

Jean-Loup Prudent

j.l.prudent@gmail.com

Ma pratique de la sculpture s'appuie sur l'utilisation de matériaux facilement disponibles, de récupération ou préfabriqués, d'une manière proche du bricolage. L'économie de moyens se retrouve aussi dans des gestes que je veux peu fastidieux.

Mes volumes, qui s'incarnent parfois à travers la photographie, relèvent d'un caractère instantané de par ma réaction sur l'instant dans la transformation des matériaux. Ils se révèlent dans le temps de la fabrication à travers la déprise, le détachement de techniques et le laisser-aller, pour ensuite apparaître comme au repos.

L'assemblage entre matières, l'assemblage en lui-même, expose un décalage en même temps qu'une similitude dans les matériaux, techniques et images. C'est pourquoi mes pièces se montrent souvent comme des imitations et des faux-semblants.

Ces ressemblances s'activent comme autant d'amollissements, de déformations, de dégradations de figures, d'éléments sociaux et quotidiens, ou des codes de la sculpture contemporaine. Le processus de transformation de la matière, ce décalage, crée un espace d'humour pince-sans-rire.

Mes sculptures apparaissent ainsi comme des leurres incitatifs, plutôt qu'imitatifs.



Sans titre

2014

Grillage, tissu, plâtre.

350 × 20 cm



Sans titre

2015

Lasure à l'eau couleur
chêne moyen, carton.

140 × 18 × 18 cm



Sans titre

2015

polystyrène extrudé,
ciment, peinture, chapeau,

150 × 60 × 60 cm