

VLAN

du 8 Juillet au 05 Août 2016

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

-GALERIE HOUG art contemporain

22 rue Saint Claude 75003 — Paris — Fr T. 0033 (0) 142 789 171

www.galeriehoug.com



Charlotte Denamur & Sabine Leclercq VLAN

Exposition organisée en partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux-arts

Le rôle d'une galerie, qui plus est lorsqu'elle fut longtemps installée en région, est de se tenir informée de la scène artistique locale autant que nationale ou internationale. S'informer certes, mais aussi relayer l'information ainsi récupérée auprès du plus grand nombre et en particulier auprès de son public d'amateurs et collectionneurs.

C'est bien avec cette intention que, grâce aux relations suivies avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, la Galerie Houg, nouvellement installée à Paris, s'est engagée à montrer chaque année, à la même période, un ou plusieurs jeunes artistes issus fraîchement de l'École de Lyon.

Ce partenariat privilégié donne l'occasion au (ou aux) lauréat(s), choisi par un jury composé de Sarah Tritz (Enseignante et coordinatrice du master Art à l'École), Emmanuel Tibloux (Directeur de l'École), Romain Houg et Olivier Houg, d'exposer pour la première fois en galerie dans des conditions professionnelles. Ainsi l'espace entier de la galerie est-il réservé, frais de production pris en charge, à une exposition durant un mois.

Cette initiative est la résultante d'un engagement assidu de la Galerie Houg auprès de la jeune scène artistique et de l'écoute accordée par Emmanuel Tibloux aux différents projets que lui propose la galerie.

Pour cette deuxième édition, la galerie Houg invite les artistes Charlotte Denamur et Sabine Leclercq à investir son espace le temps d'une exposition.

EXPOSITION

du 8 juillet au 5 août 2017

Charlotte Denamur

vernissage Sabine le 8 juillet à partir de 18h00

Leclercq



Galerie Houg Art Contemporain 22 rue Saint-Claude 75003 Paris www.galeriehoug.com romain@galeriehoug.com olivier@galeriehoug.com T. +33 (0)142 789 171

Accès métro L.8: Saint-Sebastien Froissart

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

La galerie est ouverte du mardi au vendredi de 10h à 19h et samedi de 11h à 19h ou sur rendez-vous





EXHIBITION

rom july 8th to august 5th 2017

Charlotte Denamur

opening the saturday 8th from 6.00 pm

Sabine Leclercq

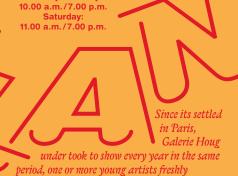


Galerie Houg Art Contemporain 22 rue Saint-Claude 75003 Paris www.galeriehoug.com romain@galeriehoug.com olivier@galeriehoug.com T. +33 (0)142 789 171

Subway station: Saint-Sebastien Froissart

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Gallery is opened from Tuesday to Friday: 10.00 a.m./7.00 p.m. Saturday: 11.00 a.m./7.00 p.m.



graduated from the National School of fine arts of Lyon. This initiative is the result of assiduous commitment from Galerie Houg to the young art scene and listening granted by Emmanuel Tibloux the various projects proposed by the gallery.

For this second edition, Galerie Houg invits Charlotte Denamur and Sabine Leclercq to invest its exhibition space.

TARA COMPRENDIMENTO MARIO DI PROPERTO DI

design: Sarah Vadé

CHARLOTTE DENAMUR

L'amour c'est une occupation de l'espace

Henry Michaux dans Passages, Gallimard, collection L'Imaginaire, 1998.

Charlotte Denamur renverse des jus colorés directement sur de grandes surfaces textiles étendues au sol. Le tissu se plaque à la bâche au dessous et des strates apparaissent. Elle observe les états de la matière, comment la substance s'imprègne et s'évapore de différentes manières et laisse au verso une empreinte. Le traitement horizontal engendre un regard de surface plane défini par la position de son corps. Dans l'action qui impulse la première intention, il y a une perte de contrôle des gestes, puis la main reprend son autorité, elle découpe, re-cadre, supprime une forme d'excès. La pensée est à la portée du geste. Souvent pour achever, il lui arrive de passer par un repentir. Tout ce processus consiste en une forme d'éco-systeme, rien ne se perd, tout se recycle, jusqu'aux miettes de pigments qu'elle conserve dans des bocaux. La chute d'une grande toile carrée et rose devient aussi un petit format rond et bleu. Elle peut nous montrer le verso, alors la toile devient une peau manipulable avec plusieurs faces visibles. La manière dont elle attaque les tissus pour les colorer ressemble à la teinture, et peut évoquer un rituel.

Les couleurs cherchent l'attraction, le désir, la sensation, elles se contaminent entres elles. Les surfaces liquides, poudreuses, transparentes, pailletées ou fluos tentent d'attraper le regard. Charlotte Denamur élabore ces surfaces par contraste de matière: l'aplat touche la surface imbibée d'un jus; contraste de support: la toile se pose sur le mur peint et l'un sur l'autre ne font plus qu'un; contraste chromatique: par des jeux aveuglants de complémentaires. Aussi les combinaisons chaudes et froides créent des rapports de force. Souvent les grands formats réceptionnent de grandes masses colorées devenues paysages.

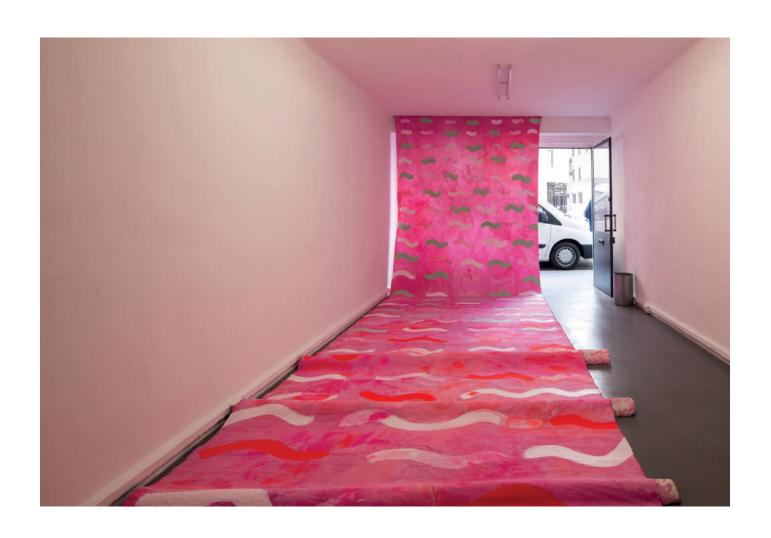
Peindre est aussi envisagé comme une expérience physique et sensorielle de la couleur dans l'espace. L'artiste tente de permuter dans l'exposition les mêmes rebondissements que ceux de l'atelier. Elle agit en relation directe avec le lieu où elle est accueillie à partir des mesures d'un plan, où elle imagine comment la peinture va s'infiltrer, s'étendre, se poser, ou s'élever contre l'architecture qui l'englobe.

Pour tout renverser, ouvrir un monde à ses pieds, et répandre la couleur.



PEINES PERDUES, bâche, peinture acrylique, paillettes, 400cm x 350cm, 2017.

Double Trouble exposition du 11 mai au 21 juillet 2017. Maison de l'Image et du Son, Villeurbanne



VAGUE À L'ÂME, peinture acrylique, vinylique, plâtre, 800cm x 230cm, 2017.

Mon amour, mon amour exposition du 16 mars au 6 mai 2017. Galerie Tator, Lyon



LE BASSIN,

peinture acrylique, projecteur de lumière noire, 600cm x 220, 2017.

Mon amour, mon amour exposition du 16 mars au 6 mai 2017. Galerie Tator, Lyon



MILLE ET UN BAINS peinture acrylique, 230 m2, 2016.

Prix de Paris, Ensba Lyon



 $\begin{tabular}{ll} \textbf{MASQUE ET MAINS} \\ peinture acrylique, 230 <math display="inline">\times$ 230 cm, 2016. \\ \end{tabular}

ROSE AMER

peinture acrylique, 600×240 cm, 2016.

BAISER RECTO VERSO

peinture acrylique, tasseaux de bois, 240 \times 300 cm, 2014.



GRANDE VAGUE peinture acrylique, pigments, 280×450 cm, 2015.



$\begin{array}{l} \textbf{ARIEL} \\ \text{peinture acrylique, } 80 \times 250 \text{ cm, } 2015. \end{array}$



KIMONO peinture acrylique, 120×140 cm, 2015.



BISOU BIJOU

peinture acrylique, scotch, téléphone portable, vidéo, 220×360 cm, 2015.



COEUR MALABAR

peinture acrylique, gouache, pigments, encres, 300×300 cm, 2015.

Née à Paris en 1988 vit à Lyon et travaille actuellement aux Ateliers du Grand Large à Décines-Charpieu charlottedenamur@live.fr 37 quai arloing - 69009 Lyon 06 81 59 67 68

Expositions personnelles

2017	Mon amour, Mon amour, Galerie Roger Tator, Lyon
/	

2016 Rose amer, mur de l'Ensba Lyon

Expositions collectives

2017	En crue, 90 ans de Moly-Sabata, Sablons
2017	VLAN!, avec Sabine Leclercq, Galerie Houg, Paris
2017	Double Trouble, MLIS, Villeurbanne
2016	Throwing balls in the air, Academiae, Biennale de Jeunes Artistes, Franzensfesten

Résidences

Été 2017 Moly-Sabata

Publications

2017	La Belle Revue, In Extenso, Clermont Ferrand
2016	Throwing balls in the air, Mouss magazine

Formations

2016	<i>Dnsep</i> , avec Félicitations, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon
2014	Dnap avec Mention, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Lyon
2010	CFES, École municipale des Beaux Arts, Versailles
2009	BTS Communication visuelle, Edtna Sornas, Paris
2007	Baccalauréat littéraire, option arts plastiques, Lycée Colbert, Paris

Expériences professionnelles

2015	Assistante de Sarah Tritz, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
	Diabolo mâche un chewing-gum sous la pluie et pense au cul
2014	Assistante d'Elsa Tomkowiak, St Gervais les bains
	Pile Pont
2014	Médiatrice culturelle, Cipac, Lyon
2013	Réalisation d'une fresque pour Ulla Von Brandenburg, IAC, Lyon
	1966-79
2013	Assistante de Nicolas Pincemin, MLIS, Villeurbanne
	À l'affût
2012	Peintre décorateur, Centre de loisir Funisland, Bron
2012	Vidéaste, Le Turlupin, Dijon
	Un tigre dans le crâne

SABINE LECLERCQ

L'univers de Sabine Leclercq appelle à un langage qui se déploie dans l'espace à travers la forme et la couleur.

Elle glane des matériaux qui l'attirent, s'inspire des gens qu'elle rencontre, notamment de figures populaires, photographie les plantes, s'enivre de musique et écoute ses envies. En somme, elle use de ce qui est matière à penser sa réalité et dans laquelle il est possible de se projeter.

Au sein de l'atelier, l'accumulation des trouvailles et des expériences s'entremêlent par fragments afin de constituer des assemblages attirants et à la fois inquiétants possédant un vécu.

Troué, percé, coincé, noué...

Tant de changements d'état de la matière qui se pensent ici comme des états existentiels. soit des états d'être.

Les gestes combinent des éléments entre eux, ils se rencontrent et s'épousent malgré leurs différences afin de constituer une entité.

Son regard porté sur le monde qui l'entoure est traduit par un vocabulaire formel et gestuel. Il laisse place à l'imaginaire, pointe notre sensible et tend à animer ce qu'on voit par la pensée, de façon à puiser dans ses propres souvenirs et références qui nous constituent en tant qu'individu.

Créatures de marabout-boud'ficelle traversées par l'onde animiste. Dressées.

Pas dans leur genre de s'écrâzer.

Du genre plutôt à mâcher d'la gomme, cheveux aux vents. L'allure fringuée panthère, poing levé qui met l'doigt sur l'honneur. Du genre ciseau à cran.

Du genre doigt d'pied en éventail qui sirote un cocktail au bord de la piscine et qui t'regarde en coin par dessus ses lunettes noires. Genre cornet d'frite et mentalo. Genre pulpe fiction.

Genre boule quies comme « Cause toujours tu m'intéresse ». Genre audacieuse « j'y suis j'y reste ». Du genre œil de biche insolent.

Un coup de lyner sans doute, qui tire un trait à bout portant.

Bullet suit sa trajetcoire. La ligne est jaune noire bleu rose criarde pis flaque de sang, lave en fusion.

Bientôt l'histoire est sombre, l'oreille arrachée dans la folie portait une boucle,métonymie du Blue Velvet.

(Ecrit de Lucie Pannetrat sur le travail de Sabine Leclercq, 2017)

Dire AOUTCh, le problème de l'expression.

Ce qui d'entrée de jeu caractérise les assemblages de Sabine Leclercq est le sentiment de se trouver face à des oeuvres sympathiquement bavardes, ça « tape la discute ». Ce sentiment est produit par la qualité de l'assemblage lui même : il n'évacue pas les références aux objets du monde qui le constitue, leur provenance, et les gestes de l'artiste restent identifiables. Les couleurs aussi font tapage : du jaune citron, au vert vitaminé en passant par le rose qui n'a pas peur. Elles annoncent un passage, les objets changent simultanément de couleur et d'état. Il est impossible d'identifier la boucle d'oreille comme telle, elle est devenue la petite excroissance nacrée d'un os, la tige de métal se change en un estomac trop serré. « Le passage » a le sens très fort d'une incarnation. Sabine Leclercq greffe un « supplément d'âme » à ses assemblages avec artifice-zéro, le mode opératoire reste transparent.

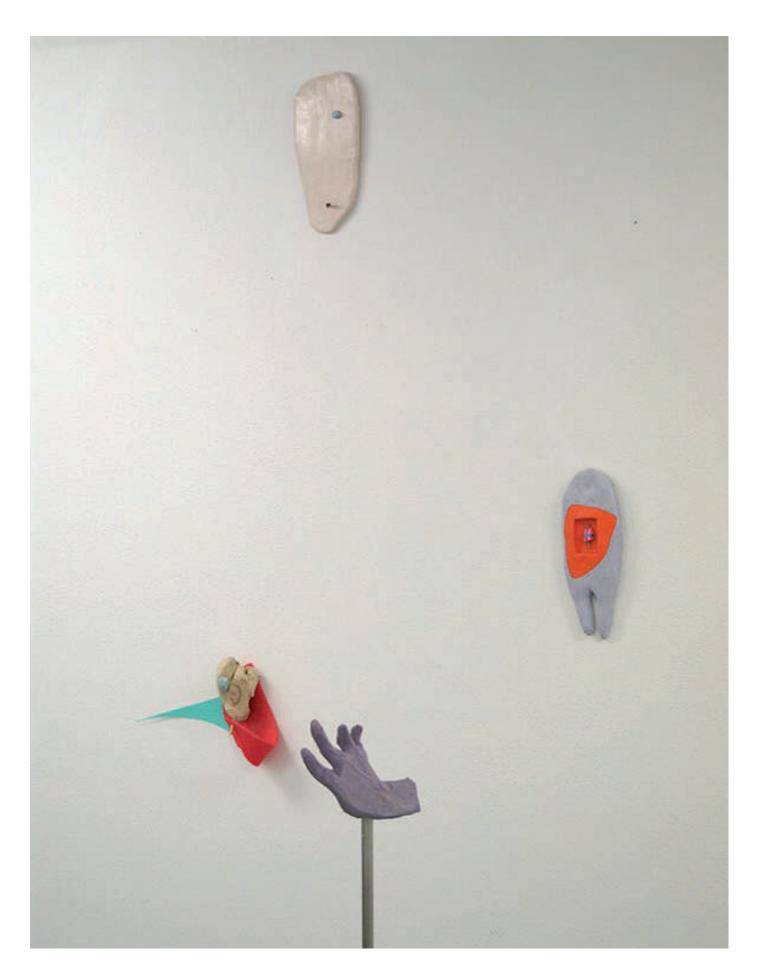
(Ecrit d'Isabelle Merger sur le travail de Sabine Leclercq, 2017)



Doux cauchemar (Sweet Nightmare), 2015. Papier, marqueur, craie grasse. 100x154cm



Grenade, série *Sculpture sauvage* (Grenade, *Wild sculpture* series), 2015. Photographie numérique, impression sur papier. 100x70cm



Sculptures murales, de haut en bas (on the wall, from the top to the bottom): Morne (Dull), 2017. Plâtre, plastique. 38x18x5cm; Boom Poom, 2017. Plâtre, argile, fer, scotch, peinture. 37x15x5cm; and Hippie, 2017. Argile, plâtre, pic en bois, mousse en polyéthylène, papier. 45x26x16cm



Le cache-sexe (The hide and sex), 2015. Cuir, fil électrique, peinture, marqueur. 81x75cm



Sex machine (Sex machine), 2015-2016. Assise de banc en bois, raquette de badminton, rétroviseur, fil électrique, scotch, sachet de graines de colza, clou, peinture. 150x40x38cm



Hublot (Porthole), 2016.
Tissu, pare soleil, peinture.
128x60cm



Le gardien (The guardian), 2015. Fer, aluminium, piston en fer, cuir, tissu, épaulette, mousse, pvc miroir, scotch, peinture. 230x130x30cm



Canon! (Hot!), 2017.
Plâtre, confettis, peinture.
86x66x5cm



Sabine LECLERCQ

née en 1989 (born in 1989) vit à Lyon (lives in Lyon) Sleclercq000@gmail.com

n°: +33 06 61 17 63 23

instagram:
Sabine_Leclercq

website:
www.sabineleclercq.com

EXPOSITION EN DUO (DUO EXHIBITION)

2017 V1an!, exposition en duo avec Charlotte Braud Denamur, 8 juillet-6 août, Galerie Houg, Paris, France.

(*Vlan!*, duo exhibition with Charlotte Braud Denamur, 8th july-6th august, Galerie Houg, Paris, France)

EXPOSITION COLLECTIVE (GROUP EXHIBITION)

2017 Double Trouble, exposition collective, 11 mai-21 juillet, La Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne, France.
(Double Trouble, group exhibition, 11th may-21st july, La Mlis, Villeubanne, France)

2016 "Thowing Balls in the Air", Academiae, Youth Art Biennale, 2 juillet-30 octobre, Fortezza/Franzensfeste, Italie.
("Thowing Balls in the Air", Academiae, Youth Art Biennale, 2nd july-30th october, Fortezza/Franzensfeste, Italy)

RESIDENCE

2016-2017 ADERA, Ateliers du Grand Large à Décines.

EXPERIENCE

2015 Au pied du mur, Le mur, 19 mai-16 juin, exposition personnelle, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. (Up against the wall, The wall, 19th may-16th june, solo show, ENSBA Lyon)

PRIX (PRICE)

2015 Prix *Charles Dufraine*, donateur: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. (*Charles Dufraine* Price, donnor: ENSBA Lyon)

FORMATION (EDUCATION)

2016 Diplôme National Supérieure d'Expression Plastique, DNSEP Art, félicitations du jury, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon.
(Master of Art, DNSEP, ENSBA Lyon)

2014 Diplôme National des Arts Plastiques, DNAP art, félicitations du jury, Ecole Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes. (Fine arts degree, DNAP, ESAD Valenciennes)