

Je travaille à une réappropriation d'objets qui me saisissent, qui m'intéressent par leur forme et par leur fonction. L'élément que je considère important et sur lequel j'interviens, par son déplacement, sa répétition, en fait un objet absurde, déroutant, décalé, retourné, paradoxal, humoristique.

Les trois projets présents à la galerie du VIA sont au coeur de ce processus de travail. Chacun d'eux questionne notre rapport à la mesure, en nous proposant une autre manière d'appréhender la réalité.

*Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, Lyon 2011.  
Avec la participation de Corentin Héraud, développeur Web.  
*Horloge, iphone, papier cartonné noir.*  
*Dimensions : 38 cm x 4 cm.*

*Y a-t-il un pilote dans l'avion ?* est une horloge dont les aiguilles ne tournent pas, mais où une série de chiffres déroule une position géographique changeante. Ces coordonnées correspondent à la position d'un avion qui tournerait autour de la terre à vitesse constante, et ainsi resterait à la même heure.



Image d'intention.

Je travaille à une réappropriation d'objets qui me saisissent, qui m'intéressent par leur forme et par leur fonction. L'élément que je considère important et sur lequel j'interviens, par son déplacement, sa répétition, en fait un objet absurde, déroutant, décalé, retourné, paradoxal, humoristique.

Les trois projets présents à la galerie du VIA sont au coeur de ce processus de travail. Chacun d'eux questionne notre rapport à la mesure, en nous proposant une autre manière d'appréhender la réalité.

**Niveau à bulle cintré**, Lyon 2011.

*Acier laqué rouge, bulle de niveau.*

*Dimensions : 59,2 cm x 2 cm.*

Le *Niveau à bulle cintré*, est un niveau à bulle de forme ronde, sans référent horizontal, un outil de mesure réapproprié qui pose l'idée du doute dans l'information qu'il prétend donner. Un objet paradoxal, à l'image des mondes impossibles de M.C. Escher.



Image d'intention.

Je travaille à une réappropriation d'objets qui me saisissent, qui m'intéressent par leur forme et par leur fonction. L'élément que je considère important et sur lequel j'interviens, par son déplacement, sa répétition, en fait un objet absurde, déroutant, décalé, retourné, paradoxal, humoristique.

Les trois projets présents à la galerie du VIA sont au coeur de ce processus de travail. Chacun d'eux questionne notre rapport à la mesure, en nous proposant une autre manière d'appréhender la réalité.

**Triple décimètre**, Lyon, 2011.

*Caoutchoucs noirs / blancs, sérigraphiés.*

*Dimensions : 32 x 5 cm; 37 x 1,5 cm.*

*Triple décimètre* est une série de règles graduées, extensibles, relatives, en caoutchouc sérigraphié. Des règles molles et étirables, à l'image des pendules de Salvador Dali.

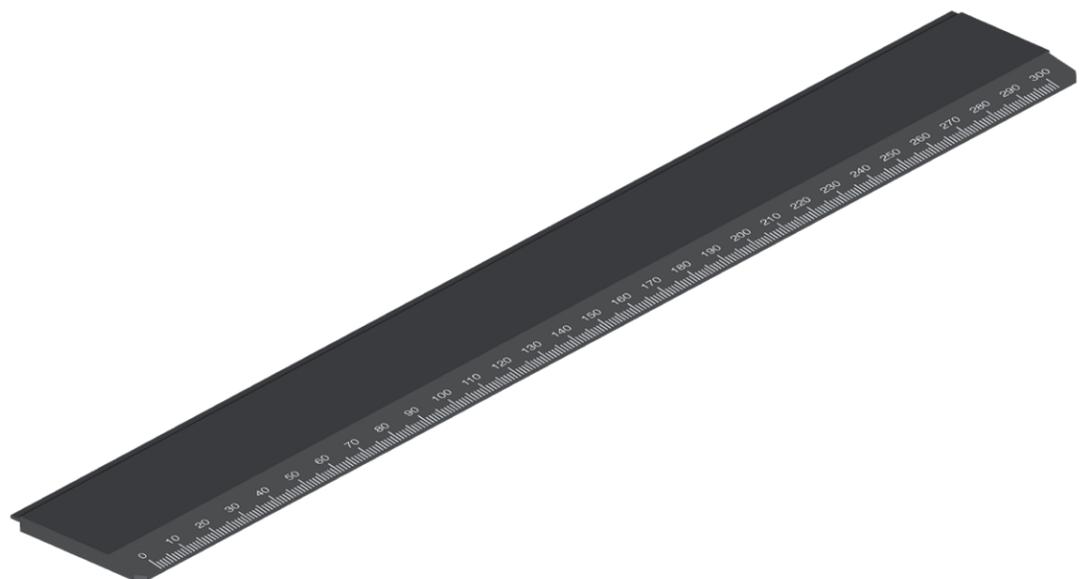


Image d'intention.