

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon



Maïté Marra, Pristina 2018

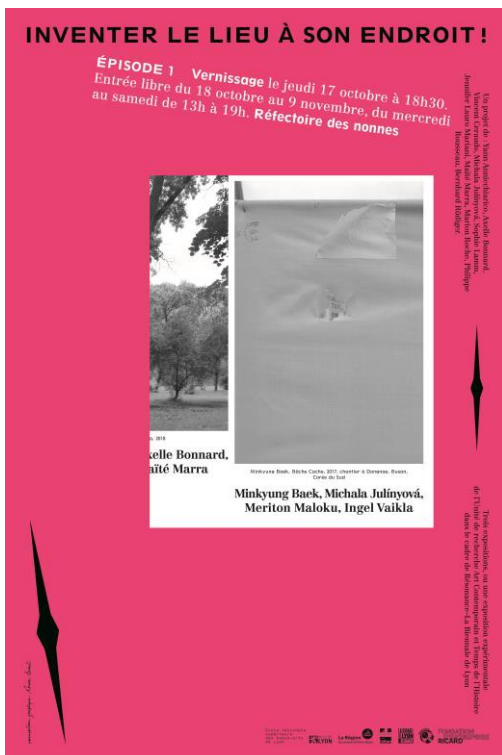
*INVENTER
LE LIEU À SON ENDROIT !*

Trois expositions, ou une exposition expérimentale de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire dans le cadre de Résonance – La Biennale de Lyon

Un projet de : Yann Annicchiarico, Axelle Bonnard, Vincent Ceraudo, Michala Julinyová, Sophie Lamm, Jennifer Lauro Mariani, Maïté Marra, Marion Roche, Philippe Rousseau, Bernhard Rüdiger.

RÉFECTOIRE DES NONNES

8 bis, quai Saint-Vincent, 69001 Lyon
du 17 octobre 2019 au 18 janvier 2020.



À son endroit, épisode 1 Minkyung Baek, Michala Julinyová, Meriton Maloku, Ingel Vaikla

Vernissage jeudi 17 octobre à 18h30
du 18 octobre au 9 novembre

Programme du jeudi 17 octobre 2019

à 14h30 conférence Ingel Vaikla

à 18h30 Vernissage avec la performance
Panorama live de Michala Julinyová

La performance *Panorama live* témoigne de la vision d'un être expatrié qui, depuis son pays d'accueil, regarde vers sa terre natale. Les scènes lives imaginées permettent d'aborder les notions de déplacement, de voyage, d'expatriation, d'hospitalité, de nostalgie ou encore de découverte, avec Alice Bounmy, Maïté Marra et Lowen Moritz.

Suivie de la présentation des deux ouvrages ACTH en présence de Rémi Forte et des chercheurs (voir p.6):

Découper le temps en son lieu. Parcours expérimental / Cutting out Time in its Place. Experimental journey

The Place of Future. The Missing Chamber of the New Tumulus in Montecalvario / Il luogo del futuro. La camera mancante del nuovo tumulo di Montecalvario

LES TROIS EXPOSITIONS:



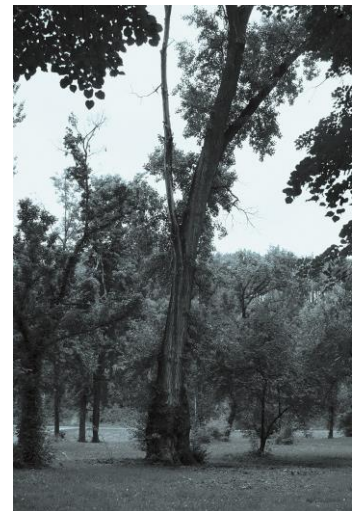
À son endroit, épisode 1
Minkyung Baek, Michala Julínyová, Meriton Maloku, Ingeł Vaikla

Vernissage le jeudi 17 octobre à 18h30.
Entrée libre du 18 octobre au 9 novembre,
du mercredi au samedi de 13h à 19h.

Minkyung Baek

À son endroit, épisode 2
Luidgi Beltrame, Axelle Bonnard, Sophie Lamm, Maïté Marra

Vernissage le jeudi 14 novembre à 18h30.
Entrée libre du 15 novembre au 7 décembre,
du mercredi au samedi de 13h à 19h.



Maïté Marra

Vincent Ceraudo



À son endroit, épisode 3
Vincent Ceraudo, Lek M. Gjeloshi,
Marion Roche, Bernhard Rüdiger

Vernissage le jeudi 12 décembre à 18h30.

Entrée libre du 13 décembre au 18 janvier,
du mercredi au samedi de 13h à 19h.

Fermeture pendant les vacances de Noël, du 22 décembre au 7 janvier).

INVENTER LE LIEU À SON ENDROIT !

« On allait tous les jours au campus américain pour suivre le programme de la Summer School as School. Les bus 4 et 5 empruntaient la rue du Dr Shpëtim Robaj, c'était une partie du parcours qu'ils avaient en commun. Il pleuvait tous les jours à Pristina alors on prenait presque toujours le bus, mais parfois on a marché dans la rue du Dr Shpëtim Robaj et traversé le parc qui la longe en contrebas. Dans ce parc, coule un ruisseau sans nom. Le Dr Shpëtim Robaj est mort en 1998 lorsqu'un camion de la Croix-Rouge dans lequel il se trouvait a roulé sur une mine. Ses collègues, eux, ont été blessés. Je le sais maintenant, à l'époque on était allées seulement chez le coiffeur Armendi¹. »

Le Kosovo a « inventé » son territoire et sa géographie sur les noms des héros et anonymes de sa guerre d'indépendance. Témoigne aussi de cette invention, par exemple, son drapeau dont la conception a été soumise à concours². Driton Selmani, artiste kosovar a contesté la légitimité du drapeau albanais, expression communautaire, sponsorisé par le Rotary Club kosovar et exhibé sur une place centrale de la ville de Pristina, dans son action *Red Tape* en 2018³. Sans la moindre autorisation il a remplacé l'énorme drapeau flottant dans l'espace public par celui des arbitres de touches au football, un damier rouge et jaune qui, levé par l'arbitre, signifie autant la faute que le hors-jeu. Irène Mélix, lors de son séjour à Pristina, voyait dans un étendard noir un possible drapeau pour ce pays fêtant ses dix ans d'indépendance⁴.

Cependant, ce projet d'exposition n'a pas pour sujet le Kosovo, ni Pristina, ni même la rue du Dr Shpëtim Robaj. Il s'inscrit avant tout dans une recherche prenant pour objet « l'invention ». L'invention de lieux de mémoire, des noms ou des symboles, n'est pas dans cette histoire locale et tragique une simple création *ex nihilo* ou un recommencement sans racine. Quand on affirme que le Kosovo de l'après-guerre yougoslave a inventé son territoire, on entend le mot invention selon l'emploi qu'en fait Pier Paolo Pasolini en approchant cette notion par son étymologie latine : *Invenire*, qui signifie « venir (venire) sur (in) quelque chose, trouver, rencontrer ». L'invention, souligne Anne-Violaine Houcke dans sa lecture de l'œuvre pasolinienne, « est un phénomène de rencontre entre un sujet engagé dans une démarche vers quelque chose, et un « quelque chose » en attente d'un regard qui le découvre⁵. »

L'invention du paysage est le propos de ce projet d'exposition qui prendra la forme d'un parcours. Une exposition évolutive réalisée en trois étapes et qui s'organise par stratification. Un *Overlay*, selon le terme de Lucy Lippard, des œuvres qui se superposent les unes aux autres par l'ajout de nouvelles œuvres d'artistes invités ou déjà actifs au sein du groupe de recherche. Les nouvelles œuvres relancent le dialogue donnant à voir ce qui s'invente dans ce cheminement qui fait advenir *le lieu à son endroit*. Les artistes interviennent en inventeurs comme le fait le découvreur en archéologie : « celui qui découvre un site, celui qui sait repérer ce que d'autres ne voient pas, par l'acuité d'un regard engagé dans un processus de révélation de ce qui est déjà là⁶ ».

L'approche politique propre à toute invention du paysage est un axe central du projet appelé *À l'endroit du lieu*, conduit par l'unité de recherche ACTH à l'Ensba Lyon sous la direction de Bernhard Rüdiger. Dans le cadre méthodologique d'une exposition expérimentale, il s'agit de confronter les approches plurielles des artistes et d'ouvrir une discussion là où chaque œuvre propose une articulation inédite d'histoires politiques, sociales et culturelles des pays, des territoires, des lieux.

Cette nouvelle occurrence du projet *À l'endroit du lieu* se propose ainsi de travailler à partir de territoires et de paysages stratifiés, disparus sans laisser de traces, mais toujours présents à notre expérience muette du monde, en s'appuyant notamment sur les archives, les films, les photographies, les œuvres qui nous permettront de les déchiffrer. Ainsi nous espérons participer à restituer l'ubiquité des paysages, leur capacité à être de plusieurs temps, passé et présent et fondation du futur.

¹ Extrait de « À deux pas de BKUK », blog de voyage d'Irène Mélis et Maïté Marra. Ce projet s'inscrit dans la collaboration de l'unité de recherche ACTH avec le projet Summer School as School conduit à Pristina par le centre d'art Stacion. URL : <http://adeuxpasdebkuk.blogspot.com/2018/07/chez-armendi.html>

² Le Kosovo n'a jamais eu de drapeau historique, un concours est lancé en 2007 et un nouveau drapeau est adopté le 17 février 2008, date de la déclaration d'indépendance du Kosovo.

³ Driton Selmani, *Red Tape*, 2018. URL : <http://dritonselmani.com/red-tape/>

⁴ « À deux pas de BKUK », blog de voyage d'Irène Mélix et Maïté Marra. URL : <http://adeuxpasdebkuk.blogspot.com>

⁵ Anne-Violaine Houcke, *Ignoti, banditi, dimenticati : le (hors) champ de l'Italie (post-)fascisme/la fracture interne*, in Laurence Schifano et Antonio Somaini (dir.), *Que viva Mexico ! Anthropologie, archéologie, modernité*, Paris, Presses Universitaires de Nanterre, coll. " L'œil du cinéma ", 2015.

⁶ Anne-Violaine Houcke, *ibid.*

PROGRAMME DES EVENEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Lancements des ouvrages de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire.

Découper le temps en son lieu. Parcours expérimental / Cutting out Time in its Place. Experimental journey, éd. Ensba Lyon 2019.

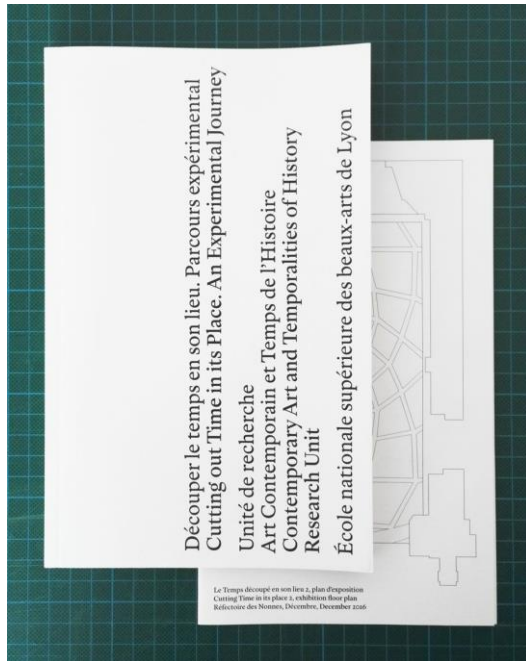
The Place of Future. The Missing Chamber of the New Tumulus in Montecalvario, catalogue de l'exposition au Musée archéologique de Castellina in Chianti, Betti Editore, Siena 2019.

- À Lyon, le jeudi 17 octobre 2019 à 19h, au Réfectoire des nonnes, 8 bis, quai Saint-Vincent, 69001 Lyon
- À Paris, le mardi 12 novembre 2019 à 18h30, à la Fondation d'Entreprise Ricard, 12 Rue Boissy d'Anglas, 75008 Paris

Toujours engagée à défendre la spécificité d'une recherche menée à partir des œuvres et de leur processus de pensée, l'unité de recherche ACTH ouvre la rencontre avec la projection du film *Harmonie des Sphères* de Maïté Marra.

Rencontre en présence de Bernhard Rüdiger directeur de l'unité de recherche, Maïté Marra, Marion Roche, ainsi qu'Estelle Pagès, directrice de l'Ensba Lyon et Rémi Forte, graphiste.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – www.ensba-lyon.fr
Contact presse: Élise Chaney T +33 (0)4 72 00 11 60
– P +33 (0)6 11 51 29 27 – communication@ensba-lyon.fr



Découper le temps en son lieu. Parcours expérimental / Cutting out Time in its Place. Experimental journey, B. Rüdiger (dir.), éd. Ensba Lyon, avec Y. Annicchiario, A. Bonnard, J. Lauro-Mariani.

Découper le temps en son lieu est un parcours expérimental mis en œuvre entre 2015 et 2017 par les artistes et théoriciens de l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire. Cette édition retrace le travail d'interlocution entre individus à partir d'œuvres d'art entretenant un lien particulier au lieu.

À deux occasions, dans le cadre de *Vision* au Palais de Tokyo en avril 2016 et après au Réfectoire des nonnes à l'Ensba Lyon au mois de décembre, les artistes et théoriciens ont développé des objets rappelant la forme singulière de la maquette. Il s'agissait de construire dans l'espace de la galerie, par le dialogue collectif et par le geste, un atlas qui retrace la cartographie d'une pensée en acte.

Cette édition est le résultat de ce travail oral et manuel. Il raconte l'écart décisif qui a été élaboré en transformant l'image qui reproduit une œuvre, outil habituel et nécessaire à la construction d'un atlas, en un objet réalisé au fur et à mesure de la discussion par des procédés et des gestes.

Paru en septembre 2019

N/B, 24 x 15 cm, 160 pg. ISBN: 978-2-915213-34-8. 17 €.

Édition bilingue Français et Anglais

Graphisme Rémi Forte

Caractères typographiques Immortel Infra & Immortel Acedia
Clément Le Tulle-Neyret

Traduction Derek Byrne

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon – www.ensba-lyon.fr
Contact presse: Élise Chaney T +33 (0)4 72 00 11 60
– P +33 (0)6 11 51 29 27 – communication@ensba-lyon.fr

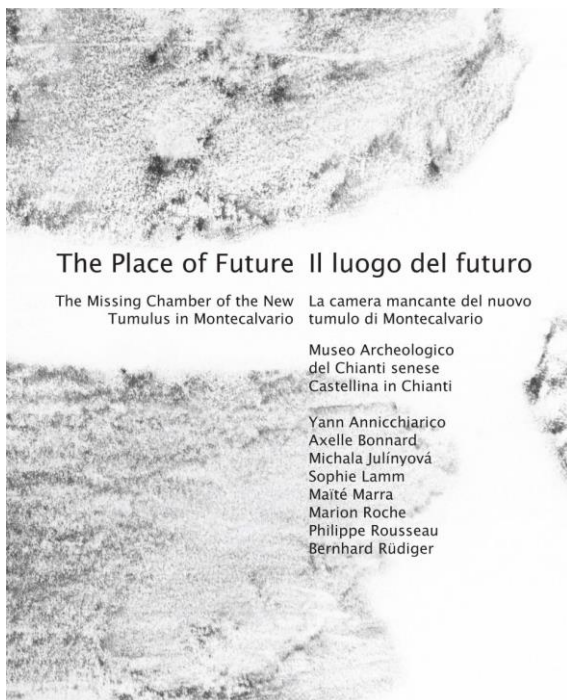
Relectures Catherine Bergeon & Derek Byrne

Diffusion Les presses du réel

Livre édité par l'Ensba Lyon grâce au soutien du Ministère de la Culture, 2018, Direction générale de la Création artistique.

http://www.ensba-lyon.fr/actualite_publication-temps-decoupe-2019

-



The Place of Future. The Missing Chamber of the New Tumulus in Montecalvario / Il luogo del futuro. La camera mancante del nuovo tumulo di Montecalvario, B. Rüdiger (dir.), Betti Editore, Siena.

Catalogue de l'exposition d'art contemporain *Le lieu du futur. La chambre manquante du tumulus de Montecalvario*, Musée archéologique du Chianti Senese, Castellina in Chianti du 13 juillet au 3 novembre 2019. Commissariat Bernhard Rüdiger.

Le tumulus de Montecalvario ne fut jamais achevé: manque une des chambres funéraires, le lieu du passage du présent au futur. *Le lieu du futur* est une exposition d'art contemporain où artistes et théoriciens de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire, Ensba Lyon, s'interrogent sur comment réinventer ce lieu utopique d'un monde antique.

L'exposition réunit les œuvres de Yann Annicchiarico, Axelle Bonnard, Michala Julinyová, Sophie Lamm, Maité Marra, Marion Roche, Philippe Rousseau, Bernhard Rüdiger.

Paru en août 2019

Couleur, 96 pages, 30 x 24 cm. ISBN 9788875766344. 20€.

Édition bilingue Italien et Anglais

Graphisme ACTH

Catalogue édité chez Betti Editore Siena, par le Museo Archeologico del Chianti Senese avec le soutien de Comune di Castellina in Chianti, Ensba Lyon.

http://www.ensba-lyon.fr/actualite_exposition-acth-castellina

*



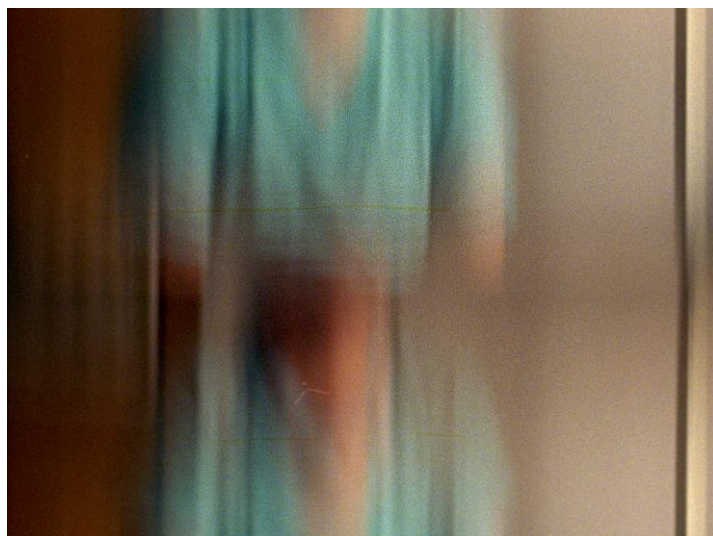
Maïté Marra, *Harmonie des Sphères*, 2019, vidéo HD, couleurs, muet, 6'23''

Présentée le 12 novembre à la Fondation d'entreprise Ricard.

Harmonie des sphères parle de l'équilibre du monde, de l'équilibre des choses et des hommes. Quelles sont les justes proportions, celles qui établissent l'harmonie ?

Née en 1992, vit et travaille à Villeurbanne. Diplômée de l'Ensba Lyon en 2017, Maïté Marra interroge le regard, elle s'exprime par l'image qu'elle soit film ou photographie. Une image nourrie de préoccupations politiques où la marge et la périphérie se font l'écho des pouvoirs et des violences exercés sur les corps et les paysages.

Projection des films de Laura Huertas Millán en présence de l'artiste



Lundi 9 décembre 2019,
20h30 au Cinéma Opéra,
6 rue Joseph Serlin, Lyon
1er, métro Hôtel de
Ville.

En partenariat avec le
collectif Météorites.

Laura Huertas Millán, *Jeny303*, 2018

En 2012, Laura Huertas Millán a commencé une série de fictions ethnographiques, en développant les possibilités de double lecture. Considérant d'une part l'ethnographie comme un ensemble de racines narratives dans le colonialisme, on pourrait les voir comme des fictions. Mais les pratiques d'ethnographie contemporaine les plus intéressantes prennent un tournant vers une lecture de dé-colonisation, en intégrant les outils du langage fictionnel dans leur élaboration. C'est en explorant cette dichotomie que Laura Huertas Millán réalise *Sol Negro* (2016), *La Libertad* (2017), *Jeny303* (2018) et *The Labyrinth* (2018). Ces films ont été réalisés pendant la validation de son PHD (programme SACRe) entre les Beaux-Arts de Paris et le Sensory Ethnography Lab (Université d'Harvard).



*



Ingel Vaikla, *The Shift*, 2019

Conférence d'Ingel Vaikla

Jeudi 17 octobre à 14h30

Grand amphithéâtre, 2^e étage de l'Ensba

Conférence en anglais dans le cadre du programme de recherche ACTH (à l'endroit du lieu)

Ingel Vaikla is a visual artist and filmmaker based in Belgium. She graduated from the Department of Photography of the Estonian Academy of Arts (BA 2015) and film programme of the Royal Academy of Fine Arts in Ghent (MA 2017) and is currently attending the postgraduate residency programme HISK in Ghent. For the next four years she will be part of a PhD practice based researcher group in visual arts based in PXL-MAD, Hasselt. Her artistic research focuses on the relationship between architecture and its users, and the representation of architecture in photography, video and film. Vaikla's works *The House Guard* (2015) and *Roosenberg* (2017) have been screened internationally at film festivals and art institutions such as IDFA in Amsterdam, Mântica Theatre Festival in Cesena, Kunsthalle Wien in Vienna, Tramway in Glasgow, Tretyakov gallery in Moscow etc. Vaikla has curated experimental film programmes with a focus on artists' moving images for Tallinn Photomonth Contemporary Art Biennale and for Narva Art Residency.

« Ingel Vaikla works at the intersection of multiple worlds. She is a visual artist and filmmaker who examines the relationship between architecture and its users, presenting her works both on cinema screens and in exhibition spaces. Her work emphasizes the close relationship between architecture and moving images: Is there anything better suited to conveying the process of architecture than film? And what could better enable cinematographic composition than architecture?

Vaikla's work is based on the fluid relationship of memory and experience, and is Vaikla's attempt to return to the convergence points of these experiences using metaphors that reflect her personal engagement with these matters. The human voices heard in the videos reminds us of the fragility of remembering and the impossibility of reconstructing memories. » (Laura Toots)

http://www.ensba-lyon.fr/actualite_ingel-vaikla

Art Contemporain et Temps de l'Histoire

(ACTH) est une unité de recherche de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger. Elle fait partie du projet pilote d'un troisième cycle, fondé sur la spécificité de la recherche artistique, le Diplôme Supérieur de Recherche en Art.

Depuis 2004 son activité de recherche est conduite par des artistes et théoriciens qui dans le cadre de leur travail d'auteurs sont désireux de pratiquer une recherche individuelle et collective fondée sur des séminaires et diverses formes d'interlocution. La publication de la recherche a pris la forme d'expositions, de textes théoriques et de publications.

Plus d'information sur :

http://www.ensba-lyon.fr/page_art-contemporain-et-temps-de-l-histoire

Informations pratiques

Exposition au Réfectoire des Nonnes

galerie d'exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts

8 bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Accès :

- Métro : Ligne A, arrêt Hôtel de Ville + 12 minutes à pied
- Bus : C14, 19, 31, 40 arrêt Subsistances ou Homme de la Roche (traverser alors la passerelle, 5 minutes à pied).
- Navette fluviale Vaporetto : arrêt St Paul ou Vaise + 10 minutes à pied

Merci de nous contacter pour toute demande de visuels,
d'interviews ou de visite.