

Sujets théoriques 2019

1°) Les œuvres d'art consistent en général à ajouter ou à soustraire quelque chose à une surface ou à une matière. Mais il existe aussi des traces sans addition ni soustraction de matière. Pour une œuvre célèbre, *Une ligne faite en marchant* (1967), l'artiste anglais Richard Long a tracé, à force de faire le même trajet à pied dans un champ, ce qui est devenu une ligne dans l'herbe.

Pensez-vous que l'art puisse constituer une trace sans forcément ajouter ou retrancher quelque chose au monde ?

2°) L'artiste américain Douglas Huebler a déclaré en 1969 :
« Le monde est rempli d'objets, plus ou moins intéressants.
Je n'ai aucune envie d'en ajouter même un seul.
Je préfère, simplement, constater l'existence des choses, en termes de temps et/ou de lieu. »

Commentez cette proposition et ses enjeux par rapport à la pratique artistique.

3°) Commentez et discutez les termes de cette définition du collage par l'artiste allemand Kurt Schwitters :

"L'assemblage à des fins artistiques de tous les matériaux imaginables est, sur le plan technique, et par principe, l'égalité de chacun de ces matériaux. L'artiste crée par le choix, la disposition et la déformation des matériaux."

Sujets plastiques 2019

1°) L'école est un passage, transcrivez-le plastiquement.

2°) L'école est un essaim, transcrivez-le plastiquement.

3°) L'école est une mosaïque, transcrivez-le plastiquement.