



## **La recherche en arts plastiques**

### **Appel à contribution**

#### **L a R e c h e r c h e e n A r t s p l a s t i q u e s**

Direction : M. Benjamin BROU  
MCF-HDR Arts plastiques et Sciences de l'art

Vous trouverez dans l'argumentaire de cet appel à contribution différents axes de réflexion autour desquels pourra s'articuler votre texte, ainsi qu'une fiche de proposition d'article.

Si vous souhaitez contribuer à l'ouvrage collectif *La Recherche en Arts plastiques*, nous vous remercions de nous communiquer votre titre et un petit résumé (trois à cinq lignes) de votre article avant le 30 novembre 2018 par courriel [broukbe@gmail.com](mailto:broukbe@gmail.com)

Votre texte pour la publication sera remis jusqu'au 02 janvier 2019.

Nous vous prions de bien vouloir respecter strictement les normes de publication jointes, afin de faciliter le travail d'édition.

En vous remerciant pour votre contribution, recevez, cher(e) Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments cordiaux.

Benjamin BROU

# Appel à contribution

## La Recherche en Arts plastiques

Direction : M. Benjamin BROU  
MCF-HDR Arts plastiques et Sciences de l'art

L'Appel à contribution intitulé *La Recherche en Arts plastiques*, s'inscrit dans le cadre du programme de recherche de l'axe *Arts et Education* de l'Equipe Praxis et esthétique des arts au sein du Laboratoire *Textes et Cultures EA 4028* de l'Université d'Artois.

L'ouvrage collectif transdisciplinaire *La Recherche en Arts plastiques* a pour ambition de confronter des auteurs de diverses formations artistiques et scientifiques telles que les arts plastiques, l'histoire de l'art, l'esthétique, les arts du spectacle, la musique, la muséologie, les sciences de l'éducation, la musique, la psychologie, la littérature, la sociologie, la philosophie, les TICE, ainsi que des auteurs de toutes les sciences humaines et sociales appliquées à l'art. Ces auteurs sont invités à rester dans leurs spécialités tout en posant un regard croisé sur les pratiques artistiques aujourd'hui. L'intérêt d'une telle approche est aussi de croiser des questionnements interdisciplinaires, afin de contribuer au renouvellement des théories des sciences de l'art ainsi que leur validité, en vue de nouvelles appropriations transdisciplinaires et inter didactiques dans la formation universitaire, la formation des maîtres et la formation doctorale.

### ***Argumentaire***

## La Recherche en Arts plastiques

Quelle est la place de la recherche en Arts Plastiques dans le champ des Sciences Humaines et Sociales ? Quelle en est la méthodologie ? Quelle est la spécificité de la recherche dans cette discipline aux côtés de disciplines patentées telles que l'Histoire de l'Art ou l'Esthétique, autrement dit de disciplines qui, visent une avancée de la connaissance et qui, pour ce qui est de leurs méthodes, s'évertuent notamment à manipuler des concepts au lieu de pinceaux ou de ciseaux (Jean Lancri) ?

Quelle est réellement la place de la problématisation, du concept et du notionnel dans une recherche en arts plastiques? Comment se forge et se travaille le concept en arts plastiques entre pratique personnelle, œuvres d'artistes et références bibliographiques ? Comment se laisse-t-on travailler en retour par ces concepts ? Existe-il en réalité un modèle de thèse en arts plastiques ou est-on sans modèle ? Comment alors, dans une thèse 100 modèles, chercher sa recherche ? Comment commencer entre pratique personnelle, œuvres d'artistes et références bibliographiques et assurer l'équilibre en même temps que la boiterie sans perdre l'individuel dans le personnel ? Comment assumer la claudication en même temps que la splendeur de la position médiane ?

Comment en réalité, comprendre l'idée de recherche articulée dans la discipline des Arts plastiques, en prenant en compte l'acte et l'infini aux sens d'Aristote et de Hegel ? Si la recherche en arts plastiques s'articule aussi à de l'exploration, comment alors, dans cette recherche, chercher ce qui n'est pas donné, qui manque et ce qui n'est pas donné mais qui, pourtant, ne manque pas parce qu'étant en réalité d'un autre ordre que le donné ?

Comment la recherche en Arts plastiques peut-elle, du point de vue matière, structure et matériau assumer sa dimension fondamentale par l'expression scientifique de sa filiation à Paul Klee, Johannes Itten ou encore Vassily Kandinsky ?

Cet ouvrage a pour ambition de participer à la consolidation des savoirs et compétences en matière de méthodologie de la recherche en arts plastiques par des questionnements se rapportant à l'innovation scientifique ainsi qu'aux nouvelles relations épistémologiques et poétiques. La volonté de cet ouvrage *La Recherche en Arts plastiques* est de contribuer à l'enrichissement du dispositif méthodologique d'encadrement doctoral et de recherche scientifique en arts.

**Benjamin Brou**

# Appel à contribution

## La Recherche en Arts plastiques

### Proposition d'article

**NOM :**

**Prénom :**

**Fonctions :**

**Discipline :**

**Spécialité(s) :**

**Institution :**

**Adresse :**

**Téléphone :**

**E-mail :**

**Titre de l'article :**

**Résumé de trois à cinq lignes (votre article) :**

### Proposition à retourner SVP

accompagnée d'un petit résumé de trois à cinq lignes à l'adresse : [broukbe@gmail.com](mailto:broukbe@gmail.com)

Renseignements : 06 43 38 16 82 Benjamin Brou

L a R e c h e r c h e e n A r t s p l a s t i q u e s