable de l'atelier de Didactique visuelle à la HEAR

Franck Houndégla, designer et scénographe, enseignant à l'EBABX

Didier Lechenne, designer graphique, enseignant à l'EBABX

15:30 – 17:00

Thierry Fournier « Curatoriat et design : réseaux et relations »

Thierry Fournier est artiste et commissaire d'exposition indépendant, architecte de formation.

Il est co-responsable du groupe de recherche EnsadLab Displays et du projet Collection à l'Ensad Nancy, directeur artistique du collectif antiAtlas of Borders. www.thierryfournier.net

Il présentera un ensemble de créations récentes qui proposent des relations spécifiques entre curatoriat et design: commissariat d'exposition, dispositifs, collectifs et projets éditoriaux.

Mercredi 24 octobre

10:00– 12:30

Maxime Antremont « Expérimenter la science au musée des Confluences : de la démonstration scientifique au discours humaniste universel ». Peut-on encore dire que le musée est un des lieux de diffusion des sciences ? Le geste expographique, loin de ne proposer qu'un étalage de savoirs, propose une mise en discours du patrimoine scientifique. Au musée des confluences, objets artistiques, techniques et naturels sont interprétés par le prisme de la science et réassemblés en un linéaire appréhendable par le visiteur. Quelle relation au patrimoine tisse ce discours et quels modes d'appropriation induit-il ?

Maxime Antremont est doctorant CIFRE au laboratoire ELICO et designer interactif au musée des Confluences. Sa recherche porte sur les nouvelles formes de médiation comme discours porté par et sur la science. Initialement formé en design graphique et interactif, il travaille au musée des Confluences à concevoir les activités de médiation pour les publics.

14:00 – 16:30

Hervé Groscairet, responsable de l'unité Publics et expositions au Muséum d'histoire naturelle et Musée d'histoire des sciences de Genève, muséologue, muséographe, programmateur culturel. Si l'ensemble de ses travaux culturels ont à voir avec la question de la découverte, de la connaissance et de l'appropriation du savoir scientifique, son centre de gravité tourne autour des questionnements science et société, et des pratiques participatives.

A travers cette rencontre il sera question d'interroger et d'exprimer le rôle joué par le médium exposition (grammaires de la muséographie et de la scénographie) au sein des muséums et musées de science dans l'appropriation des savoirs et les questionnements de société. Et tout autant d'interroger la nature des expériences que l'on peut construire pour et avec les publics dans le registre plus large de la médiation en lien avec une exposition, un patrimoine, un récit ou encore une découverte scientifique. Aujourd'hui avec l'exposition «la nuit est belle», les publics sont invités à ressentir la force du ciel et la vie des animaux depuis la forêt du Salève. Une manière de se préoccuper du problème de la pollution lumineuse de nos cités comme de nos campagnes.

Bibliographie sélective

- Dominique Cartellier, « La vulgarisation scientifique à l'heure de libre accessibilité des savoirs. Quelle place pour les médiateurs? », in Marie-Pier Luneau et Josée Vincent (dir) *La lecture: agents, pratiques, usages et discours* Volume 1, numéro 2, Groupe de recherche et d'étude sur le livre au Québec
- Daniel Jacobi et Bernard Schiele (éd.), «Vulgariser la science», Éditions Champ Vallon, Ceyzérieu, 1988.
- Beaudoin Jurdant, «Les problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique», *Archives contemporaines*, Paris, 2009
- Joëlle Le Marec (dir.), « Evolution des rapports entre sciences et société au musée » *Culture et Musées*, 10, 2007.
- Dominique Pestre (dir), « Sciences, Technologies, Savoirs en sociétés », *Science & devenir de l'homme*, 57/58, numéro spécial, le Seuil, 2008.
- Dondero M.G.& Fontanille J., «Des images à problèmes. Le sens du visuel à l'épreuve de l'image scientifique», Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2012
- Ford B. J., «*mages of Science: A History of Scientific Illustration*», Oxford, Oxford University Press, 1993
- Astrit Schmidt-Burkhardt, Christophe Leclercq, Sean Takats, François Cheval, Thierry Fournier, Marie-Sylvie Poli, «Contribution du design à la production des savoirs», édition B42, 2014

Coordination de la Sation Scénographique 2018-2019 :

> *EBABX – École supérieure des beaux-arts de Bordeaux / Master Design*

Franck Houndégla et Didier Lechenne

> *ENSBA Lyon – École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon / Master Design Espace Exposition*

Patricia Welinski

> *Université Lumière Lyon 2 / Master Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux:*

Camille Jutant

HEAR – Haute école des arts du Rhin, Strasbourg / Master de Didactique visuelle

Olivier Poncer.