# Bilan d'activité




18
19

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Édito

# Cartographie 7-16

A. Chiffres clés 10
B. Effectifs enseignement supérieur 14
C. Lieux de production et de recherche 15

# Enseignement 17-44

CLASSE PRÉPARATOIRE 19
A. Examens d’entrée 19
B. Workshops 20
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 23
A. Examens d’entrée 23
B. Diplômé·e·s 23
C. Recherche 26
D. Post-diplômes 33
E. Mobilité 34
F. Voyages d’études 37
G. Master classes et workshops 38
H. Conférences 38
I. Associations étudiantes 39
PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS 40

# Rayonnement 45-60

A. Programmation 47
B. Éditions 53
C. Partenariats économiques 54
D. Alumni 57

# Ressources 61-67

A. Instances 63
B. Budget 64
C. Équipes 66

# Édito

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) d'enseignement supérieur artistique agréé par le ministère de la Culture qui délivre des diplômes nationaux en art et design ayant valeur grades de Licence et de Master 2. L'École développe également un troisième cycle et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain et de la création. En complément des cursus d'enseignement supérieur, l'Ensba Lyon dispose d'une part d'une classe préparatoire qui propose une formation générale pour l'admission aux établissements d'enseignement artistique supérieur en France et en Europe et d'autre part d'un important volet de cours de pratiques artistiques ouverts au plus grand nombre. Par ailleurs, l'École est engagée dans le programme « Égalité des chances en écoles d'art et de design » avec la Fondation Culture & Diversité qui a pour objectif d'accompagner des jeunes de classe de terminale issus de milieux modestes dans la préparation aux concours des écoles d'art.

L'École, fondée en 1756, est une institution ancrée dans l'histoire, dont l'origine remonte à la Fabrique lyonnaise de soierie. D'abord royale, puis impériale et, à l'avènement de la République, nationale, elle ne cessera de s'affirmer comme un véritable lieu de transmission et de création artistique.

Installée depuis 2007 sur le site patrimonial des Subsistances, l'Ensba Lyon jouit d'un cadre exceptionnel en bord de Saône. L'établissement construit des projets artistiques avec les Subs, structure dédiée aux nouvelles formes de spectacle vivant avec laquelle elle partage le site. La coexistence sur un même lieu d'une institution de formation et de recherche dédiée aux arts visuels et d'une structure dédiée aux arts de la scène et à l'émergence de la création artistique contemporaine est inédite en France.

À cet ancrage territorial s'ajoutent également des projets développés à l'échelle nationale et internationale. Signataire de la Charte Erasmus +, l'établissement est intégré à la ComUE de Lyon et partage les enjeux de l'enseignement supérieur. L'École est par ailleurs membre actif de l'ADÉRA (Association des écoles d'art Auvergne–Rhône-Alpes), de l'ANdÉA (Association Nationale des Écoles d'Art) et de l'APPEA (Association Nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art). L'Ensba Lyon est particulièrement soucieuse du devenir de ses anciens étudiants qui bénéficient de l'attention accrue d'un réseau de partenaires publics et privés au rayonnement national et international. En vertu d'une politique active de soutien et d'accompagnement des alumni à la professionnalisation artistique, l'École décerne notamment chaque année divers prix aux plus talentueux de ses diplômé·e·s.

Estelle PAGÈS
*Directrice de l'Ensba Lyon*

# Cartographie 7-15

CLASSE PRÉPARATOIRE

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

ENSEIGNEMENT INITIAL

## 1e CYCLE - Phase Programme

| | 1e année | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2e année | ART | DESIGN D'ESPACE | DESIGN GRAPHIQUE | DESIGN TEXTILE |
| 3e année | ART | DESIGN D'ESPACE | DESIGN GRAPHIQUE | DESIGN TEXTILE |

**DNA**
(Diplôme National d'Arts)

**DNA VAE**
Validation des Acquis et de l'Expérience

**FCP**
(Formation Complémentaire de Professionnalisation)

## 2nd CYCLE - Phase Projet

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4e année | ART | DESIGN MENTION ESPACE | DESIGN MENTION GRAPHIQUE |
| 5e année | ART | DESIGN MENTION ESPACE | DESIGN MENTION GRAPHIQUE |

**DNSEP**
(Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

**DNSEP VAE**
Validation des Acquis et de l'Expérience

**FCP**
(Formation Complémentaire de Professionnalisation)

## 3e CYCLE - Recherche

| 3 UNITÉS DE RECHERCHE | | |
|---|---|---|
| Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) | Unité de recherche Numérique Art et Design | Post Performance Future (PPF) |

**DSRA**
(Diplôme Supérieur de Recherche en Art)

| 2 POST-DIPLÔMES | |
|---|---|
| POST-DIPLÔME ART | POST-DIPLÔME (RCA) Recherche et Création Artistique |

# A. Les chiffres clés

| | |
|---|---|
| 3 | sites<br>Les Subsistances, Petit Collège, Perrache |
| 325 | étudiant·e·s en formation initiale |
| 64 | étudiant·e·s en classe préparatoire |
| 984 | inscrit·e·s aux Pratiques Artistiques Amateurs |
| 7 | diplômes |
| 3 | unités de recherche |
| 2 | post-diplômes |




Vue du bâtiment de l'Ensba Lyon © Blandine Soulage, 2019



Préparation Extra! Nuits Sonores 2019 - Conversations Publiques © Caroline Jucha

**145** membres du personnel
équipes pédagogique, administrative et technique

**5** pôles de productions

**1** bibliothèque
26 000 documents

**50** partenariats internationaux

**5** prix décernés aux diplômé·e·s

**30** expositions & projets
dans et hors les murs

**60** intervenant·e·s extérieur·e·s
workshops et conférences

# B. Effectifs enseignement supérieur

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **71** | PERSONNEL ENSEIGNANT<br>contractuels, titulaires, intervenant·e·s régulier·ère·s | **49**<br>**13**<br>**9** | Professeur·e·s d'enseignement artistique<br>Assistant·e·s d'enseignement et technicien·ne·s<br>Intervenant·e·s | | |
| **34** | PERSONNEL ADMINISTRATIF | **2**<br>**14**<br>**5**<br>**2**<br>**5**<br>**3**<br>**3** | Direction<br>Administration<br>Bibliothèque<br>Service informatique<br>Équipe technique<br>Accueil<br>Équipe d'entretien | | |
| **325** | ÉTUDIANT·E·S<br>Dont **86** boursier·ère·s sur critères sociaux du CROUS | 1re ANNÉE | | **62** | |
| | | ART | | **40** | 2e *année* |
| | | | | **42** | 3e *année* |
| | | | | **27** | 4e *année* |
| | | | | **25** | 5e *année* |
| | | DESIGN TEXTILE | | **12** | 2e *année* |
| | | | | **9** | 3e *année* |
| | | DESIGN ESPACE | | **9** | 2e *année* |
| | | | | **13** | 3e *année* |
| | | | | **7** | 4e *année* |
| | | | | **9** | 5e *année* |
| | | DESIGN GRAPHIQUE | | **15** | 2e *année* |
| | | | | **9** | 3e *année* |
| | | | | **9** | 4e *année* |
| | | | | **7** | 5e *année* |
| | | POST-DIPLÔME ART | | | **8** |
| | | POST-DIPLÔME RCA | | | **1** |
| | | ÉTUDIANT·E·S-CHERCHEURS | | | **11** |
| | | ÉTUDIANT·E·S FCP<br>en Formation Complémentaire de Professionnalisation | | | **10** |
| | | CANDIDAT·E·S VAE<br>Validation des Acquis et de l'Expérience | | | **4** |

# C. Lieux de production et de recherche

Lieux de formation, d'expérimentations et de réalisations techniques et technologiques, les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeur·e·s, les assistant·e·s d'enseignement et technicien·ne·s. Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invité·e·s à réaliser une œuvre au sein de l'école. L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production et de recherche auxquels s'ajoutent un magasin, une bibliothèque, deux salles informatiques et des lieux d'exposition :

**VOLUME**
Sculpture, installation, menuiserie, atelier fer et métal, plâtre/terre, résine, fonderie, découpe-laser

**ÉDITION**
Outils informatiques pré-presse, atelier sérigraphie, offset, atelier gravure et lithographie, outils de façonnage

**IMAGES-MOUVEMENT**
Tournage vidéo, studio son et cabine de post-production

**PHOTOGRAPHIE**
Studio photo, laboratoire noir & blanc et couleur, tirage et développement, traitement numérique impression

**INFORMATIQUE**
Deux salles équipées sous MAC à disposition

**LABO NRV**
Laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. C'est une plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation et la production. Cette plateforme est augmentée d'un Common's Lab orienté vers le prototypage avec des technologies low cost et open source

**MAGASIN**
Prêt de matériel photo, audiovisuel et d'outillage

**BIBLIOTHÈQUE**
26 000 documents dont 10 000 monographies d'artistes et catalogues d'exposition, un fonds théorique de 4 600 références, 2 300 ouvrages de littérature, 1 800 DVD, une cinquantaine d'abonnements à des magazines spécialisés. Un budget de 35 000 € dédié à l'acquisition de nouveaux ouvrages

**ESPACES D'EXPOSITION**
Réfectoire des Nonnes, Galerie d'essai, Le Mur

# Enseignement 17-44

# CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire de l'Ensba Lyon prépare aux concours des écoles supérieures d'art. Les élèves bénéficient du statut étudiant et des bourses CROUS. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon délivre un certificat de fin d'étude préparatoire validé par le ministère de la Culture depuis 2019. L'Ensba Lyon et sa classe préparatoire sont partenaires du programme "Égalité des Chances" mis en place par la Fondation Culture & Diversité.
La classe préparatoire de l'Ensba Lyon est membre de l'APPÉA, réseau de 21 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national. Elle en assure la coprésidence depuis 2019. Les étudiant·e·s non francophones bénéficient de cours de Français Langue Étrangère dispensés en partenariat avec l'Université Lyon 2.

### LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN QUELQUES CHIFFRES

| | | |
|---|---|---|
| **1** | SITE : « Petit Collège », Mairie annexe, Lyon 5e | |
| **64** ÉTUDIANT·E·S | **2** | Classes |
| | **10** | Intervenant·e·s enseignant·e·s |
| | **3** | Agents administratifs et techniques |

## A. Examens d'entrée

| | | |
|---|---|---|
| EXAMEN D'ENTRÉE CLASSIQUE<br>*Du 22 au 24 mai 2019* | **222**<br>**185**<br>**53** | candidat·e·s inscrit·es<br>présent·e·s aux épreuves<br>admis·es |
| EXAMEN D'ENTRÉE INTERNATIONAL<br>*Les 16 et 17 mai 2019* | **26**<br>**11** | candidat·e·s inscrit·e·s<br>admis·es |

## PARCOURS APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE

| | |
|---|---|
| **160** | EXAMENS RÉUSSIS<br>(élèves présentant plusieurs entrées d'examen) |
| **100%** | DE RÉUSSITE AUX EXAMENS<br>des écoles supérieures d'art depuis 2006 |

### RÉPARTITION DES ADMIS PAR ÉCOLE

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ensba Lyon | **20** | ESAAB Rennes | **4** |
| Hear Strasbourg-Mulhouse | **7** | Ensba Paris | **2** |
| ESA Aix-en-Provence | **7** | Royal Academy of Art La Haye (NL) | **1** |
| Villa Arson Nice | **6** | ENSAP Cergy | **1** |
| Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire | **5** | | |

# B. Workshops

WORKSHOP 1
Romain GANDOLPHE
et Axelle PINOT

WORKSHOP 2
Amélie GIACOMINI
et Laura SELLIÈS



Cours A.V.A. Argumentation, Verbalisation, Analyse et modèle vivant.
Usines Fagor pendant la Biennale d'art contemporain, octobre 2019 © Thierry Odin



Visites partenaires à l'occasion du Prix de Paris 2019 © Blandine Soulage

# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

## A. Examens d'entrée

| | | |
|---|---|---|
| EXAMEN D'ENTRÉE 1re ANNÉE<br>*Du 9 au 11 avril 2019* | **780**<br>**511**<br>**468**<br>**85** | candidat·e·s préinscrit·e·s<br>admissibles<br>présent·e·s aux épreuves<br>admis·es |
| ÉQUIVALENCES<br>OU COURS DE CURSUS<br>(toutes options confondues) | **357**<br>**106**<br>**94**<br>**55** | candidat·e·s préinscrit·e·s<br>admissibles<br>présent·e·s<br>admis·es |

## B. Diplômé·e·s

### DNA / Valeur grade de licence

**73** ÉTUDIANT·E·S ont obtenu leur DNA, en art, design graphique, design d'espace ou design textile dont **29** félicité·e·s.

**ART**

Professeur·e·s

Pauline BASTARD, *coordinatrice*
François AUBART, Paul BERRY, Patrick BEURARD-VALDOYE, Florence DAVOINE, Nicolas FRESPECH, Guillaume JANOT, Olivier NOTTELLET, François PIRON, David RENAUD, Vincent ROMAGNY, Nicolas ROMARIE, Veit STRATMANN, Niek VAN de STEEG, Olivier ZABAT

Sylvère **BOURJAILLAT**, *félicitations*
Lucile **BOUTIN**, *félicitations*
Tristan **BRUNDLER**
Constance **BURGER-LEENHARDT**, *félicitations*
Emmanuel **CAUSSE**, *félicitations*
Tom **CHATENET**
Clara **CIMELLI**
Camille **COUDERC**, *félicitations*
Léa **COUTANT**
Camille **D'AUBER DE PEYRELONGUE**, *félicitations*
Bulle **DUPONT**, *félicitations*
Rashiyah **ELANGA**, *félicitations*
Anahide **ELSENER**, *félicitations*
Zoé **ESCUDÉ**, *félicitations*
Madeleine **FABUREL DUMAIL**, *mention*
Étienne **GAYARD**, *mention*
Daniel **GUTIERREZ GALICIA**, *félicitations*
Keywa **HENRI**
Laura **HOUBLOUP**
Arthur **JAMON**
Églantine **LAPRIE-SENTENAC**, *félicitations*
Camille **LE MEUR**, *mention*
Alix **LEFEBVRE**
Lorraine **LEGRAND**, *mention*
Jeeyoon **LIM**
Cécile **MARC**, *mention*
Wen **MENG**, *mention*
Zoé **METRA**, *félicitations*
Simon **MINÉ**, *félicitations*
Johanne **MORTGAT**, *mention*
Elsa **MULLER**, *félicitations*
Ariane **PATENAUDE**, *mention*
Camille **PAUTASSO**,
Lucie **PAVY**, *mention*
Pauline **RHEIMS**, *mention*
Raphaëlle **SABATTIÉ**, *félicitations*
Sendie **EMEXANT**
Yorick **SIMON**, *mention*
Lucie **VINCENT**, *mention*
Yiyao **XU**, *mention*
Alice **ZONCA**

Jury

Virginie BARRÉ, *présidente*,
Julie PORTIER, Guillaume JANOT

**DESIGN D'ESPACE**

Professeur·e·s

Sonja DICQUEMARE, *coordinatrice*
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Emmanuel CHEVALIER,
Géraldine KOSIAK,
Laurent LUCAS, Camille PAGEARD

Margot **ABADIE**
Lola **CARRIÈRE**
Caroline **DUBUISSON**, *félicitations*
Laura **FOLLI**, *félicitations*
Claire **GARRAUD**
Jasmine **GHISONI**
Emma **HOOFT**, *mention*
Caroline **JUCHA**
Agathe **MONDANI**, *félicitations*
Noémie **PINAUDEAU**, *mention*
Amélie **REIX**, *félicitations,*
Aster **VERRIER**, *félicitations*

Jury

Matthieu DUPERREX, *président*,
Julie BOILLOT SAVARIN,
Laurent LUCAS

**DESIGN GRAPHIQUE**

Professeur·e·s

Damien GAUTIER, *coordinateur*
Alexandru BALGIU, Derek BYRNE,
Bruno CARBONNET, Pierre DELMAS,
Patrick LALLEMAND, Olivier LEBRUN,
Gaspard OLLAGNON,
Camille PAGEARD, Alice SAVOIE

Clara **DEGAY**, *félicitations*
Léonore **EMOND**, *mention*
Euna **LEE**
Aurane **LOURY**, *mention*
Claire **MARREL**, mention
Lucas **POISSON**
Gabriela **SIMON FLORES**, *félicitations*

Jury

Loran STOSSKOPF, *président,*
Éloïsa PÉREZ, Damien GAUTIER

**DESIGN TEXTILE**

Professeur·e·s

Françoise DEAU, *coordinatrice*
Jean-Philippe AUBANEL,
Derek BYRNE,
Emmanuel CHEVALIER,
Carole FROMENTY,
Géraldine KOSIAK,
Camille PAGEARD

Ilona **BILLION**, *mention*
Zoé **COUTURIER**, *mention*
Paula **GOUABLIN**
Ariane **GRANDIN**, *mention*
Samantha **MARCEL**, *mention*
Katia **PAYAN**

Jury

Claire LEINA, *présidente,*
Marie DENIS, Françoise DEAU

## DNSEP / Valeur grade de master

**40** ÉTUDIANT·E·S ont obtenu leur DNSEP, en art, design graphique ou design d'espace dont **14** félicité·e·s.

**ART**

Professeur·e·s

Sarah TRITZ, *coordinatrice*,
Armando ANDRADE TUDELA,
Paul BERRY, Patrick BEURARD-VALDOYE, Elsa BOYER, Marie CANET, Nicolas CHARDON,
Marie DE BRUGEROLLE, Guillaume DÉSANGES, Philippe DURAND,
Gilles GRAND, David-Olivier LARTIGAUD, Bernhard RÜDIGER,
Joël TARDY, Marie VOIGNIER

Mauson **AKHTAR**
Antoine **BACHMANN**, *félicitations*
Gustave **BIRCHLER**
Romain **BLANCK**
Camille **BOUAUD**, *félicitations*
Paul **BOURDONCLE**, *mention*,
Joséphine **CHAUCHAT**,
Lina **CHEMLAL**,
Hugo **GENET**,
Ninon **GOUTELLE**, *mention*,
Donghoon **KIM**
Robin **LAURENS**
Élise **LEGAL**, *félicitations*
Patricia **LINO DIAS**, *mention*
Amy **MATTHEWS**, *mention*
Etienne **MAUROY**, *mention*
Alexia **POUGET**
Agnès **QUENARDEL**
Juliette **REY**
Victor **VILLAFAGNE**, *mention*
Gaspar **WILLMANN**, *mention*
Garance **WULLSCHLEGER**, *félicitations*
Lucas **ZAMBON**, *félicitations*

Jury

Madeleine AKTYPI, *présidente*,
Sandra PATRON, Erick BELTRAN,
Simon BERGALA,
Armando ANDRADE TUDELA

Jury mémoire

Madeleine AKTYPI, *présidente*,
Elsa BOYER

**DESIGN D'ESPACE**

Professeur·e·s
Patricia WELINSKI, *coordinatrice*,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, David DES MOUTIS,
Camille PAGEARD

Mina **CHU**, *mention*
Élise **COULMY**
Rita **DOLIGEZ**, *mention*
Mathilde **LEBRUN**
Océane **LUTZIUS**, *félicitations*
Romane **PERELLE**
Alice **RAMBEAUX**
Zhuwei **ZHENG**, *mention*

Jury
Michel GARY, *président,*
Léa BAUDAT, Jean COUVREUR,
Tony CÔME, Patricia WELINSKI

Jury mémoire
Tony CÔME, *président*,
Camille PAGEARD

**DESIGN GRAPHIQUE**

Professeur·e·s
Alice SAVOIE, *coordinatrice*,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Jean-Marie COURANT,
Alaric GARNIER, Catherine GUIRAL

Léa **AUVRAY**, *mention*
Noémie **BESSET**, *mention*
Robyn **JOHNSON**, *mention*
Adèle **ONNILLON**, *félicitations*
Alain **PAPAZIAN**, *félicitations*
Claire **PERESSOTI**, *félicitations*

Jury
Esther LEROY, *présidente,*
Jean-Marie COURANT,
Christophe LEMAITRE,
Danielle ORHAN,
Adrien VASQUEZ

Jury mémoire
Danielle ORHAN,
*présidente*, Alice SAVOIE

## DNA & DNSEP Validation des Acquis et de l'Expérience

L'Ensba Lyon est également centre d'examen et de validation des acquis de l'expérience pour l'ensemble des diplômes auxquels elle prépare (niveau grade de master DNSEP et licence DNA).

### DNA –VAE

**OPTION DESIGN, MENTION DESIGN TEXTILE**
Virginie **TOLLY**

Accompagnement artistique et pédagogique
Patrice CONTE

Jury
Anthony MUSSO, *président*,
Amélie CHARROIN, Patrice CONTE

### DNSEP –VAE

**OPTION ART**
Vincent **KOHLER**, *félicitations*

**OPTION DESIGN, MENTION DESIGN D'ESPACE**
Jean-Pierre **GASPAR**

**OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE**
Francis **BANGUET**

Accompagnement artistique et pédagogique
Patrice CONTE

Jury
Anthony MUSSO, *président*, Amélie CHARROIN,
Patrice CONTE, Marie GASPAR, Karim KAL

# C. Recherche

L'activité de recherche reposant sur la pratique artistique et l'engagement d'artistes et de designers en association possible avec des théoricien·ne·s est une des missions statutaires de l'Ensba Lyon. Forte de l'important travail accompli dans le cadre des différents projets de recherche menés depuis 2004, et de l'existence d'unités de recherche actives depuis plusieurs années, l'Ensba Lyon a mis en place un 3e cycle spécifique dont les bases ont été posées à la rentrée 2012.

Le 3e cycle se donne pour mission de mettre en œuvre et développer toutes les conditions artistiques, intellectuelles, pratiques et institutionnelles d'une formation d'excellence de recherche en art pour un petit nombre de jeunes artistes et créateurs titulaires d'un DNSEP ou d'un Master et remplissant les conditions requises. Il est sanctionné par le DSRA, Diplôme Supérieur de Recherche en Art.

L'activité de recherche à l'Ensba Lyon se déploie au sein d'un troisième cycle composé de 3 unités de recherche et parallèlement au sein de 2 programmes de recherche ouverts aux masters.

## 3 UNITÉS DE RECHERCHE

| | | |
|---|---|---|
| Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) | Post Performance Future (PPF) | Unité de recherche Numérique Art et Design |

## 2 PROGRAMMES EN MASTER

| | |
|---|---|
| L'artiste et le curateur | La Station d'Arts Poétiques |

# UNITÉS DE RECHERCHE

Une des difficultés consiste pour l'étudiant·e à inventer son propre champ de recherche et les outils nécessaires à celui-ci. En 2nd cycle, parallèlement à son projet de recherche personnel, l'étudiant·e a la possibilité de participer aux différents « programmes de recherche » qui lui sont proposés sous la forme de workshops, projets de recherche, séminaires et qui vont lui permettre de mieux construire son propre projet.

## ART CONTEMPORAIN ET TEMPS DE L'HISTOIRE (ACTH)

*Directeur de recherche : Bernhard Rüdiger*

La méthode de travail de l'unité de recherche ACTH se fonde sur l'interlocution comme outil du travail en groupe et l'articulation entre parole et geste comme praxis de la recherche. L'unité a ainsi sélectionné trois axes de travail à partir des productions collectives et des contributions de certains de ses chercheurs/chercheuses en particulier :
- Pratiquer la modélisation ; geste et perception haptique.
- Fantaisie et imagination ; la praxis de la forme au regard du paradigme de la régression.
- Œuvrer au temps présent ; l'art contemporain à l'épreuve de l'Overlay.

WORKSHOP

**Summer school as school : une expérience de l'art interdisciplinaire et un programme éducatif à Pristina (Kosovo).**

*Du 5 au 21 août 2019*

Avec Summer School as School, Stacion – Centre d'art contemporain de Pristina, les institutions partenaires ont créé une plateforme éducative internationale collaborative unique basée à Pristina, utilisant un modèle progressif. Ils ont élaboré un programme interdisciplinaire dans lequel ils invitent des praticien·ne·s de la région ou d'ailleurs, à partager leurs connaissances et leur expertise avec des étudiant·e·s internationaux ainsi qu'avec le public. Inspirée par le cas du Kosovo où le système éducatif a été structuré au milieu des années 1970, la Summer School as School a été conçue pour réunir et diffuser les connaissances critiques et relever les défis actuels, en mettant en œuvre de nouveaux modèles et possibilités artistiques.

SOUTENANCE DSRA

Rosa **JOLY**,
*18 avril 2019, Ensba Lyon*
Jury : Sophie DANNENMÜLLER, *Commissaire indépendante*, Anne GIFFON-SELLE *Commissaire, directrice du Centre d'art de Montbéliard*, Jonathan MARTIN, *Artiste*. Sous la direction de Bernhard RÜDIGER, *Artiste et directeur de la recherche*.

SÉMINAIRE

Anne-Violaine **HOUCKE**
*Du 5 au 7 décembre 2018*

## POST-PERFORMANCE FUTURE (PPF)

*Directrice de recherche : Marie de Brugerolle*

Ce programme de recherche se donne pour objectif de poser les jalons d'une nouvelle pensée, pratique, « inchoactive ». Il s'agit d'envisager ce que la « performativité » et sa critique fabriquent, ses formes et ses tensions. L'objet de la performance ? La performance en tant qu'objet ? Qu'en est-il au premier quart du XXIe siècle ? Le mythe de la co-présence, de l'être ensemble, résiste-t-il à la puissance de l'écran, au confort de la fascination passive ? Quel héritage de cette modernité à l'âge du capteur sensoriel, comment briser le 4e mur lorsque nous constatons que nous sommes l'écran nous-mêmes ?

ÉVÉNEMENT

**CABARET' What Not/Speak Easy**

*Le 23 avril 2019*

*Laxart, Hollywood, États-Unis*

Avec : Gregory BARNETT, Jennifer BOLANDE, Than HUSSEIN CLARK, Julien BISMUTH, Jordan DERRIEN, Adriane EMERIT, Romain GANDOLPHE, Brian GETNICK, Arne GJELTEN, Juliette GUERIN, V. HADDAD, Asher HARTMAN, Alex HEILBRON, Brandon LATTU, Emily MAST, Olivia MOLE, Valerie MCCANN, Axelle PINOT, Tim REID, Nathaniel WHITFIELD, Anna WITTENBERG.

WORKSHOPS

**Sarah JONES**

*Du 19 au 22 novembre 2018*

**Camping**

*Du 17 au 28 juin 2019*

Camping est une plateforme chorégraphique internationale, qui se déroule à Paris et à Lyon. Elle est initiée par le Centre national de la danse pour les étudiant·e·s en art et de jeunes professionnels.

## UNITÉ DE RECHERCHE NUMÉRIQUE ART ET DESIGN

*Directeur de recherche : David-Olivier Lartigaud*

L'unité de recherche Numérique Art et Design Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne accueille des étudiant·e·s-chercheurs en art et design dont les travaux sont en lien avec la question du numérique. Dans sa forme présente, l'UR Numérique intègre le Common's lab et la ligne de recherche Tactic lab.

**LABO NRV (NUMÉRIQUE RÉALITÉS VIRTUALITÉS)**
Le labo NRV est un art lab, laboratoire artistique d'idées et de projets consacré aux cultures numériques.
Il propose de travailler les nouvelles formes de création numérique en direction des artistes, chercheurs et étudiant·e·s. Il se veut un lieu de travail partagé, de ressources techniques et documentaires ainsi qu'un local accueillant, propice aux échanges et au développement de projets à court ou long terme.

**LE COMMON'S LAB**
Le Common's Lab est une plateforme numérique associant recherche et production. Destiné à une petite équipe d'étudiant·e·s-chercheurs et d'étudiant·e·s impliqué·e·s, le Common's Lab est orienté vers le prototypage à partir de technologies low cost et open source. Il favorise l'expérimentation de projets en utilisant le code sous toutes ses formes. Chaque année, le Common's Lab organise également un cycle de conférences. Le Common's Lab est ouvert aux étudiant·e·s des troisième, quatrième et cinquième années des options Art et Design ainsi qu'aux étudiant·e·s en DSRA.

**LE TACTIC LAB**
À l'heure actuelle, la principale ligne de recherche de l'UR Numérique de l'Ensba Lyon est intitulée Tactic Lab.
Le Tactic Lab propose d'investir le vaste domaine de la société numérique à la manière d'un terrain de jeu.
Il chemine sur les pas de la logique « tactique » décrite par Michel de Certeau. Cette approche, opportuniste, agile et circonstanciée, souhaite donner lieu à des projets ancrés dans le médium numérique tout en conservant la capacité critique de s'en distancier. Reposant sur la mise en œuvre de projets issus de ses participants, l'UR accueille des sujets de recherche d'une grande diversité dès l'instant où ils mettent en œuvre un travail de fond sur une problématique en rapport avec le numérique.
L'UR ne s'interdit aucune hypothèse de travail et invite à aller « ailleurs qu'à l'endroit où » l'actualité numérique semble diriger les problématiques. L'aspect technique, souvent important en numérique, n'est ni écarté, ni objet de focalisation. Prenant en compte des considérations formelles mais aussi symboliques et culturelles propres à la société numérique, les productions issues de l'UR Numérique sont dans un rapport réflexif à la machine considérée comme outils, médium, support d'étude, etc.

WORKSHOPS

**Motion Capture**
*Du 5 au 8 novembre 2018*

**Arduino**
Avec Pierre-Gilles LEVALLOIS
*Du 14 au 17 janvier 2019*

**Autorama**
Avec Sandra et Gaspard BÉBIÉ-VALÉRIAN, Oudeis et Barthélemy ANTOINE LŒFF
*Du 11 au 14 juin 2019*

**Intelligence artificielle**
Avec Fabien ZOCCO
*Du 4 au 8 février 2019*

CONFÉRENCES

**Émilie BROUT et Maxime MARION**
*Le 5 décembre 2018*

**Gwenola WAGON et Stéphane DEGOUTIN**
*Le 19 décembre 2018*

**Lionel BROYE et Amandine CHASLE**
*Le 27 février 2019*

# PROGRAMMES DE RECHERCHE EN MASTER

## L'ARTISTE ET LE CURATEUR

Associant principalement des étudiant·e·s du Master 2 « L'art contemporain et son exposition » de l'université Paris – Sorbonne (Paris IV), des étudiant·e·s en art de 5e année et des jeunes artistes diplômé·e·s de l'Ensba Lyon, le programme interroge le processus de l'exposition de l'art contemporain de l'intérieur, depuis sa conception jusqu'à sa médiation, en s'attachant simultanément à l'analyser en temps réel et à la mettre en œuvre à échelle 1. Principalement focalisé sur la relation et les interactions artiste-curateur, il intègre aussi les dimensions de l'édition, en associant des étudiant·e·s de design graphique. Le programme est coordonné par Sarah Tritz, professeure à l'Ensba Lyon et Claire Le Restif, directrice du Crédac, Ivry-sur-Seine.

WORKSHOPS, RENCONTRES
- Visite des ateliers du Grand Large à Décines
- Rencontre avec les étudiant·e·s du post-diplôme Art
- Rencontre avec les étudiant·e·s de Design graphique 2/3 et ceux d'Art 5
- 3 sessions/workshop d'accrochage et de discussion avec les artistes et les designers graphiques

JOURNÉE D'ÉTUDE
**Chrononhotonthologos***
**une journée de l'exposition à l'édition**
*Le 29 juin 2019*
DOC ! - espace de production artistique, Paris

## LA STATION D'ARTS POÉTIQUES

La Station d'Arts Poétiques est un programme de recherche théorique et de création dirigé vers l'écriture poétique dans la diversité des formes qu'elle emprunte à l'heure actuelle. Sont ainsi appréhendés et développés par les étudiant·e·s des travaux d'écriture par-delà les genres littéraires institués ou qui l'ont été. Le programme est coordonné par Patrick Beurard-Valdoye et Elsa Boyer, professeur·e·s à l'Ensba Lyon.

WORKSHOP
**Violaine LOCHU**
*Du 19 au 21 mars 2019*

JOURNÉES D'ÉTUDE ET CONFÉRENCES
**Nicole CALIGARIS,**
*Auteure*
*Le 14 novembre 2018*

**Fabienne RAPHOZ,**
*Auteure et éditrice*
*Le 9 janvier 2019*




CABARET What Not/Speak Easy, Laxart, Los Angeles.
Post Performance Future, 23 avril 2019 © Romain Gandolphe



Lily Brieu - Création en Cours. Post-diplôme RCA 2019 © Karel Tarallo

# D. Post-diplômes

## POST-DIPLÔME ART

Le post-diplôme Art est une année de formation comportant une résidence et une bourse d'études, pour de jeunes artistes internationaux, issus d'une formation artistique et titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent et sélectionnés sur dossier et entretien. Il est encadré par François Piron, professeur à l'Ensba Lyon, critique d'art et commissaire d'exposition.

COMMISION DE SÉLECTION
Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur par interim*,
François PIRON, *Coordinateur du post-diplôme art*,
Eva BAROIS DE CAEVEL, *Artiste*, Eva BARTO, *Artiste*

PROMOTION
Carla **ADRA**, Romain **BOBICHON**, Fatma **CHEFFI**,
Bernarda **LHERMITA** (Sophie **T. LVOFF**, Lou **MASDURAUD**,
Irène **MÉLIX**, Georgia **RENÉ-WORMS**, Maha **YAMMINE**)

## POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE (RCA)

L'Ensba Lyon a inauguré en 2018 le Post-diplôme RCA (Recherche et Création Artistique) avec le soutien de la Région Auvergne – Rhône-Alpes. Ce post-diplôme Recherche et Création Artistique d'une durée d'un an est proposé conjointement par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) et l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Il s'agit de favoriser le croisement des disciplines artistiques enseignées dans les trois écoles : art et design, musique et danse, théâtre et arts de la scène, cinéma.
Les trois candidat·e·s retenu·e·s bénéficient tout au long de l'année académique :
- d'un accompagnement personnalisé dans chacune des trois écoles ;
- des moyens matériels et pédagogiques dont ils ont besoin pour la réalisation de leur projet ;
- d'une bourse de recherche et de production de 3000 €.

COMMISION DE SÉLECTION
Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur par intérim*,
Géry MOUTIER, *Directeur du Cnsmd*, Thierry PARIENTE, *Directeur de l'Ensatt*, Ubavka ZARIC, *Directrice des études de l'Ensatt*

PROMOTION
Nicolas **BARRY**, *ENSATT*, Flora **BOUTEILLE**, *Ensba Lyon*,
Lily **BRIEU**, *CNSMD*

# E. Mobilité

## LES STAGES

L'Ensba Lyon favorise et développe les stages des étudiant·e·s en France et à l'étranger. Les stages permettent aux étudiant·e·s de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique professionnel au sein duquel l'école est fortement impliquée.

**162** ÉTUDIANT·E·S ont réalisé un stage professionnel en entreprise en 2018-2019, parmi lesquels **14,2 %** effectués à l'international toutes filières confondues (DNA et DNSEP) et **7** bénéficiant d'une bourse de mobilité stage pour un stage d'une durée supérieure à 2 mois.

### EN FRANCE

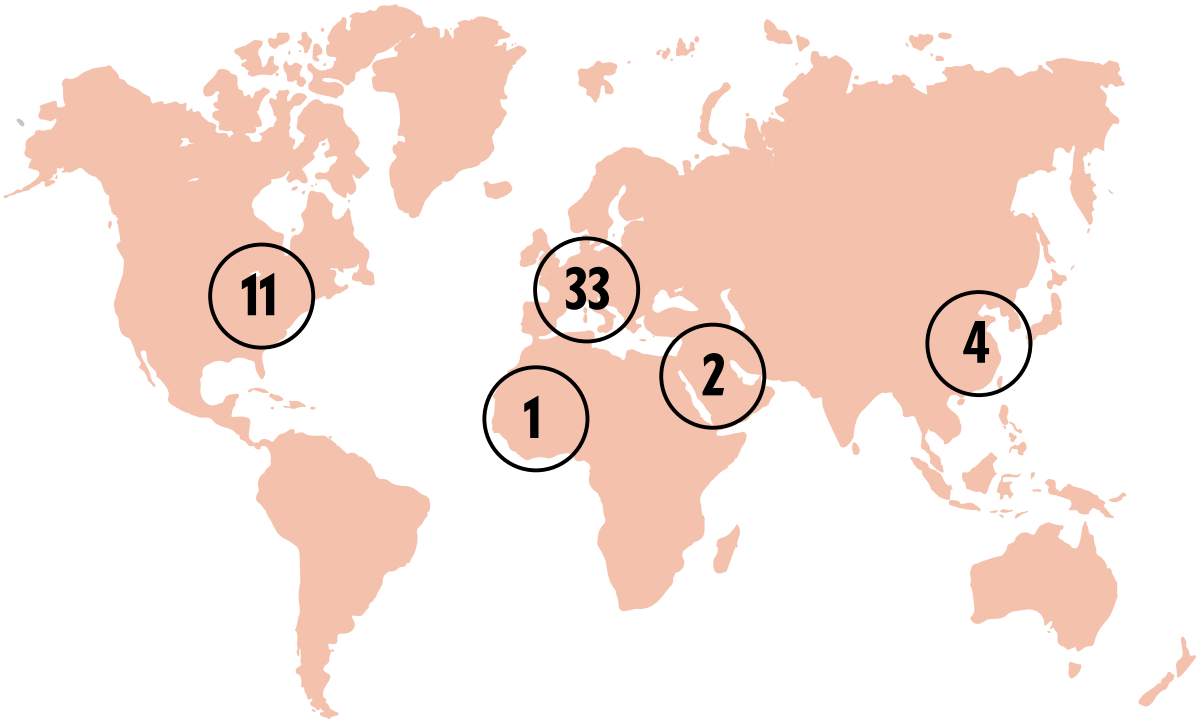
**BEGLES**, Cie Iqonapia
**BIOT**, Verrerie du Val de Pôme
**BLANZAC**, Atelier Ann'lizaine
**BORDEAUX**, Les Requins Marteaux, Zebra 3
**BOULOGNE BILLANCOURT**, Atlantique Productions
**BOURGOIN-JALLIEU**, Compagnie Iel
**BRUMATH**, Lézard Graphique
**CARNON PLAGE**, Maison Vouriot
**GENNEVILLIERS**, Galerie Édouard Manet
**IFFENDIC**, Nicola Gladwin Ceramics
**ISSY-LES-MOULINEAUX**, Les Arches-Ateliers
**IVRY SUR SEINE**, Credac, Édition Terrain Vague
**JOINVILLE**, Adr Style
**LA COURNEUVE**, Xavier Antin
**LEVALLOIS-PERRET**, Atelier Bizet
**LILLE**, Atelier 59
**LIMOUX**, Lisowski Maconnerie Générale
**LYON**, Compagnie la Boulangerie, 205 Corp., Atelier Chalopin, BF15, Cosmodule, Fondation Léa & Napoléon Bullukian, Georges Rey, Guillaume Seyller, Jean-Baptiste Perret, L'atelier de Soierie, La Ciné Fabrique, La Salle De Bains, Marion Chauvin Designer Scénographe, Museopic Sas, Networks By Amaury Poudray
**PARIS**, Antoinette Poisson, Atelier René Taze, Bellastock, Building Paris, By Association, Chaumière Oiseau, Drawing Now Art Fair, Ent'revues, Fondation d'entreprise Ricard, Frédérique Morrel, Fulldawa Production, Juliette Casella, La Vérité Production, Las Patos, Laura Gozlan, Le Doc, Lesage Interieurs, Montex, Musée du Louvre, Pauline Bastard, Peruke, Pierre Paulin, Production Type, Romain Bernini, Sarl Lauclem, Studio Anne Gelbard, Studio Daiga Grantina, Thierry Binisti, Wendy Andreu
**RENNES**, Cyha Design, L'agencevoid
**RILLIEUX-LA-PAPE**, Kidiliz Group
**SABLONS**, Moly-Sabata - Fondation Albert Gleize
**SAINT-ETIENNE**, Jeanne Goutelle
**SAINT-GENIS-LAVAL**, Malfroy & Million
**SAINT-MARTIN DE VALAMAS**, La Nouvelle Manufacture
**SAINT-OUEN**, Asm Group, Mélanie Matranga
**TOURS**, Atelier d'Offard
**VÉNISSIEUX**, Atelier des décors de l'Opéra de Lyon
**VILLEURBANNE**, Institut d'Art Contemporain, Maison du Livre de l'Image et du Son, Scenorama, Urdla
**VITRY-SUR-SEINE**, Wang Na

### À L'ÉTRANGER

**ANGLETERRE**
Diogo Pimentao (Londres)
**ALLEMAGNE**
Nadine Drost (Hamburg), Zentrum für Künstlerpublikationen (Bremen)
**AUTRICHE**
Niek Oberthaler (Vienne)
**BELGIQUE**
La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Belgian Design (Molenbeek), Vrints Kolsteren, Christian Wijnants (Anvers)
**CANADA**
Jaime Samuel, Arseneau Florian (Montréal)
**CHINE**
Guangzhou White Noise Apparel Limited (Ghangzhou)
**ÉCOSSE**
Derrick Guild (Saint Andrews)
**PAYS-BAS**
Esther De Vries, Studio Nikkie Wester (Amsterdam), Bas Fontein (Apeldoorn)
**PORTUGAL**
Lavacura Association For The Arts & Community (Vila Nova De Gaia), Tomás Cunha Ferreira, Marco Balesteros, Letra (Lisbonne)
**SUISSE**
Abc Dinamo (Bâle)

## LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'une des perspectives de développement de l'Ensba Lyon est de conforter l'établissement d'une reconnaissance internationale tant par les organes institutionnels que par les établissements partenaires. Pour ce faire, l'école veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiant·e·s en mobilité internationale.




**PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX**

| | | |
|---|---|---|
| **51** | | Accords bilatéraux entre l'Ensba Lyon et **23** pays dont : |
| **33** | Erasmus + | Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, République Tchèque, Turquie |
| **18** | BCI/PEE | Canada – Québec (Programme PEE) |
| | Hors programme | Canada (hors programme), Chine, Cuba, Israël, Liban, Mexique, Sénégal, Taïwan |

## MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de l'établissement en matière d'ouverture internationale contribue grandement à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant·e. L'Ensba Lyon est pleinement engagée dans le processus de Bologne visant à favoriser notamment la mobilité des étudiant·e·s entre écoles européennes. Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Programme Erasmus+), de la Région Auvergne—Rhône-Alpes que de différents organismes tels que l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse (OFAJ) ou encore le programme d'échanges étudiants BCI (PÉÉ).

Avec près d'une cinquantaine d'établissements universitaires partenaires, l'Ensba Lyon a multiplié les partenariats institutionnels confortant l'établissement dans sa reconnaissance et son rayonnement internationaux, permettant ainsi à l'élève de parfaire sa formation dans le cadre d'un séjour d'étude semestriel ou annuel à l'étranger ou dans le cadre d'un stage prolongé auprès d'un des nombreux artistes et professionnels participants du réseau artistique de l'Ensba Lyon.

### MOBILITÉ SORTANTE

**12** ÉTUDIANT·E·S de 4e année DNSEP à l'Ensba Lyon sont parti·e·s en mobilité internationale durant un ou deux semestres.

| ÉTUDIANT·E·S | PERSONNELS |
|---|---|
| **BELGIQUE** : Erg, LUCA School of Arts (Bruxelles), **CANADA** : Concordia University (Montréal) **GRÈCE** : Constantinos Hadzinikolaou (Athènes), **IRLANDE** : Wicklow Sudbury School (Kilpedder) **ITALIE** : ISIA (Urbino), **LETTONIE** : Kim Contemporary Art Center (Riga), **TAÏWAN** : Taipei National University of the Arts | **ALLEMAGNE** : Hochschule (Augsburg), **BELGIQUE** : La Cambre (Bruxelles) |

### MOBILITÉ ENTRANTE

**15** ÉTUDIANT·E·S en provenance des écoles partenaires suivantes ont été accepté·e·s à l'Ensba Lyon.

| ÉTUDIANT·E·S | PERSONNELS |
|---|---|
| **ALLEMAGNE** : HGB (Leipzig), **BELGIQUE** : LUCA school of Arts (Gand), Erg, La Cambre (Bruxelles), **CANADA** : Concordia University (Montréal), **HONGRIE** : Hungarian University of Fine Arts (Budapest), **ITALIE** : Politecnico (Milan), IUAV (Venise), **MEXIQUE** : La Esmeralda (Mexico), **TAÏWAN** : National University of the Arts (Taipei) | **ALLEMAGNE** : Hochschule (Augsburg), **ITALIE** : ISIA (Urbino), Academia di Belle Arti (Aquila) |

# F. Voyages d'étude

L'École accorde une grande importance à l'organisation de voyages pédagogiques auprès des centres majeurs de création qui font partie intégrante des objectifs d'enseignement. La fréquentation régulière et autonome des lieux est fondamentale pour la poursuite des études.

## 10 VOYAGES ET WORKSHOPS

### NATIONAL

**PARIS**
*(Design graphique 3)*
*du 8 au 12 octobre 2018*
visites de studios

**LIMOUSIN**
*(Art 3)*
*du 29 au 31 octobre 2018*
Musée de Rochechouart, Centre international d'art et du paysage, île de Vassivière, Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix

**HAUTERIVES**
*(Design graphique 3)*
*du 5 au 8 novembre 2018*
Workshop au Palais idéal du Facteur Cheval

**BOURG-EN-BRESSE**
*(Art 2/3)*
*15 novembre 2018*
Studio No Limit

**BORDEAUX**
*(Design d'espace 4)*
*du 27 janvier 2018 au 1er février 2019*
Workshop avec l'école d'art de Bordeaux

**RENNES**
*(Design graphique 3/4)*
*du 28 au 30 mars 2019*
Biennale de l'édition

**SAINT-ÉTIENNE**
*(toutes options confondues)*
*31 mars 2019*
Biennale Internationale du Design

**BOURG-EN-BRESSE**
*(Art 2/3)*
*du 27 au 31 mai 2019*
Workshop No-limit

### INTERNATIONAL

**ALLEMAGNE- SUISSE**
*(Design d'espace 4/5)*
*du 29 au 31 octobre 2018*
Vitra Design Museum, Museum Für Gestaltung Zürich, MUDAC Lausanne

**LUXEMBOURG, FRANCFORT, DARMSTADT, COLMAR**
*(Année 1)*
*du 28 au 30 novembre 2018*
MUDAM Luxembourg, Städel Museum Francfort, Hessisches Landesmuseum, Museum für Moderne Kunst et Musée Unterlinden

# G. Master classes et workshops

Les master classes et workshops constituent des moments privilégiés de travail, d'échanges ou de rencontres avec des artistes auteur·e·s/designers invité·e·s.

MASTER CLASSES

**ART ANNÉES 4 & 5**
Tiphanie BLANC
Pierre BAL-BLANC
Elisabeth LEBOVICI
Dan PETERMAN

WORKSHOPS ART

**ART ANNÉES 2 & 3**
Louise ASHCROFT
Caroline JÖRG
Ana ROCHA

**ART ANNÉES 4 & 5**
Camila FAIRCLAUGH
Julia SPINOLA

**PÔLE VOLUME**
(workshop bronze)
Nicolas MULLER

WORKSHOPS DESIGN

**DESIGN TEXTILE ANNÉES 2 & 3**
Rebecca FEZARD
Héléna GUILLOTEAU
Jeremy GOBE
Elisabeth ROULLEAU

**DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 2 & 3**
Elsa AUDOIN
Bardi HALITI
Thomas HUOT MARCHAND
Sandrine NUGUE
Thomas PETITJEAN
Nicole UDRY

**DESIGN D'ESPACE ANNÉES 4 & 5**
Ferreol BABIN
Julien CARRETERO
Boris DONNÉ
Wesley MEURIS
Magalie RASTELLO

**DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 4 & 5**
Thomas BIZZARI et Alain RODRIGUEZ
Boris DONNÉ
Paul ROUSTEAU
Felix WEIGAND

# H. Conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un·e professeur·e est programmé en amphithéâtre tous les mercredis. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements. Il s'agit d'une structure du « travail de la parole » : artistes, philosophes, écrivains, cinéastes y viennent partager leurs pratiques de créateurs. Les conférences sont ouvertes à tous les étudiant·e·s et personnels de l'école.

Pierre **BAL-BLANC**, *Commissaire indépendant et essayiste*
Katincka **BOCK**, *Artiste*
Maxime **BOIDY**, *Maître de conférences en études visuelles à l'Université Paris-Est (LISAA EA 4120) et chercheur associé au LabToP – CRESPPA*
Olivier **BOSSON**, *Réalisateur* et *performeur*
Jean-Philippe **BRETIN**, *Designer graphique, éditeur et enseignant*
Nicole **CALIGARIS**, *Auteure*
Pauline **CURNIER JARDIN**, *Plasticienne, cinéaste, performeuse*
Decebal **SCRIBA**, *Artiste*
Alain **DELLA NEGRA** & Kaori **KINOSHITA**, *Artistes*
Jérôme **DUPEYRAT**, *Critique d'art, chercheur, enseignant, commissaire*
Dora **GARCÍA**, *Artiste*
Cecilia **GRÖNBERG** & Jonas **MAGNUSSON**, *Éditeurs de OEI, projet de publication artistique et littéraire*
Jan **W. HESPEEL** & Randoald **SABBE**, *Graphistes*
Judith **HOPF**, *Artiste, professeure et vice-recteure du département des Beaux-Arts de la Städelschule de Francfort-sur-le-Main*
Anne-Violaine **HOUCKE**, *Maître de conférences en études cinématographique à l'Université Paris Nanterre*
Jérôme **KNEBUSCH**, *Artiste, designer graphique, enseignant*
Elisabeth **LEBOVICI**, *Critique d'art, docteure en esthétique*
Lucy **MCKENZIE**, *Artiste*
Dan **PETERMAN**, *Artiste*
Thomas **PETITJEAN**, *Designer graphique*
Fabienne **RAPHOZ**, *Éditrice*
Roee **ROSEN**, *Artiste, écrivain et cinéaste*
Federico **ROSSIN**, *Historien du cinéma, conférencier*
Jean-Baptiste **SAUVAGE**, *Artiste*
Clara **SCHULMANN**, *Auteure, docteure en études cinématographiques*
Alain **SÉCHAS**, *Artiste*
Julia **SPÍNOLA**, *Artiste*
Verity **SPOTT**, *Poète et performeuse*
Nicole **UDRY**, *Enseignante en design graphique*
Bernar **VENET**, *Artiste*

# I. Associations étudiantes

## LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Organisation collective d'étudiant·e·s autour de l'échange de matériaux de réemploi. Suite à plusieurs problématiques spatiales et économiques, l'alternative de la Récupérathèque est venue naturellement concrétiser et solidariser plusieurs initiatives tant du côté des élèves que du personnel. Le principe est simple et se base sur une monnaie locale d'échange : « le grain ».

BUREAU
*Représentants* :
Samuel MECKLENBURG
Ariane PATENAUDE

Anne AUSSUDRE
Sylvère BOURJAILLAT
Zoé ESCUDÉ
Zoé METRA
Amaïa SAINZ-RUIZ
Yorick SIMON
Lucie VINCENT

## L'ACÉBAL

Association culturelle des étudiant·e·s de l'Ensba Lyon, Association indépendante (loi 1901). Son rôle est de développer au sein même de l'école un échange, un dialogue et une dynamique commune. L'Acebal et ses membres actifs proposent un club cinéma, une coopérative d'achats et divers évènements organisés au cours de l'année. Elle gère également, en lien avec l'Ensba Lyon, l'organisation des buffets de vernissage de l'école.

BUREAU
*Présidente* :
Aurélie MASSA

Lola CARRERE
Clara DEGAY
Camille LE MEUR

# PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Parallèlement à son action de formation supérieure, l'Ensba Lyon propose une offre riche de sensibilisation à l'art et à sa pratique. Les pratiques artistiques amateurs sont le lieu de l'action de l'Ensba Lyon en direction du "grand public" : cours d'histoire de l'art, "parcours prépa" en cours du soir ou programme de recherche création à destination d'étudiant·e·s scientifiques (programme MacSup en collaboration avec le Mac Lyon) et ateliers en Langue des Signes Françaises, à destination d'adolescent·e·s. L'Ensba Lyon assure une véritable action de médiation culturelle et de sensibilisation à la pratique artistique sur son territoire.

Les pratiques artistiques amateurs se déclinent en une diversité d'enseignement des arts plastiques comprenant du dessin, de la peinture, de la photographie, de la sculpture, des cours de modèles vivants, ainsi que des cours d'histoire de l'art.

## LES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS EN QUELQUES CHIFFRES

| | | |
|---|---|---|
| **2** | SITES :<br>- Centre d'échanges Perrache, Lyon 2e<br>- Site des Subsistances, Lyon 1er | |
| **984**<br>INSCRIT·E·S | **22** | Professeur·e·s |
| | **54** | Cours et ateliers<br>(adultes et enfants) |
| | **8** | Stages vacances d'hiver |
| | **3** | Stages vacances de Pâques |



Cours au Musée des Moulages en 2019 © Claire Perret



Intervention de Félix Lachaize, macSUP au macLYON, 23-24 mars 2019 © Blaise Adilon

## MAC SUP

MacSUP est un programme universitaire et artistique qui réunit le Mac Lyon, 4 établissements d'enseignement scientifique (ENS Lyon, INSA Lyon, Université Lyon 1, École Centrale Lyon) et des artistes. Les deux artistes de cette édition 2018-2019 sont Félix LACHAIZE et Jan KOPP.

## CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

*Actions engagées dans le secteur Verdun-Suchet (Quartier Veille Active)*

L'Ensba Lyon est engagée dans la Charte de coopération culturelle qui œuvre pour la création d'un réseau d'acteurs du territoire, pour l'égalité Hommes / Femmes, l'accessibilité, l'accès culturel pour tous et toutes, l'engagement responsable, et l'ouverture des pratiques amateurs aux tiers lieux et Fab Lab.

## ACTIONS SPÉCIFIQUES TOUS PUBLICS

- Programme parcours préparatoire aux concours (19 lycéen·ne·s ou étudiant·e·s de filières non artistiques).
- Accès gratuit pour 2 jeunes présenté·e·s par des missions locales (sans bac acceptés).
- Gratuité des cours et ateliers pour 13 personnes présentées par le PLIE de Lyon (Plan local insertion).
- Création d'un workshop au lycée professionnel Forest (Saint-Priest).

## PARTENARIATS PERMANENTS

- TNP Villeurbanne
- Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Musée des Confluences
- Musée Gadagne
- Théâtre Jeune Génération
- Eco Hacklab La Myne
- Démostalie (en direction des personnes en isolement social)

## PARTENARIATS PONCTUELS

- ATD Quart-Monde
- Librairie « Terre des livres »

# Rayonnement 45-60

Forte d'une double nature, soucieuse par ailleurs de son inscription dans la cité, dans le champ de l'enseignement supérieur et dans les réseaux professionnels et économiques, l'Ensba Lyon entretient des relations de dialogue, de collaboration et de synergie avec de multiples partenaires. À l'échelle locale, régionale, nationale et internationale, elle exerce ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et de valorisation en relation étroite avec des établissements académiques, des structures artistiques ou culturelles et des entreprises.

L'école s'attache par ailleurs à développer un réseau d'amis, de mécènes et de soutiens qui lui permet de développer ses activités pédagogiques et éditoriales et de conduire une politique volontariste en matière de prix et de dispositifs d'accompagnement de ses diplômé·e·s.

Plusieurs temps forts de l'année contribue à sa visibilité : remises et distributions de prix annuels, portes ouvertes, programmation d'expositions ouvertes au public sur site ou collaborations avec des lieux d'exposition ou des manifestations extérieures, soirées événements-performances, projections ou lancements d'éditions, création de projets à l'échelle 1 avec le monde de l'entreprise, etc. L'école se fait également le relais de l'actualité de ses alumni et les accompagne autant que possible durant leur parcours professionnel notamment en contribuant parfois à la production de leur projet.

# A. Programmation

## PRIX

Soucieuse du devenir de ses diplômé·e·s, l'Ensba Lyon déploie plusieurs dispositifs d'accompagnement destinés à favoriser l'insertion professionnelle. L'École délivre notamment chaque année des prix et des bourses aux meilleur·e·s étudiant·e·s.

### INTERNATIONAL

**PRIX DE MADRID – 3 juillet 2019** Alumni

LAURÉATE : Claire PÉRESSOTTI

L'Ensba Lyon et la Casa de Velázquez de Madrid ont créé en 2017 le Prix de Madrid en écho au Prix de Paris, à l'attention des diplômé·e·s de l'année en cours du Master Design (graphique ou espace). La Casa de Velázquez met à disposition du/de la lauréat·e un logement durant deux mois afin que celui-ci/celle-ci développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. L'Ensba Lyon lui octroie une bourse de 2000 €. En 2018, le Signe - Centre national du graphisme à Chaumont s'est associé au Prix de Madrid. Le Signe propose un moment de restitution en France dans les mois qui suivent la résidence.

Jury

Fabienne AGUADO, *Directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez*, Jean-Michel GERIDAN, *Directeur du Signe*, Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur par intérim et directeur des études,* Alice SAVOIE, *Enseignante de l'option Design graphique*, Patricia WELINSKI, *Enseignante de l'option Design d'espace*.

## NATIONAL

### PRIX DE PARIS — 17 septembre 2019 Alumni

LAURÉAT : Gaspar WILLMANN

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon. Il est décerné par un jury qualifié composé de personnalités extérieures à l'école à un jeune artiste tout juste diplômé. Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000 € environ. Le lauréat bénéficie aussi d'une exposition au Salon de Montrouge l'année suivante. Le Prix de Paris est organisé chaque année au mois de septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. En 2019 leur contribution a été revue à la hausse, permettant de doter le Prix de Paris d'une bourse de 5700 €

Jury
Marie GAUTHIER, *Directrice artistique associée du Salon de Montrouge*, Lola GONZALEZ, *Artiste,* Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur des études,* Corinne LOISEL, *Responsable de la programmation culturelle à la Cité internationale des arts*, Estelle PAGÈS, *Directrice de l'Ensba Lyon*, François QUINTIN, *Directeur délégué de Lafayette-Anticipations-Fondation d'entreprise Galeries Lafayette*

### BOURSES HÉLÈNE LINOSSIER — 5 septembre 2019 Alumni

LAURÉAT·E·S : Camille BOUAUD, Robyn JOHNSON et Gaspar WILLMANN

Issues du legs Linossier, trois bourses d'égale valeur (1500 € chacune), sont attribuées à trois étudiant·e·s ayant terminé leurs cinq années d'études, dans l'une des deux options (art et design). En 2019, la remise du Prix Linossier a trouvé un écho exceptionnel auprès du public lyonnais qui venait simultanément aux Subsistances pour la rentrée culturelle et l'arrivée de la nouvelle directrice, Estelle PAGÈS.

Jury
Estelle PAGÈS, *Directrice de l'Ensba Lyon et présidente du jury*, Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur des études* ;
pour l'option Art : Armando ANDRADE TUDELA, Philippe DURAND, *Enseignants* ;
pour l'option Design : Catherine GUIRAL, Laurent LUCAS, *Enseignant·e·s à l'Ensba Lyon*

### PRIX DES PARTENAIRES — 3 octobre 2019 Alumni

LAURÉATS : Étienne MAUROY et Victor VILLAFAGNE

Financé par le mécénat d'entreprises partenaires de l'Ensba Lyon et doté de deux bourses de 1500 € chacune, le Prix des Partenaires s'adresse aux étudiant·e·s diplômé·e·s d'un DNSEP Art ou Design et est destiné à soutenir un projet d'aide à la création : production, résidence ou édition. En 2019, nous avons souhaité associer un partenaire au Prix. C'est le groupe d'hôtellerie Ehôtels-lyon qui était à nos côtés.

Jury
Marianne BORTHAYRE, *Présidente d'Ehôtels-lyon*, Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur des études*, Gaspard OLLAGNON, *Enseignant à l'Ensba Lyon*, Estelle PAGÈS, *Directrice de l'Ensba Lyon,* Pascal POULAIN, *Enseignant à l'Ensba Lyon*

### PRIX CHARLES DUFRAINE — 5 novembre 2019 Alumni

LAURÉAT·E·S : Lucien VANTEY et Thily VOSSIER

Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total de 1000 € est attribué en octobre aux 2 meilleur·es étudiant·es de 4e ou 5e année de l'option Art, choisi·es au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école. Il est décerné par la directrice de l'école sur proposition des professeur·es de l'option.

Jury
Elsa BOYER, *Coordinatrice des années 4/5 de l'option Art*, Gilles LEVAVASSEUR, *Directeur des études,* Estelle PAGÈS, *Directrice de l'Ensba Lyon*

# EXPOSITIONS

## HORS LES MURS — INTERNATIONAL

### Brazil
Recherche

*Exposition des Post-diplômes 17-18*
*Du 13 septembre au 21 octobre 2018*
*Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie*
Commissaire : Bernardo FOLLINI
Pour la septième année de sa collaboration avec l'Ensba Lyon, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo présentait l'exposition collective « Brazil ».
Avec : Sophie T. LVOFF, Lou MASDURAUD, Irène MÉLIX, Georgia RENÉ-WORMS et Maha YAMMINE.

### Casa & Co
Alumni

Marine LELEU
*Du 8 février au 10 mars 2019, Casa de Velázquez, Madrid*
Restitution de la résidence de Marine LELEU à la Casa de Velázquez, lauréate du Prix de Madrid 2019, en partenariat avec le Signe – Centre national du graphisme où elle a également montré son travail au printemps suivant.

### Il luogo del futuro - ACTH
Recherche

*Du 27 avril au 6 juillet 2019, Museo Archeologico del Chianti Senese, Castellina in Chianti, Italie*
En prélude à l'exposition de juillet 2019 au Museo Archeologico del Chianti Senese les artistes et chercheurs de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) présentaient la cartographie de leurs recherches sur le lieu du futur.

### The Place of Future. The Missing Chamber of the New Tumulus in Montecalvario
Recherche

*Du 14 juillet au 3 novembre 2019, Museo Archeologico del Chianti Senese, Castellina in Chianti*
Avec : Yann ANNICCHIARICO, Axelle BONNARD, Michala JULÍNYOVÁ, Sophie LAMM, Jennifer LAURO-MARIANI, Maïté MARRA, Marion ROCHE, Philippe ROUSSEAU, Bernhard RÜDIGER.
Le tombeau de Montecalvario n'a jamais été achevé, il manque une des chambres funéraires, lieu de passage entre le présent et le futur. Exposition où artistes et théoriciens de l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire se demandent comment réinventer ce lieu utopique d'un monde antique.

## HORS LES MURS — NATIONAL

### ARTAGŌN IV
Alumni

*Du 12 octobre au 11 novembre 2018 ,*
*Magasins Généraux, Pantin*
Pour la 4e fois, l'Ensba Lyon était partenaire d'Artagon, exposition internationale des étudiant·e·s en écoles d'art porté par Anna LABOUZE et Keimis HENNI. Intitulée « Heading East ! », cette quatrième édition rassemblait 40 artistes sélectionnés par un jury itinérant dans 20 écoles d'art d'Europe centrale et d'Europe de l'Est, de Paris à Moscou.
Sélectionnées à l'Ensba Lyon :
Ophélie DEMURGER et Hélène HULAK.

### Le sable se retire
Alumni

*Du 8 novembre au 29 décembre 2018*
*Galerie Regard Sud, Lyon*
Sur proposition d'Abdellah ZERGUINE, *Directeur de la Galerie Regard Sud à Lyon.*
Avec : Ruth CORNELISSE, Charlotte DENAMUR, Emma MARION, Amandine MOHAMED-DELAPORTE, Nina PATIN

### Galeries Nomades 2018
Alumni

Galeries Nomades est un dispositif d'accompagnement à la première exposition d'artistes formés dans les cinq écoles d'art d'Auvergne-Rhône-Alpes. Il est porté par l'IAC en partenariat avec des structures de création et de diffusion régionale. Deux artistes diplômés de l'Ensba Lyon ont été sélectionnés pour une exposition personnelle en région.

**Varius Multiplex Multiformis - Théo MASSOULIER**
*Du 10 novembre au 15 décembre 2018*
*L'Angle espace d'art contemporain, La Roche-sur-Foron*

**Délice sur encelade- Cédric ESTURILLO**
*Du 17 novembre 2018 au 2 février 2019*
*Galerie L'Antichambre, Chambéry*

### RE-USE - Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne
Pédagogie

*Du 21 mars au 4 avril 2019, La Cartonnerie, Saint-Étienne*
Pour cette édition 2019 de la Biennale Internationale de Design de Saint-Étienne, l'Ensba Lyon a travaillé dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec l'entreprise CAPSA Container, sur le site de la Cartonnerie, en plein centre de Saint-Étienne, à deux pas de la Cité du Design.

### 64e Salon de Montrouge Alumni

*Du 27 avril au 22 mai 2019, Le Beffroi, Montrouge*
En accord avec Ami BARAK, directeur artistique, l'Ensba Lyon continue son partenariat avec le Salon de Montrouge, pour la promotion des jeunes artistes contemporains. Flora BOUTEILLE, artiste diplômée de l'Ensba Lyon et lauréate du Prix de Paris 2018, bénéficiait à ce titre d'une exposition. C'était aussi l'occasion de voir le travail de diplômés de l'Ensba Lyon sélectionnés : Jean-Julien NEY et Maxime TESTU.

### Neume, spectre, fumée Alumni

*Du 15 au 26 mai 2019, Musée d'art contemporain, Lyon*
Programmation sonore de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, sur une invitation du mac LYON. La coordination de cette exposition des diplômé·e·s du DNSEP art 2018 a été confiée à Gilles GRAND, compositeur et enseignant à l'Ensba Lyon.

### Mulhouse 019 Alumni

*Du 8 au 11 juin 2019, Parc Expo, Mulhouse*
La Ville de Mulhouse organise tous les deux ans l'exposition d'art contemporain Mulhouse 00 regroupant les écoles supérieures d'art européennes. Ce dispositif, simultané à l'ouverture de la Foire ArtBasel, favorise l'émergence d'une nouvelle scène artistique contemporaine au sein d'un ensemble européen. Cette nouvelle édition permettait à de jeunes plasticien·e·s d'exposer dans des conditions professionnelles.
C'est Maïté MARRA qui a été choisie pour l'Ensba Lyon.

### Space Cheap, pop culture et science-fiction Recherche

*Du 4 juillet au 4 août 2019, Shadok, Strasbourg*
Exposition dans le cadre du cycle « Hier c'était demain, science-fiction et imaginaires collectifs »
*Space Cheap, pop culture et science-fiction* était une exposition hybride proposant des regards multiples sur la science-fiction (SF).
Avec : Kévin ARDITO, Damien BAÏS, Thomas BARBÉ, Alain BARTHÉLÉMY, Ophélie DEMURGER, Alix DESAUBLIAUX, Pierrick FAURE, Valentin GODARD, Martin GUILLAUMIE, Jérémie NUEL, et Bérénice SERRA ainsi que Maeva BORG, Alexandre LEFEBVRE, Claire MALOT et Nicolas NOVA pour le fanzine.

### L'Almanach des aléas Recherche

*Du 8 au 13 juillet 2019, Fondation d'entreprise Ricard, Paris*
Conçue par milo, collectif curatorial qui rassemble les étudiantes du Master de Sorbonne Université.
Avec : des étudiant·e·s de 5e année Art et des jeunes artistes diplômé·e·s de l'Ensba Lyon. Dans le cadre du programme de recherche « L'artiste et le curateur », en partenariat avec le Master « L'art contemporain et son exposition » de Sorbonne Université.

## DANS LES MURS — LE MUR PÉDAGOGIE

Espace de monstration situé dans l'école, le Mur est destiné à accueillir, à raison d'une fois par mois environ, un projet d'étudiant·e de Master art sur une proposition d'un·e ou plusieurs enseignant·e·s.

### Le plateau de La médisance - Aymeric GUIGNARD

(4e année art)
*Du 14 novembre 2018 au 9 janvier 2019*
Coordination : Bernhard RÜDIGER

### Michala JULÍNYOVÁ et Maïté MARRA

(Artistes chercheuses ACTH)
*Du 23 janvier au 7 février 2019*
Correspondance, d'après Les *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire
Coordination : Bernhard RÜDIGER

### Camille BOUAUD

(5e année art)
*Du 14 février au 14 mars 2019*
Coordination : Bernhard RÜDIGER

### Décrépitude - Thomas GANTNER

(4e année art)
*Du 26 mars au 12 avril 2019*
Coordination : Philippe DURAND

### CSS x Charte Équité

*Du 28 mai au 3 juillet 2019*
Proposition des Cybersistas
Les Cybersistas, club cyberféministe intersectionnel installé au labo NRV, proposaient pour le mur CSS (CyberSistas Studio) un espace de présentation/atelier autour d'une proposition de charte Équité pour l'Ensba Lyon.

## DANS LES MURS — LE RÉFECTOIRE DES NONNES

### Divinarium
Recherche

**Alain BARTHÉLÉMY et Valentin DEFAUX**

*Du 13 décembre 2018 au 12 janvier 2019*

Exposition proposée dans le cadre de l'Unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / Esad Saint-Étienne.

### Création en cours
Post-diplôme

**Lily BRIEU**

*Le 8 mars 2019*

Exposition d'une étape de création de la pièce *Trio3* de Lily BRIEU et Jacopo GRECO D'ALCEO. Dans le cadre du post-diplôme Recherche et Création Artistique.

### The Dead Web – La Fin
Recherche

*Du 3 au 7 avril 2019*

*En partenariat avec Mirage Festival #7 « Turbulences » et Molior.*

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et des JACES – Journées des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur (Université de Lyon).

Commissaire : Nathalie BACHAND

### Les îles intérieures
Recherche

*Du 3 au 7 avril 2019*

*En partenariat avec Mirage Festival #7 « Turbulences ».*

Mirage Festival est un rendez-vous important de la scène numérique à Lyon qui s'implante depuis quelques années chaque printemps sur le site des Subsistances. C'est l'occasion pour l'Ensba Lyon d'accueillir des artistes et propositions venant d'ailleurs mais aussi de mettre en avant son unité de recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / ESAD Saint-Étienne.

Exposition de l'unité de recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / Esad Saint-Étienne

Avec : Kévin ARDITO, Alain BARTHÉLÉMY, Ophélie DEMURGER, Alix DESAUBLIAUX, Nicolas FRESPECH, Valentin GODARD, David-Olivier LARTIGAUD et Bérénice SERRA.

Réalisation scénographique : David ROSSI et Julien PRINTEMPS.

### Ateliers
Pédagogie

*Du 8 au 11 mai 2019*

Exposition commune des pôles édition et volume présentant des pièces d'étudiant·e·s et d'artistes produites à l'occasion d'un workshop bronze ainsi qu'une sélection d'éditions d'artistes.

Avec : Carla ADRA, Yann ANNICCHIARICO, Pierre-Olivier ARNAUD, Cécile BART, Romain BOBICHON, Camille COUDERC, Joseph CORNELL, Jacqueline DAURIAC, Bulle DUPONT, Zoé ESCUDÉ, Flora GOSSET-ERARD, Eglantine LAPRIE-SENTENAC, Lorraine LEGRAND, Stéphane LE MERCIER, Sophie T. LVOFF & Elia DAVID, Nicolas H. MULLER, Amy MATTHEWS, Ariane PATENAUDE, Alexia POUGET, David RENAUD, Amaïa SAINZ-RUIZ, Veit STRATMANN, Franz ERHARD WALTHER.

Conçue par : François PIRON, David RENAUD, Nicolas ROMARIE et David ROSSI.

### En bas
Post-diplôme

*Dans le cadre de la Biennale d'art contemporain*

*Du 26 juin au 5 octobre 2019*

Tous les deux ans, la Biennale d'art contemporain de Lyon donne un coup de projecteur fort à la scène artistique lyonnaise et accueille un public nombreux. C'est l'occasion pour l'Ensba Lyon de penser à une programmation riche en expositions et moments de rencontres.

Artistes du Post-diplôme de l'Ensba Lyon : Carla ADRA, Romain BOBICHON, Sophie T. LVOFF, Lou MASDURAUD, Irène MÉLIX, Maha YAMMINE et Fatma CHEFFI, *Commissaire*.

# ÉVÉNEMENTS

### Journées Portes Ouvertes

*Classe Préparatoire*
*Le 23 janvier de 13h30 à 18h30*
*Ensba Lyon*
*Le 24 et 25 janvier de 10h à 18h*
Ces journées sont destinées à présenter à un large public l'ensemble des activités de l'école en présence des étudiant·e·s et de toutes les équipes.

### 5e édition de la Nocturne étudiante

Post-diplôme

*Le 21 mars 2019 au Musée des beaux-arts de Lyon*
Nicolas BARRY et Flora BOUTEILLE, deux artistes du post-diplôme Recherche et Création Artistique, étaient invités à participer à cette nocturne qui rassemblait 32 projets menés par des étudiant·e·s issu·e·s de 13 établissements de l'enseignement supérieur.

### Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

Pédagogie

*Du 28 mars au 26 avril 2019*
*École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes*
Formes et pratiques de l'édition est une manifestation Biennale dans le champ du design graphique. Cet événement met en avant des expériences significatives dans le domaine du design éditorial. La première biennale avait été accueillie et mise en œuvre par l'Ensba Lyon et l'équipe de ses professeur·e·s des masters design graphique et design d'exposition, avec un comité de pilotage constitué de cinq écoles françaises. Le travail sur la Biennale de l'Édition était assuré en 2019 par les étudiant·e·s de 3e et 4e année. Les étudiant·e·s présentaient leur sélection d'ouvrages pendant le colloque qui se tenait fin mars à Rennes.

### Performance, danse à la Biennale de Lyon

Post-diplôme

*Le 11 octobre 2019 aux Usines Fagor, Lyon 7e*
Nicolas BARRY et Flora BOUTEILLE présentaient les formes de leurs explorations, qu'elles soient objets d'étude, de recherche ou de questionnement, lors de la nocturne de la Biennale de Lyon.

### Performance, danse

Post-diplôme

*Du 29 octobre au 2 novembre 2019 aux Subsistances*
Les trois artistes chercheurs du Post-diplôme Recherche et Création Artistique 2018-2019 présentaient les formes de leurs explorations, qu'elles soient objets d'étude, de recherche ou de questionnement, lors de trois soirées spéciales en collaboration avec les Subsistances.

# B. Éditions

## CATALOGUES D'EXPOSITION

### Les Enfants du Sabbat n°19

La 19e et dernière édition de l'exposition Les Enfants du Sabbat qui exposait en 2018 une sélection de jeunes artistes diplômé·e·s de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon au Creux de l'Enfer est parue au 1er trimestre 2019. C'est l'occasion pour les jeunes artistes de bénéficier d'un premier texte critique. Pour cette édition, les textes avaient été confiés à la critique d'art invitée Julie PORTIER.

### The Place of Future. The Missing Chamber of the New Tumulus in Montecalvario

*Parution juillet 2019*
Catalogue de l'exposition d'art contemporain *Le lieu du futur. La chambre manquante du tumulus de Montecalvario*, Musée archéologique du Chianti Senese, Castellina in Chianti du 13 juillet au 3 novembre 2019.
Commissariat : Bernhard RÜDIGER.
Avec : Yann ANNICCHIARICO, Axelle BONNARD, Michala JULÍNYOVÁ, Sophie LAMM, Maïté MARRA, Marion ROCHE, Philippe ROUSSEAU, Bernhard RÜDIGER

Le lieu du futur est une exposition d'art contemporain où artistes et théoriciens de l'Unité de recherche « Art Contemporain et Temps de l'Histoire » de l'Ensba Lyon, s'interrogent sur comment réinventer ce lieu utopique d'un monde antique.

## REVUES

### Initiales

La revue *Initiales* est entièrement conçue, d'un point de vue graphique, par des étudiant·e·s de 4e ou 5e année Design graphique.

**Initiales SL n° 12 – Sylvère Lotringer**, *novembre 2018*
Conçu de manière collective par un comité éditorial composé d'étudiant·e·s et des résidentes du post-diplôme de l'Ensba Lyon, ce numéro, coordonné par François AUBART et François PIRON, s'articule autour d'un entretien avec Sylvère LOTRINGER passeur dans les années 1970 de la French Theory. Il réunit, entre autres, des contributions des membres de ce comité éditorial, ainsi que de Chris KRAUS, Moyra DAVEY, Elisabeth LEBOVICI, The Cheapest University ou Benjamin THOREL, et de nombreuses traductions inédites de textes de Zoe LEONARD, Eileen MYLES, Jason DEMERS et Sylvère LOTRINGER.
Partenaires : Art press, Boesner France, Fondation d'entreprise Ricard
Lancements : *20/11/2018, Fondation d'entreprise Ricard, Paris; 28/11/2018, Ensba Lyon et Bimbo, 69007 Lyon.*

**Initiales JB n° 13 – Joséphine Baker**, *juin 2019*
Joséphine Baker, personnage éminemment romanesque qui traversa le XXe siècle et les continents, est aussi, aujourd'hui, une voix, un masque et un miroir d'une efficacité redoutable tendus au contemporain et aux débats actuels sur les notions d'identité et de représentation.
Conçu en collaboration avec Marie CANET, professeure à l'Ensba Lyon, historienne de l'art et commissaire indépendante, ce treizième numéro d'*Initiales* réunit des contributions de : Melissa AIRAUDI, Cheryl Ann BOLDEN, Anne Anlin CHENG, Julien CREUZET, Cybersistas, Anne DRESSEN, Gabriel DUMOULIN, Caroline FERREIRA, Ja'Tovia GARY, Lubaina HIMID, Arthur JAFA, Lalla KOWSKA RÉGNIER, Florence LAZAR, Paul MAHEKE, Vinciane MANDRIN, Lucy MCKENZIE, Ingrid LUQUET-GAD, Claire MOULÈNE, Pascale OBOLO, Hans-Ulrich OBRIST, Sophie ORLANDO, Marc PLAS, Jimmy ROBERT, Barbara SIRIEIX, Kara WALKER, Elvan ZABUNYAN.
Partenaire : Centre national des arts plastiques (CNAP)
Lancements : *11/06/2019*, Le Lavoir public, Lyon; *23/05/2019, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.*

### Parlante

Revue d'expérimentation tournée vers les arts poétiques et la parole, conçue par les étudiant·e·s de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, *Parlante* témoigne de l'extrême vivacité des formes et de leur hybridation (écriture, graphisme, performance, sculpture…) La revue est réalisée en option Design graphique, sous la direction d'Alexandre BALGIU.
Un projet mené par Patrick BEURARD-VALDOYE et Elsa BOYER.

# C. Partenariats économiques

Ancrée dans une réalité économique et sociale, l'Ensba Lyon se donne pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en développant des partenariats d'étude et de recherche avec le monde culturel, industriel et professionnel.

Cette politique de partenariats pédagogiques a pour objectif d'instaurer un dialogue entre le monde de l'entreprise et les artistes et designers de demain. Il s'agit de confronter les étudiant·e·s à des projets à « échelle 1 », grandeur nature, qui permettent d'élargir leur champ d'action.

## AVEC NOS ÉTUDIANT·E·S

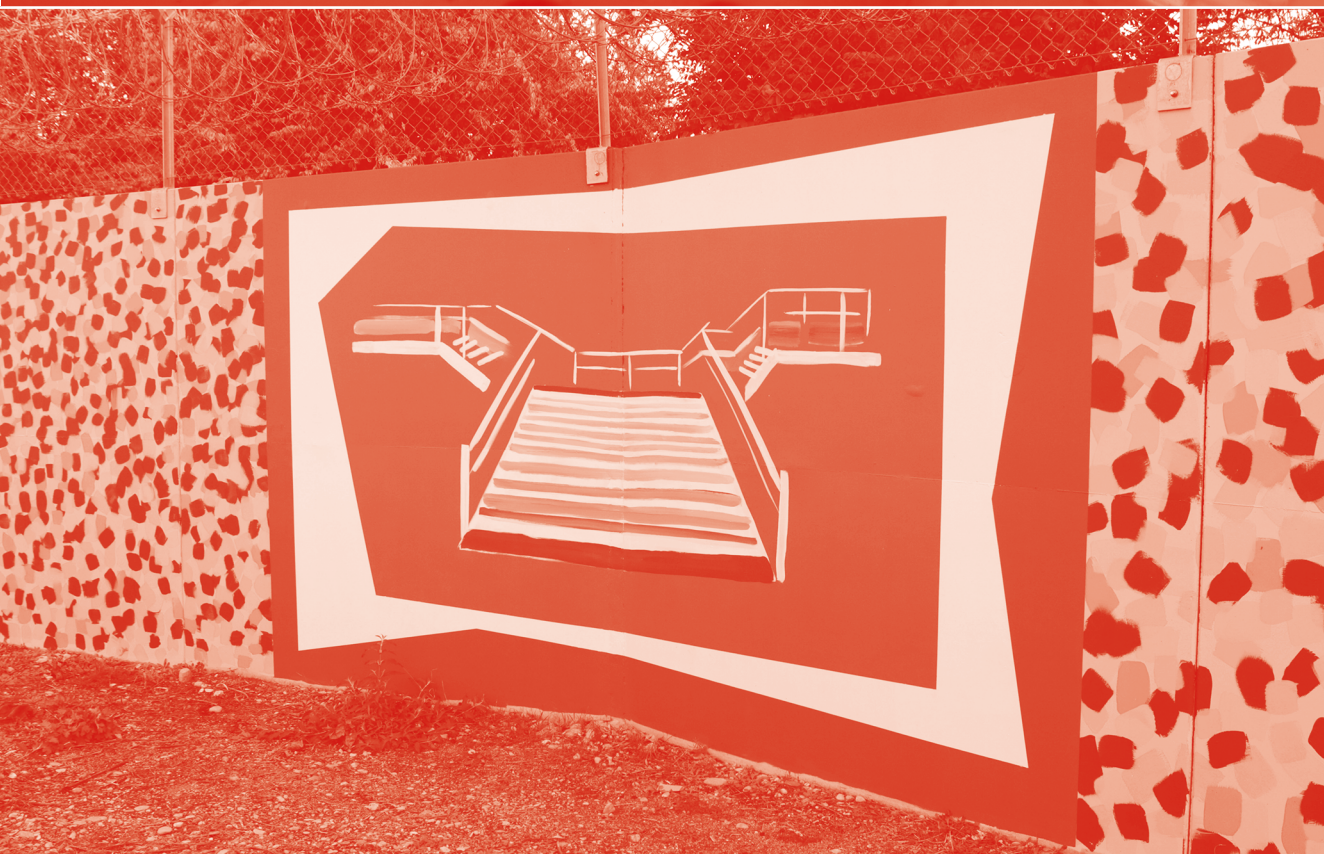
**Capsa Container**
*Octobre 2018 à avril 2019*
*Date d'inauguration : 20 mars 2019*
*RE-USE – Biennale Internationale Design Saint-Étienne*
À la rencontre de l'entreprise CAPSA Container, transformateur de containers de transport maritime, chaque étudiant·e propose une relecture, une interprétation, une réutilisation du matériau qui le compose à savoir l'acier corten. La scénographie de l'expositon Re-Use a été imaginée par les étudiant·e·s de l'option design d'espace.

**èhôtels-Lyon / Collège Hôtel**
*Octobre 2018 à novembre 2019*
*Date d'inauguration : 13 novembre 2019*
*Œuvre permanente, Lyon 5e*
La rencontre entre èhôtels-Lyon et l'Ensba Lyon est totalement inédite : une envie partagée d'imaginer une collaboration entre des étudiant·e·s et un projet d'architecture pour les cages d'escaliers du Collège Hôtel dont le parti pris est celui du thème de l'école. L'Ensba Lyon a accompagné sur ce projet des élèves de 2e année en design textile et en design graphique. Deux réponses différentes pour ces deux espaces ont été données : le groupe d'étudiant·e·s en design graphique a investi l'espace par des néons, un jeu de miroirs et des collages adhésifs sur les escaliers sous forme de marelle. En design textile, c'est le projet d'Elisa CAYRE qui a été sélectionné : des photos de paysages urbains lyonnais mises sous caissons lumineux et invitant à la rêverie.

## AVEC NOS ALUMNI

**SNCF Réseau**
*Décembre 2018 à octobre 2019*
*Date d'inauguration : 17 octobre 2019*
*Œuvre permanente rue de Montagny, Lyon 8e*
La demande : Transformer un mur de 1000 m² à la sortie sud de Lyon en tableau. SNCF Réseau a fait appel au vivier de jeunes talents de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon pour imaginer une peinture monumentale aux portes de Lyon. Cette œuvre unique de plus de 400 m², réalisée par Manon VARGAS, diplômée de l'Ensba en 2017, est située sur le mur le long des voies au sud de Lyon. Manon VARGAS a transformé le mur en « tableau » sur le thème « faire voyager dans Lyon », intégrant la vie de la SNCF et des gares lyonnaises. Elle s'est entourée d'une équipe de jeunes artistes issus de l'Ensba Lyon pour réaliser cette commande, accompagnée par Marie de BRUGEROLLE, historienne de l'art, professeure à l'Ensba Lyon. L'œuvre s'intitule « PK 514 » en référence au point kilométrique ferroviaire où est situé le centre du mur.



Au-dessus: Partenariat pédagogique au Collège Hôtel, Lyon, nov. 2019 © Ensba Lyon
Au-dessous: Mur de Manon Vargas pour SNCF Réseau © Julien Guinand, Ensba Lyon



Opening Reversed Theatre e Brazil, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,
13 septembre 2018 © Giorgio Perottino

# D. Alumni

Au-delà des projets portés ou soutenus par l'Ensba Lyon, les artistes et designers diplômé·e·s sont bien présent·e·s sur la scène internationale, nationale et régionale. Un suivi attentif de leur parcours permet de mettre en avant leurs actualités : nominations ou distinctions, expositions personnelles ou collectives, publications, participation à de grands événements.

## NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

**Paul MIGNARD**
*Lauréat de la 5e éd. de la Bourse Révélations Emerige 2018*
Dans ce cadre, l'artiste a bénéficié de la mise à disposition d'un atelier afin de préparer sa première exposition personnelle à la Galerie Jérôme Poggi, à Paris, automne 2019.

**Jacques LOEUILLE**
*Lauréat du Prix COAL 2018*
Le Prix COAL met ainsi chaque année à l'honneur dix projets d'artistes travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels en lien avec les enjeux écologiques. Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 5000 € et d'une résidence au domaine de Belval (Ardennes), propriété de la Fondation François Sommer, assortie d'une aide financière complémentaire à la production.

**Laurine SCHOTT**
*Lauréate avec JOAA (Olivier Jacques) du marché public pour la réalisation d'un parcours artistique dans les espaces extérieurs de la Cité des sciences et de l'industrie de Paris. Novembre 2018*

**Minia BIABIANY**
*Nominée au Visible Award 2019*
Prix prestigieux initié par la Fondation Pistoletto, Italie
*Lauréate du Prix Sciences Po pour l'art contemporain 2019*
Le jury, présidé par Frédéric MION, directeur de Sciences Po a remis le 10e Prix Sciences Po pour l'art contemporain à Minia BIABIANY qui présentait l'œuvre vidéo *Blue spelling, a change of perspective is a change of temporality*.
Minia BIABIANY a également exposé à l'international, notamment à la Xe Biennale de Berlin (2018) et au Centre d'art contemporain Witte de With (2016).

**Margot PIETRI**
*Nominée pour la Bourse Révélations Emerige 2019*
Les 12 artistes nommés participaient à une exposition imaginée par Gaël CHARBAU à l'espace VOLTAIRE, à Paris, automne 2019.

**Gaëlle CHOISNE, Estefania PENAFIEL-LOAIZA et Sarah TRITZ**
*Trois artistes issues de l'Ensba Lyon parmi les nominés au Prix Fondation d'entreprise Ricard 2019*
Dans ce cadre, elles faisaient partie de l'exposition « Le fil d'alerte » sous le commissariat de Claire LE RESTIF, à la Fondation d'entreprise Ricard, à Paris, automne 2019.

**Hélène BERTIN**
*Lauréate du Prix AWARE 2019*
En mars 2019 ont été remis, pour la 3e édition consécutive, les Prix AWARE pour les artistes femmes, au ministère de la Culture, avec le soutien du CHANEL Fund for Women in the Arts and Culture. L'artiste émergente lauréate du prix bénéficie d'une acquisition au sein des collections du Cnap (Centre national des arts plastiques) et d'une aide à la production pour la réalisation d'une exposition monographique dans le réseau D.C.A (Association française de développement des centres d'art contemporain) et/ou Platform (regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain).

**Gaëlle CHOISNE et Sarah TRITZ**
*Lauréates de la première édition du Prix « 1% marché de l'art »*
Ce prix a été créé par le Crédit municipal et la Ville de Paris. Les lauréats ont reçus 30 000 € chacun.

**Benjamin HOCHART, Chourouk HRIECH, LAMARCHE-OVIZE**
Parmi les 12 lauréats retenus par le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) pour une commande de multiples en février 2019. L'initiative, engagée par le ministère de la Culture, offre aux plasticiens une rémunération de 6500 € et leur permet d'intégrer les collections du CNAP et du réseau d'artothèques de l'ADRA, qui accompagnent aussi leurs projets.

**Ilyes MAZARI**
*Lauréat du Prix BOOM Tourre Sanchis Architecture, avec le soutien de l'ADIAF 2019*
Remis en septembre 2019 à La Panacée MO.CO. Montpellier Contemporain.

**Diego GUGLIERI DON VITO**
*Lauréat 2019 du Prix art contemporain du Département de l'Isère.*
Il a bénéficié à ce titre de deux mois de résidence à la Fondation Albert Gleize-Moly Sabata, en Isère, et d'une bourse de 5000 €.

## PRÉSENCE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

**(Scenocosme) - Anaïs MET DEN ANCXT**
*Septembre 2018, Ambassade de France en Irlande*
Présentait une œuvre interactive à l'Ambassade de France en Irlande lors de Culture Night Dublin.

**Today Will Happen - Julien CREUZET**
*Du 6 septembre au 10 octobre 2018*
*Exposition du Palais de Tokyo off-site program à la Gwangju Biennale, Gwangju Civic Center, Corée*

**Delphine RENAULT**
*Intervention pérenne dans l'espace public à la HEIG-VD, Haute école d'ingénierie et de gestion du Canton de Vaud (HEIG-VD), Yverdon-les-Bains, Canton de Vaud, Suisse*
Cette conception signée Medhi AOUABED, Alberto FIGUCCIO, (*Les deux fondateurs du bureau d'architecture genevois « Fil rouge »)* et Delphine RENAULT (*Artiste plasticienne)* a particulièrement séduit le jury présidé par Rubén MERINO, chef de projet et architecte du SIPaL-DFIRE, en novembre 2018.

**À l'ombre d'une vague - Charlotte DENAMUR**
*Du 22 février au 18 mars 2019*
*Exposition à l'Institut Français de Slovaquie, Bratislava, Slovaquie*

**Hélène BERTIN, Minia BIABIANI, Katinka BOCK, Marielle CHABAL, Gaëlle CHOISNE, Adelaïde FERIOT, Agnès GEOFFRAY, Lola GONZALEZ, Chourouk HRIECH, Elodie LESOURD, Estefania PENAFIEL LOAIZA, Aurélie PETREL, Sarah TRITZ, Marie VOIGNIER**
*Du 1er juin au 13 octobre 2019*
*Exposition au Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne*

## PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE

**Festival Extra ! - Romain GANDOLPHE**
*Du 5 septembre au 9 septembre 2018*
*Festival au Centre Pompidou, Paris*

**Astérion - PÉTREL et Vincent ROUMAGNAC**
*Du 8 septembre au 10 octobre 2018*
Exposition personnelle en duo à la *Galerie Valérie Cetraro chez Galerie Thomas Bernard, Paris*

**Partition pour main et masse - Latifa ECHAKHCH**
*Septembre-octobre 2018*
Exposition personnelle au *Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens*

**Eremita - Élodie LESOURD**
*Du 21 septembre au 21 octobre 2018*
Exposition personnelle au *Lieu-Commun, Printemps de Septembre, Toulouse*

**Les pierres de Sylvie - Valentine GOUGET**
*Du 4 novembre au 4 décembre 2018*
Création *on air / Sound Factory* sur France Culture

**Le monde est rond et éphémère - [redacted]**
*Du 4 novembre au 4 décembre 2018*
Projet SoundFactory, appel à projet mené par France Culture aux étudiant·e·s des écoles d'arts de France. [redacted] a ainsi pu réaliser une création radiophonique d'une trentaine de minutes avec les équipes de Radio France.

**Marine LELEU, Flora BOUTEILLE, Laure MARY COUEGNIAS, Baptiste RABICHON, Anthony PLASSE, Cheikh NDIAYE, Kevin GOTKOVSKY, Lauren TORTIL, Liv SCHULMAN, Maha YAMMINE, Margot PIETRI**
*Du 4 novembre au 4 décembre 2018*
*En résidence à la Cité Internationale des arts, Paris*

**Le génie du lieu - Hélène BERTIN**
*Du 27 octobre 2018 au 17 février 2019*
Exposition personnelle au *Creux de l'enfer, Thiers*

**Création en cours 2018-2019**
**Kévin ARDITO, Johana BEAUSSART, Zélie CANOUET et Elodie CHABERT, Mona CHANCOGNE, Léa GUINTRAND, Camille JACOBY, Sarah VADÉ et Charlotte DENAMUR**
*Du 6 décembre 2018 au 30 juin 2019*
Piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale, Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, de transmission, de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

**Création de foulards**
*Du 14 décembre au 31 décembre 2018*
Collaboration avec le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré pour la présentation d'une collection de foulards édités pour le CCC OD et vendus en petite série.

**Plat de Résistance - Julie VACHER et Johana BEAUSSART**
*Du 16 décembre 2018 au 16 janvier 2019*
Création radiophonique sur France culture

**64e Salon de Montrouge**
**Flora BOUTEILLE, Jean-Julien NEY, Maxime TESTU et Francis MORANDINI**
*Du 27 avril au 22 mai 2019*
*Exposition à Montrouge*

**Les lumières affaiblies des étoiles lointaines les lumières à LED des gyrophares se complaisent,... - Julien CREUZET**
*Du 20 février au 12 mai 2019*
Exposition personnelle au *Palais de Tokyo, Paris*

**DO D!STURB - Ophélie DEMURGER**
*Du 12 avril au 14 avril 2019*
*Festival des arts performatifs au Palais de Tokyo, Paris*

**Biennale Révélations**
**Rebecca FÉZARD**
*Du 23 mai au 26 mai 2019*
*Exposition au Grand Palais, Paris*

**Mutuus - Cédric ESTURILLO**
*Du 10 juin au 1er septembre 2019*
*Dans le cadre de la biennale mulhouse 019*
*Musée des Beaux-Arts, Mulhouse*

**Art-O-Rama, salon d'art contemporain**
**Octave RIMBERT-RIVIÈRE et Sarah TRITZ**
*Du 30 août au 1er septembre 2019*
*Sur le stand de Moly Sabata, Marseille.*

## PRÉSENCE SUR LA SCÈNE LOCALE

**Laure MARY-COUÉGNIAS**
*Septembre 2018, The Village Art Contemporain Compagnie de Phalsbourg - Villefontaine*

**Penses bêtes - Estelle PRUDENT**
*Janvier 2019, Maison des étudiant·e·s Métropole de Lyon, Lyon 7e*

**Storytelling - Lou MASDURAUD et Chourouk HRIECH**
*Du 8 mars au 7 juillet 2019, Musée d'Art Contemporain de Lyon*

**Les enfants de Diane**
*Performance du collectif à la MLIS, artothèque de Villeurbanne et au MAGASIN des horizons, Centre National d'arts et de cultures à Grenoble, Mai 2019.*

**Maxi Best of Luck**
**Romain BLANCK, Gustave BIRCHLER, Joséphine CHAUCHAT, Lina CHEMLAL, Hugo GENET, Élise LEGAL, Patricia LINO DIAS, Amy MATTHEWS, Etienne MAUROY, Alexia POUGET, Agnès QUENARDEL, Juliette REY, Floraine SINTES, Gaspar WILLMANN, Garance WULLSCHLEGER, Lucas ZAMBON**
*Du 28 juin 2019 au 28 juillet 2019, exposition aux Halles du Faubourg, Lyon 7e*

**Pavillon - Guillaume PEREZ**
*Du 28 septembre 2019 au 16 novembre 2019, exposition personnelle au Hall d'exposition des Humanités - INSA Lyon, Villeurbanne*

## PUBLICATIONS

**Clément LE TULLE-NEYRET**
Direction artistique de *L'aventure Brel*
*hors-série Télérama*
*Septembre 2018*

**Marie-Mam SAI BELLIER et Guillaume SBALCHIERO**
*Revue Diorama No.1, Legibility.*
*Novembre 2018*

**Paul ANDALI**
*The Letter « A » looks like the Eiffel Tower*
Distribuée par Tombolo Presses, collection
Ravisius Textor
*Mai 2019*

**Rozenn VOYER et Clément FAYDIT**
*Graphisme en France n°25, Typographie, transmission, création, variation, 2019. Publication du CNAP*

**Aurélie PETREL**
Lauréate de la bourse « Collection Monographie »
de l'ADAGP en partenariat avec le CNAP pour l'ouvrage
publié par le collectif artiste et éditeur ExposerPublier.
Collection Monographie ADAGP
*Novembre 2019*

# Ressources 61-67

# A. Instances

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels et en design depuis 2011. Il a été créé entre les membres fondateurs que sont la Ville de Lyon, la Région Auvergne — Rhône-Alpes et l'État. L'Ensba Lyon est administrée par un Conseil d'Administration et différentes instances pédagogiques. L'École assure son pilotage pédagogique par deux instances collégiales, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an : le Conseil scientifique et le Conseil des Études et de la Vie Étudiante.

## INSTANCES DE GOUVERNANCE

| **CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)** | |
|---|---|
| PRÉSIDENT | G. Képénékian, *1er adjoint au Maire en charge de la Culture* |
| VICE-PRÉSIDENTE | C. Barbier, *directrice de la Fondation d'entreprise Ricard* |
| VILLE DE LYON | E. Baume, A.-S. Condemine, N. Gay, L. Graber, L. Lafond, M. Picot, É. Roux de Bézieux, G. Claisse, G. Corazzol, I. De Lavernée, M.-O. Fondeur, A. Giordano, F. Levy, A. Rémy, B. Reynaud, N. Rolland-Vannini |
| ÉTAT | P. Mailhos, *préfet de Région* (ou son représentant), M.-D. Campion, *rectrice* (ou son représentant), M. Prosic, *Drac* (ou son représentant) |
| RÉGION | R. Champel, C. Pacorêt, F. Verney-Carron |
| PERSONNALITÉS QUALIFIÉES | C. Barbier, J. de Loisy, P. Sandretto Re Rebaudengo |
| PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE | V. Fouilloux, J.-C. Paumier |
| PERSONNEL ENSEIGNANT | E. Chevalier, N. Van de Steeg |
| ÉTUDIANT·E·S | J. Mortgat, L. Zambon |
| **COMITÉ TECHNIQUE (CT)** | |
| ADMINISTRATION | A.-S. Condemine (présidente) S. Bouvet, D. Byrne, D. Giguet, F. Grobet, G. Levavasseur, T. Moreno, C. Rouffeteau, K. Tarallo |
| ENSEIGNANT·E·S | O. Nottellet |
| **COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)** | |
| ADMINISTRATION | S. Bouvet, M. Charmasson, J.-C. Chausse, F. Desjeunes, S. Gressier, F. Grobet, G. Levavasseur, S. Mathieu, C. Mazoyer |
| ENSEIGNANT·E·S | L. Lucas |

## INSTANCES PÉDAGOGIQUES

| **CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)** | |
|---|---|
| ADMINISTRATION | É. Chaney, S. Gressier, V. Grondon, G. Levavasseur |
| ENSEIGNANT·E·S | P. Berry, M. De Brugerolle, S. Dicquemare, D.-O. Lartigaud, F. Piron, B. Rüdiger, A. Savoie, V. Stratmann, S. Tritz, P. Welinski |
| PERSONNALITÉS QUALIFIÉES | T. Garcia, L. Martinez Tronsoco |
| **CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CEVE)** | |
| ADMINISTRATION ET TECHNICIEN·NE·S | A. Blanck, É. Chaney, F. Ehrhardt, S. Gressier, V. Grondon, G. Levavasseur, J.-M. Morel, F. Noël, A. Pijot, C. Vallin |
| ENSEIGNANT·E·S | P. Bastard, F. Deau, S. Dicquemare, G. Janot, K. Murphy, D. Renaud, N. Romarie, B. Rüdiger, A. Savoie, S. Tritz, M. Voignier, P. Welinski |
| ÉTUDIANT·E·S | A. Madani, S. Mecklenburg, Y. Yassin |

# B. Budget

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses et des recettes perçues par l'établissement entre le 1er janvier et le 31 décembre 2019. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

## COMPTE ADMINISTRATIF 2019

### FONCTIONNEMENT

| **DÉPENSES** | |
|---|---|
| CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL | 2 361 808,53 € |
| CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS | 5 671 068,36 € |
| AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE | 88 486,94 € |
| CHARGES EXCEPTIONNELLES | 69 026,80 € |
| DOTATION AUX AMORTISSEMENTS | 134 128,50 € |
| **TOTAL** | **8 324 519,13 €** |

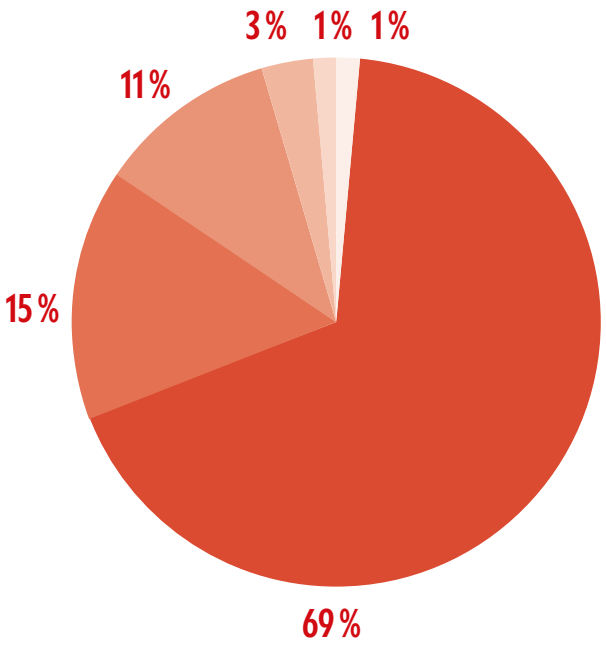
| **RECETTES** | |
|---|---|
| ATTÉNUATIONS DE CHARGES | 49 634,14 € |
| PRODUITS DES SERVICES, DU DOMAINE ET VENTES | 729 100,09 € |
| DOTATIONS ET SUBVENTIONS | 7 491 410,53 € |
| AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE | 14 272,92 € |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS | 26 278,39 € |
| AMORTISSEMENT DE LA SUBVENTION D'INVESTISSEMENT | 87 000 € |
| **TOTAL** | **8 397 696,07 €** |

### INVESTISSEMENT

| **DÉPENSES** | |
|---|---|
| IMMOBILISATIONS INCORPORELLES | 3 545,45 € |
| IMMOBILISATIONS CORPORELLES | 123 368,04 € |
| AMORTISSEMENT DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT | 87 000,00 € |
| **TOTAL** | **213 913,49 €** |

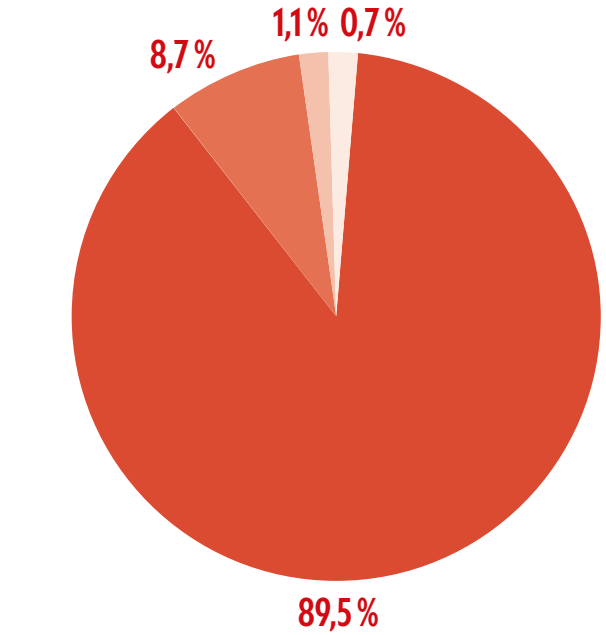
| **RECETTES** | |
|---|---|
| SUBVENTIONS | 75 000 € |
| EMPRUNTS ET DETTES ASSIMILÉES (CAUTIONS) | 900 € |
| AMORTISSEMENTS | 134 128,50 € |
| **TOTAL** | **210 028,50 €** |

# RÉPARTITION DES DÉPENSES ET DES RECETTES




## DÉPENSES

| | |
|---|---|
| 69 % | **Salaires**<br>Montant : 5 671 068,36 € |
| 15 % | **Frais généraux**<br>(loyers, charges, assurances, affranchissement, frais de télécommunication, services bancaires, formations)<br>Montant : 1 256 118,53 € |
| 11 % | **Charges générales**<br>(prestations de service et fournitures diverses)<br>Montant : 896 728,15 € |
| 3% | **Pédagogie**<br>(workshops, conférences, intervenants, transports collectifs, bourses et prix)<br>Montant : 273 664,05 € |
| 1 % | **Dépenses d'investissement**<br>Montant : 126 913,49 € |
| 1 % | **Autres dépenses**<br>(subventions versées et dépenses exceptionnelles)<br>Montant : 92 810,94 € |




## RECETTES

| | |
|---|---|
| 89,5 % | **Subventions et participations publiques**<br>Montant : 7 510 476,33 € |
| 8,7 % | **Frais d'inscription et de scolarité et autres recettes propres**<br>(impressions, privatisations, vente éditions…)<br>Montant : 729 100,09 € |
| 1,1 % | **Produits exceptionnels et autres produits de gestion courante**<br>(CVEC…)<br>Montant : 90 185,45 € |
| 0,7 % | **Subventions et participations privées**<br>Montant : 55 934,20 € |

# C. Les équipes de l'Ensba Lyon

## DIRECTION

| | |
|---|---|
| Estelle PAGÈS | *Directrice* (nomination le 4 juillet 2019) |
| Gilles LEVAVASSEUR | *Co-directeur par intérim, directeur adjoint études et recherche* |
| Stéphanie GRESSIER | *Co-directrice par intérim, directrice adjointe ressources* |
| Anthony MUSSO | *Directeur délégué classe préparatoire* |
| Bruno YVONNET | *Directeur délégué pratiques artistiques amateurs* |
| Catherine BERGEON | *Assistante de direction* |

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

### Ressources Humaines
Sébastien **BOUVET**, *Responsable*
Florence **GROBET**, *Assistante*
Élodie **JACOB**, *Assistante*

### Finances
Caroline **ROUFFETEAU**, *Responsable des affaires juridiques et financières*
Mireille **SERRE**, *Gestion, comptabilité*
Nicolas **PIOLI**, *Chef de projet informatique RH, Finances*

### Études et scolarité
Valérie **GRONDON**, *Responsable*
Alain **AILLOUD**, *Gestionnaire pédagogique, post-diplôme et VAE*
Amélie **BLANCK**, *Assistante pédagogique, équivalences*
Senem **YILMAZ**, *Stagiaire*

### Relations internationales
Anabelle **PIJOT**, *Échanges internationaux, stages*

### Partenariats pédagogiques
Carolin **SACKMANN**,
*Chargée de développement*

### Bibliothèque
Corinne **VALLIN**, *Bibliothécaire*
Véronique **FOUILLOUX**, *Documentaliste*
Carmen **BOUET**, *Assistante bibliothécaire*
Martine **CHARMASSON**, *Agent d'accueil*
Geneviève **GILLES**, *Agent d'accueil*

### Communication
Élise **CHANEY**, *Chargée de communication, relations extérieures, suivi des diplômé·e·s*
Karel **TARALLO**, *Webmestre, community manager*

### Informatique et réseaux
Fabien **NOEL**, *Ingénieur réseau*
Dominique **GIGUET**, *Chef de projet informatique*

### Équipe technique
Jean-Marc **MOREL**, *Régisseur général*
Fiona **DONATI**, *Régie amphithéâtre*
Stéphane **MATHIEU**, *Électricité*
Claude **MINCHELLA**, *Factotum*
David **ROSSI**, *Régisseur*
Bruno **REY**, *Magasinier*

### Accueil
Akim **BOUCETTA**
Bernard **DEMEURE**
Joanne **ROCCA**

### Équipe d'entretien
Nordine **BOUHOUTA**
Christophe **GALLAND**
Thierry **MORENO**

## ÉQUIPE ENSEIGNANTE

### Professeur·e·s
Armando **ANDRADE TUDELA**, *Volume*
Jean-Philippe **AUBANEL**, *Pratiques plastiques*
François **AUBART**, *Histoire de l'art, programme de conférences*
Alexandre **BALGIU**, *Design graphique*
Pauline **BASTARD**, *Volume, Coordination art 2/3*
Fanny **BÉGUERY**, *Pratique expérimentale de l'image*
Paul **BERRY**, *Anglais, dessin d'observation*
Patrick **BEURARD-VALDOYE**, *Histoire des idées, arts poétiques, « Station d'arts poétiques »*
Elsa **BOYER**, *Écriture*
Derek **BYRNE**, *Anglais, référent pour l'international*
Marie **CANET**, *Esthétique, histoire du cinéma*
Bruno **CARBONNET**, *Image, graphie*
Nicolas **CHARDON**, *Peinture*
Emmanuel **CHEVALIER**, *Infographie*
Patrice **CONTE**, *Responsable VAE*
Jean-Marie **COURANT**, *Design graphique*
Florence **DAVOINE**, *Dessin*
Marie **DE BRUGEROLLE**, *Histoire de l'art et théorie des arts, Unité de recherche « Post Performance Future »,*
Françoise **DEAU**, *Image et expression, Coordination Design textile 2/3*
Pierre **DELMAS**, *Multimédia*
David **DES MOUTIS**, *Design d'espace 4/5*
Guillaume **DÉSANGES**, *Culture et théorie de l'art contemporain, masterclass professionnelle*
Sonja **DICQUEMARE**, *Architecture, scénographie, Coordination Design d'espace 2/3*
Philippe **DURAND**, *Photographie*
Nicolas **FRESPECH**, *Pratiques numériques, réseau*

Carole **FROMENTY**, *Méthodologie appliquée au projet textile*
Alaric **GARNIER**, *Coordination graphique revue « Initiales »*
Damien **GAUTIER**, *Design graphique, Coordination Design graphique 2/3*
Gilles **GRAND**, *Son, numérique*
Catherine **GUIRAL**, *Design graphique*
Guillaume **JANOT**, *Photographie, Coordination pôle photo*
Géraldine **KOSIAK**, *Dessin*
Jennifer **LACEY**, *Danse, performance*
Patrick **LALLEMAND**, *Multimédia*
David-Olivier **LARTIGAUD**, *Pratique et théorie numériques, Unité de recherche Numérique*
Olivier **LEBRUN**, *Pratiques graphiques*
Laurent **LUCAS**, *Infographie, 3D*
François-René **MARTIN**, *Culture générale, histoire de l'art*
Mélanie **MATRANGA**, *Volume*
Claire **MOULENE**, *Rédactrice en chef revue « Initiales »*
Kirsten **MURPHY**, *Peinture, Coordination année 1*
Olivier **NOTTELLET**, *Dessin*
Gaspard **OLLAGNON**, *Design graphique*
Camille **PAGEARD**, *Histoire et théorie du design*
François **PIRON**, *Histoire de l'art, Coordination post-diplôme art*
Pascal **POULAIN**, *Images, espaces*
David **RENAUD**, *Volume, installation, Coordination pôle volume*
Vincent **ROMAGNY**, *Philosophie de l'art, écriture*
Nicolas **ROMARIE**, *Édition, Coordination pôle édition*
Bernhard **RÜDIGER**, *Sculpture, Unité de recherche « ACTH »*
Alice **SAVOIE**, *Design graphique, Coordination Design graphique 4/5*
Veit **STRATMANN**, *Sculpture volume*
Joël **TARDY**, *Peinture*
Sarah **TRITZ**, *Volume, installation, Coordination Art 4/5*
Niek **VAN DE STEEG**, *Volume, installation*
Marie **VOIGNIER**, *Vidéo, Coordination pôle images-mouvement*
Patricia **WELINSKI**, *Design, Coordination Design d'espace 4/5*
Olivier **ZABAT**, *Vidéo, Coordination pôle images-mouvement*

Assistant·e·s d'enseignement et technicien·ne·s

Alain **BARTHÉLÉMY**, *FabLab Manager*
Éric **BONAVENTURE**, *Volume, bois*
Sarah **BRÉASSIER**, *Sérigraphie*
Francis **DESJEUNES**, *Volume, métal*
Francis **EHRHARDT**, *Audiovisuel*
Christian **GALLAIS**, *Photographie*
Jean-Marc **GUILLOT**, *Audiovisuel*
Julien **GUINAND**, *Photographie*
Denis **LECOQ**, *Édition, graphisme*
Cécile **MAZOYER**, *Édition offset*
Olivier **NEDEN**, *Volume, terre*
Jean-Charles **PAUMIER**, *Volume, résine*
Amandine **QUILLON**, *Photographie*

## CLASSE PRÉPARATOIRE

Équipe administrative et technique

Jean-Claude **CHAUSSE**, *Assistant pédagogique*
Virginie **MAGNE**, *Assistante administrative*

Équipe enseignante

Ludmilla **BARRAND**, *Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation*
Fabien **COUPAS**, *Design graphique*
Alexandra **CZMIL**, *Photographie*
Géraldine **KOSIAK**, *Dessin Contemporain*
Pauline **LAHAYE**, *Anglais*
Maxime **LAMARCHE**, *Volume-installation*
Laure **MARY COUÉGNIAS**, *Peinture*
Bénédicte **MASELLI**, *Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation*
Anthony **MUSSO**, *Pratiques plastiques contemporaines, Analyse verbalisation argumentation*
Thierry **ODIN**, *Dessin (corps, architecture et designs)*

## PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Équipe administrative et technique

Peggy **BARRAL**, *Assistante administrative*
Étienne **BORGO**, *Surveillant*
Abdessamad **SAFI**, *Surveillant*

Équipe enseignante

Sarah **BAHR**, *Dessin /ados /parcours préparatoire*
Laetitia **BLANCHON**, *Histoire de l'art*
Thierry **BOUTONNIER**, *Gravure*
Guillaume **DORVILLÉ**, *Dessin, peinture*
Lise **DUA**, *Photographie*
Christophe **DURUAL**, *Illustration, BD, narration par l'image*
Morgane **DEMOREUILLE**, *Aquarelle*
Cédric **ESTURILLO**, *Sculpture*
Pauline **FLEURET**, *Dessin enfants adolescents*
Vincent **GENCO**, *Sculpture et techniques mixtes*
Elizabeth **GILBERT-DRAGIC**, *Peinture*
Maya **KOLESNIK**, *Sculpture*
Sabine **LECLERCQ**, *Modèle vivant*
Muriel **LECOINTE**, *Peinture*
Claire-Lise **PANCHAUD**, *Dessin expérimental*
Laurent **PERNEL**, *Dessin urbain*
Claire **PERRET**, *Dessin musées*
Émilie **PEYTHIEU**, *Peinture à l'huile, Modèle vivant*
Lucja **RAMOTOWSKI**, *Modèle vivant*
Julia **RIFFIOD**, *Modèle vivant*
Cécile **RAVAULT**, *Modèle vivant*
Manon **VARGAS**, *Parcours préparatoire*

# Colophon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux financeurs sont : la Ville de Lyon, la Région Auvergne—Rhône-Alpes, l'État – Ministère de la Culture.

**DIRECTION DE LA PUBLICATION**
Estelle Pagès
Nathalie Pierron

**CONCEPTION GRAPHIQUE**
Justine Lhote et Camille Weber,
Fat Studio (Alumni)

**COORDINATION**
Élise Chaney et Catherine Bergeon
Avec l'aide de Karel Tarallo

**IMPRESSION**
Denis Lecoq au pôle édition

Cette publication utilise les typographies Mallory Standard Extra-condensed et Mallory Standard Compact de la fonderie Frere Jones et la typographie Ensba Mono commandée dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensba Lyon et dessinée par Alex Chavot en 2014.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 Bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr

VILLE DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

établissement associé UNIVERSITÉ DE LYON