

Octave Rimbart-Rivière

octave.rimbart.riviere@gmail.com

—
Mon travail de sculpteur est depuis toujours emprunt de bricolage, de la récupération de matériaux que j'agence au gré de mes compétences approximatives mais investies par l'esprit du Do it Yourself punk, avec un souci porté à l'intervention manuelle et aux accidents créatifs qui souvent en découlent.

Tout en m'appliquant à reproduire les objets que je moule selon des procédés très anciens, je dresse un inventaire du strict nécessaire et sacralise le plus banal. Dans cette entreprise de transfiguration, les procédés à l'oeuvre sont eux aussi classiques et efficaces : l'accumulation, le changement d'échelle.

L'abondance et ce qu'elle peut avoir de risible ou d'ironique est bien au coeur de mes préoccupations : en cela mon travail opère également une critique quelque peu grinçante d'une accumulation vaine et applique sur les pompes une couche d'émail qui les rend présentables, certes, mais impraticables. De la même manière, les extensions veineuses de la plante d'intérieur ne lui permettront jamais d'atteindre le sol pourtant si proche.

Placés sur des socles surdimensionnés et fardés de couleurs stéréotypées (Blue Jean, Peau de Pêche, Cerise Exquise et Lait Fraise), ces objets semblent soutenus par un détachement qui frise le mauvais goût.

Mais ce qui pourrait passer pour une couche épaisse de maquillage un peu vulgaire est en fait sophistiquée de par la variété des matières et des gestes qu'elle met en oeuvre. La peau sensible et multicolore des choses. Visuellement très stimulante, elle nous rappelle que tout contact est impossible. Tout comme l'humour est autant partagé que mise à distance. Ce sont deux pieux de métal qui hissent le saucisson de faïence rouge et blanc à la cheville de son voisin sur socle fluo, comme du bout des doigts.

On ne touche qu'avec les yeux cette carapace de cailloux luisants, et seul le paquet de chips en son sommet n'en goûtera jamais la douceur un peu froide. Il semble ainsi que les objets soient impliqués dans un ballet sensuel qui nous est refusé. De ces Fêtes Galantes nous devons prendre plaisir à n'être que les témoins oculaires, impuissants mais visuellement stimulés et ainsi invités. Malgré tout.

—
Plante d'agrément – aluminium, béton – 124×52 cm – 2013



—
Saucissons – Faïence émaillée, bois, métal – 160 x 70 cm



—
Chips – Faïence – 2013

