

## Lucie Saphores

lucie.saphores@hotmail.fr

*L'acteur peut être complètement pris par son propre jeu ; il peut être sincèrement convaincu que l'impression de réalité qu'il produit est la réalité même. Lorsque son public partage cette conviction – ce qui semble être le cas le plus fréquent –, alors, momentanément du moins, seul le sociologue, ou le misanthrope, peut avoir des doutes de la réalité de ce que l'acteur présente.*

Erving Goffman, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, Les Éditions de Minuit, Paris, 1973, p. 25.

Ces doutes peuvent être partagés par le sociologue, le misanthrope mais également par l'artiste intéressé par la captation/fabrication d'une image d'autrui. Car la caméra et l'appareil photographique sont de potentielles machines révélatrices de ce que l'on préférerait cacher derrière notre représentation sociale. Elles viennent enregistrer le langage verbal et corporel que l'on subit davantage qu'on ne le maîtrise. L'espace entre mon modèle, l'appareil de captation, et moi-même est un espace de manipulation, d'approvisionnement et de séduction.

Le temps du montage et du choix des images est un travail d'écriture. Il prend parfois la forme d'une reprise de pouvoir sur la personne filmée, voire d'une trahison. Mais du début de la captation jusqu'à la fin de la postproduction, l'enjeu reste d'écrire « avec » la/les personne(s) et non pas « sur » elle(s). Ce corps à corps suscite parfois des questions éthiques, allant jusqu'à la potentielle manipulation du spectateur.

M'intéressant aux études contemporaines sur la communication, j'ai trouvé dans la pseudo science PNL (Programmation Neuro Linguistique) une importante source de fascination et de questionnement. Le geste est pris dans sa seule valeur significative, la prétention de la PNL étant d'être un décoder gestuel, elle vient en réalité encoder chacun de nos gestes tout en les personnifiant.



Break

2014

Capture d'écran d'une vidéo de 4'57''.



Séduction, Jalousie,  
Soumission, Rêverie

2013

Photographie à la chambre.

100 × 102 cm