

Pablo Réol

pablo.reol@gmail.com

—
DE QUOI JE PARLE DANS MON ART ? QUI JE SUIS ? VA SAVOIR. TROP JEUNE POUR COMMUNIQUER UN PROJET, JE SAIS EN TOUT CAS QUE JE NE SUIS PAS LÀ POUR ME VENDRE MAL. VU ? SINON JE PRENDS DES PHOTOS POUR REGARDER LE MONDE, LIEU COMMUN IMMONDE, ET JE DESSINE DES LETTRES, REGARDE LES VOLUMES COMME DES SCULPTURES, LES IMAGES COMME DES PEINTURES, ET FAIS LA PART BELLE AUX ERREURS, LES MIENNES COMME CELLES DES AUTRES. UN OBJECTIF : VIVRE ET MONTRER DE LA VIE. SUBLIMITÉ FLAMBOYANCE ET ACCOMPLISSEMENT : VOILÀ CE QUE JE FAIS. CONTRE LES USAGES FASCISTES, CONTRE LES CONS CONTRE LE SYSTÈME ET POUR LA RÉALITÉ TELLE QU'ELLE EST, AVEC TOUTE SA LIBERTÉ — QUI NE SE MESURE QU'À L'AUNE DE LA CONTRAINTE, CERTES.

Je travaille principalement l'IMAGE, beaucoup avec la PHOTOGRAPHIE. Mais je cherche à m'inscrire dans la CULTURE au sens large. Avec une attention toute particulière portée au DÉCORATIF (par exemple). Je me questionne sur nos MODES DE VIE en particulier en France, non sans une certaine AGRESSIVITÉ, qui flirte parfois avec de la CONTRE-PROPAGANDE facile. Justement, je cherche à saisir les choses avec FACILITÉ, dans une recherche éperdue de BEAUTÉ et de SUBLIME. Mon mode de fonctionnement inclut des GESTES culturels et artistiques clairs (exemple : faire une vague avec une image de vague), non sans une certaine IRONIE. Paradoxalement liée à une propension à la douce et passive CONTEMPLATION du monde (magnifique et terrible). ESPRIT DE SYSTÈME, LUTTE, DÉFONCE, édition, ÉCRITURE.

Ed Ruscha, Robert Smithson, Stephen Shore, Robert Filliou, Witold Gombrowicz, Présence Panchounette, Alaric Garnier et j'en passe. Et merci à tous mes amis pour leur soutien permanent et leur attention patiente, et à ma famille pour son soutien financier et moral malgré toutes nos angoisses légitimes.

—
Bienvenue (extrait de) – 2013 – photographie – format variable



-

Easy éclair 2013 - collage numérique - 1024 x 768 p

