

Estelle Prudent

prudent.estelle@hotmail.fr

Ma plus grande préoccupation est de prélever telle une enquête, toutes formes indicielles de systèmes de pensée ayant pour charge, une trame historique colonialiste. Il est donc très important pour moi que le prélèvement puisse être fait de manière authentique. Cela me permet de mettre en avant et de manière pragmatique, les vecteurs et la subsistance de ces systèmes de pensée.

Le questionnement fondamental étant (qu'il s'agisse d'une rencontre avec une histoire personnelle ou de l'Histoire) de retourner le passé pour comprendre le présent. Ce qui permet, de mieux discerner les dispositifs qui tendent à lier les individus et l'Histoire passée.

« J'ai l'impression de toucher le sol et le plafond, dans des institutions et des systèmes de pensée, qui ne soignent pas, ils ne font qu'ouvrir mes plaies et me retiennent prisonnière dans des pièces où je me consume. »

Dans mes propositions, je m'emploie à la mise en place d'une confrontation entre questionnement identitaire et toxicité sociale.

Qu'il s'agisse d'écriture réactive, comme avec le projet d'édition, ensemble de dessins au feutre, ayant comme prélèvements différents moments à caractère raciste et restituer de manière schématique. Une simplification de rendu qui permet entre autre chose un échange entre sujet-lecteur, et voir même une identification liée par des similitudes de vécu ou de ressenti.

Je me questionne beaucoup sur l'approche que ce soit, l'implication personnelle, identitaire et voir même corporelle dans certains cas, comme par exemple l'installation *1 tonne 200*. Cette installation, permet au spectateur de s'approprier de manière physique une traversée dans un environnement aux allures de catastrophe et à l'atmosphère des plus moites. Créant ainsi une pièce faisant appel au toucher, à la vue, à l'ouïe, à l'odorat, à la 'thermocéption'...

Cette réflexion que je mène conjointement sur l'aspect de l'approche et la restitution de ces différents prélèvements, permet selon moi un réel engagement dans mon implication personnelle mais aussi dans la synergie que je propose entre ces différentes trames historiques, authenticité du réel, prélèvement social et système de pensée.

Sans Titre - installation, parure de lit *Tintin au Congo* - 2011



