

Ségolène Thuillart

segolene.thuillart@gmail.com

Mon travail est avant tout tourné vers des questions de mise en page et de mise en espace.

Qu'est ce qu'une page, comment passer de l'une à l'autre et qu'elle place a-t-elle dans l'espace : une mise en page dans l'espace d'accrochage.

Ce qui m'intéresse c'est d'évoquer comme les interstices du langage, comme les strates de construction d'un texte ou d'une structure. Le moment charnière entre la page blanche et l'écriture, entre deux paroles, entre deux pages, entre un espace symbolique et un espace concret. Le moment même où l'idée devient forme, et même entre l'idée et la forme.

Entre deux états, entre une abscisse et une ordonnée.

Je m'intéresse à ce qui sous tend une construction, le souffle comme trame du langage, à ce qui amène au récit : récit fictionnel ou architectural.

Il s'agit de voir comment on investit un espace, et comment par la construction on le délimite ; comment un élément vient en recouvrir un autre pour former un tout.

C'est avant tout dans l'idée de mettre en avant les liens entre typographie et architecture, de travailler sur ce qui est entre les choses : passer d'une chose à l'autre.

Sans titre - tirage numérique - 400x100 cm - 2012





Sans titre - vues d'accrochage - bois, plâtres, papiers divers - 2012