

# Juliette Rey



Ornement, 2019, impression couleur, 50x75

juliette.rey.munch@gmail.com

Mon travail a toujours tourné autour du décoratif.

J'utilise plusieurs processus de reproduction d'images. Le moulage en sculpture. La photographie. Je reproduis certains ornements d'architecture baroque.

L'ornement non pas en masse mais autonome. Structurant. Central.

L'ornement d'une clef de voute n'est là que pour indiquer l'équilibre de l'architecture. Je le détourne de sa fonction, change son échelle, sa matière, sa structure spatiale et son poids architectural.

Le décoratif a toujours été considéré comme un art mineur. L'ornementation, la dentelle, la broderie.

L'artisanat et le travail domestique sont aussi présents comme des moments que je reconsidère.

Le travail domestique attribué aux femmes par une société patriarcale.

Le domestique, la maison, comme lieu de disparition. De disparition de la figure féminine. De disparition de l'image par la sous-exposition, la fragmentation.

La sous-exposition est un processus que j'utilise pour certaines de mes photographies.

Le miroir noir ou miroir de Claude est un objet que j'ai reproduit en faïence. C'est un miroir teinté qui sous-expose la lumière. Il était utilisé par les peintres avant l'arrivée de la photographie pour sous-exposer la lumière extérieure lorsqu'ils peignaient des paysages. Arnaud Maillet en parle dans son livre *Le miroir noir*, Enquête sur le côté obscur du reflet comme ce qui « tue et constitue le regard ».



*Papiers-peints*, 2017, impression couleur sur papiers-peints, 280 x 250;  
*Ornement*, 2019, impression couleur, 50 x 75;  
*Miroir noir*, 2019, faïence noire, 100 x 70