

Vincent Barbier

vincent.barbier@etudiants.ensba-lyon.fr

Les créations iconographiques et musicales constantes et leurs réutilisations sont à l'origine des questionnements de Vincent Barbier. Parmi ces notions, celles de légitimité de la création et du statut de l'image se profilent.

L'origine d'une image – terme conçu au sens large par l'artiste –, son processus de création et

d'existence dans une culture donnée intéressent Vincent Barbier. Une image, c'est aussi une qualité esthétique et matérielle. L'aspect formel des objets s'inscrit dans un héritage visuel qui permet à tout un chacun de la connaître, ou reconnaître.

C'est dans ce contexte d'images, hérité d'une culture commune, que se crée la notion de mythe.

Enseigne sous laquelle se regroupent objectivement des personnes, d'après l'artiste, le mythe

l'intéresse dans son rapport à la nostalgie et au vintage. Comment prendre le contre-pied des images normées? Comment réemployer une culture des images présente? Dans la lignée de Barbara Kruger ou de UNTEL, Vincent Barbier réemploie un langage iconographique tant pour sa qualité plastique qu' historique.



Voler voler

2018



Banana
2018