

Périphérie du marché de la poésie #52

mercredi 28 juin

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville (Paris 20e) 60 Bd de la Villette 75019 Paris. M° Belleville (2/11)

à 19h

Station d'arts poétiques (ENSBA Lyon) Olga Bientz, Patrick Beurard-Valdoye, Valentin Godard, Samuel Gouttenoire, Jérôme Mauche et Ségolène Thuillart

Dans le prolongement de l'Atelier d'arts poétiques créé en 1999, la Station d'arts poétiques, est conduite par Patrick Beurard-Valdoye et Jérôme Mauche, en partenariat avec d'autres institutions d'enseignement supérieur à Lyon.

Il s'agit d'un programme de recherche théorique et de création dirigé vers l'écriture poétique – le premier dans une école des beaux-arts française – dans la diversité des formes.

L'oralisation du texte est un aspect important, ainsi que sa dimension performative le cas échéant.

L'objectif serait d'accompagner de jeunes auteurs dans une réflexion et une connaissance des réseaux d'activité littéraire, où la langue, les modes narratifs et les espaces de production constituent des lieux d'investigation.

Ce programme est composé de journées d'études (en présence d'auteurs), de workshops, colloques, et de moments collectifs centrés sur la pratique de étudiant.

Au programme de cette séance : Olga Bientz, Valentin Godard, Samuel Gouttenoire (étudiants diplômés de l'ENSBA Lyon en 2017), Ségolène Thuillart, ainsi que Jérôme Mauche et Patrick Beurard-Valdoye.

Olga Bientz

Sa pratique, qui s'appuie notamment sur la pantomime, interroge la place d'une communication augmentée au sein d'un tissu géo-bio-logique et électronique. Elle se transmet sur base de partitions qui mêlent différentes matières poétiques : mots ; sons ; gestes ; signaux électromagnétiques.

Titre : *in là <->*

Patrick Beurard-Valdoye

Ses 25 ouvrages traversent la création littéraire et l'histoire des arts.

Il poursuit son *Cycle des exils*, vaste épopée interrogeant, par enquêtes préalables et recherches en archives, la communauté des cultures en Europe (les deux derniers livres parus étant *Le narré des îles Schwitters* (Al Dante) et *Gadjo-Migrandt* (Flammarion)).

Il lit un extrait de *Flache d'Europe aimants garde-fous* (à paraître chez Flammarion).

Valentin Godard

Après des études de théâtre au conservatoire, il est actuellement en dernière année de master à l'ENSBA Lyon. Un séjour à Montréal a affirmé un ensemble de pratiques liées au numérique et à la pensée queer. Sa pratique de l'écriture est liée à la question du corps en représentation.

Titre de la pièce : *Drag minimale*

Samuel Gouttenoire

En réponse au quotidien et à ses contraintes spécifiques, Samuel Gouttenoire élabore une série de gestes : exécutés, aperçus, imaginés. Il y a là le désir d'accrocher les expériences – tour à tour en acteur puis spectateur – qu'il désigne comme moments d'art ; de réunir les conditions suffisantes à leur appréhension. Occurrences répertoriées dans un catalogue mnésique, dont il assure pour finir la transmission à l'oral. Quel que soit la nature de ce moment de partage, ici l'art a d'abord lieu d'être astucieux.

Titre : *Postdire*

Jérôme Mauche

Il est écrivain, apparenté poète. Il a fait paraître une douzaine de livres principalement aux Editions du Bleu du ciel (dernier titre paru *Le sbire* à travers, 2014). Dirige la collection des *Grands Soirs* aux Editions des Petits Matins. Organise des rencontres, notamment «Poésie Plate-forme» à la Fondation d'entreprise Ricard.

Titre : *Etc.*

Ségolène Thuillart

Diplômée de l'ENSBA Lyon en 2012. À travers la performance, l'installation et l'édition, elle s'interroge sur la respiration et le souffle comme moteur de nos actions, où se révèle l'absurdité de nos systèmes de catégorisations. Elle a participé à la fondation du collectif Capteur d'Art au centre d'art Aponia en 2014, et collaboré avec la danseuse Lisa Biscaro Balle, dans une performance intitulée *Geste d'air*.

Titre de sa performance poétique : *Tout ce que je ne suis pas, étape V*