Bilan d'activité

19

20

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Image couverture : Michala Julínyová « Panorama Live », performance lors de l'inauguration de l'exposition "Inventer le lieu à son endroit !", Épisode 1, octobre 2019 © Pôle photo Ensba Lyon

Édito 5

Cartographie

Α.	Chiffres clés	1
В.	Effectifs enseignement supérieur	1
\overline{C}	lieux de production et de recherche	1

Enseignement

CLASSE PREPARATOIRE	20
A. Examens d'entrée	20
B. Workshops	21
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	23
A. Examens d'entrée	23
B. Diplômé·es	23
C. Recherche	26
D. Post-diplômes	31
E. Mobilité	34
F. Voyages d'études	38
G. Master classes et workshops	39
H. Conférences	39
I. Associations étudiantes	40
PRATIOUES ARTISTIQUES AMATEURS	42

Rayonnement

Α	. Programmation	48
В	. Partenariats économiques	54
	. Alumni	57

Ressources

Α.	Instances	64
В.	Budget	66
С.	Équipes	68



Maggy Chevallier, « The Curtain Hits The Fan » (Les Subsistances, Lyon), passage de diplôme Dnsep art 2020 © Adrien Julliard

Une année particulière

5

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) d'enseignement supérieur artistique agréé par le ministère de la Culture qui délivre des diplômes nationaux, en art et design ayant valeur grades de Licence et de Master 2. L'École développe également un troisième cycle et accueille chaque année des post-diplômes dans le domaine de l'art contemporain et de la création. En complément des cursus d'enseignement supérieur, l'Ensba dispose d'une part d'une classe préparatoire qui prépare aux admissions des écoles supérieures d'art en France et en Europe et d'autre part d'un important volet de cours de pratiques artistiques ouverts au plus grand nombre.

La rentrée 2019 a été rythmée par la Biennale d'art contemporain de Lyon avec une participation des Post-diplômes pour l'Exposition Internationale aux Usines Fagor, mais aussi les différents prix décernés par l'Ensba, dans la dynamique impulsée par la nouvelle direction de l'Ensba.

À partir de mars 2020, toute l'activité de l'Ensba Lyon a été fondamentalement repensée, face à cette situation inédite de la pandémie. Avec les équipes administratives, pédagogiques et techniques, le défi a été de maintenir autant que possible une exigence dans la qualité du service de l'enseignement supérieur, de la classe préparatoire aux pratiques artistiques amateurs.

Il a été urgent de réinventer les pratiques et les modes pédagogiques en veillant à ne pas perdre le lien avec les étudiant·es et l'ensemble des personnels de l'Ensba. Cette perte de repère, cette forme d'inconnu sans connaître les échéances d'une reprise dans des conditions dites normales, nous a conduites à bouleverser les modalités du concours d'entrée, le calendrier des diplômes, la restitution du post-diplôme, les remises de prix... En cette période où l'incertain a été pour tout le monde notre quotidien, il est à souligner que dès que la situation sanitaire l'a permis, l'École a ouvert l'accès des pôles techniques, de la bibliothèque, des salles informatiques, du magasin de prêt de matériel aux étudiant·es et ceci grâce à l'appui des équipes administratives, techniques et pédagogiques.

Parallèlement, l'Ensba a porté une attention toute particulière aux conditions sociales et psychologiques de ses étudiant·es en essayant d'apporter des réponses concrètes: mise en place de consultations anonymes de psychologie par téléphone ou visioconférence avec une association spécialisée en la matière, création d'un fonds d'aide d'urgence au printemps 2020, prêt temporaire du Réfectoire des Nonnes pendant tout l'été 2020 comme atelier, ainsi qu'une mise à disposition de chambres pour les futur·es diplômé·es afin de les accompagner au mieux dans la préparation de leur DNSEP en octobre 2020.

Aussi, tous mes remerciements vont également pour cet élan de générosité qui s'est manifesté au printemps 2020, grâce à l'association des étudiant·es de l'ACEBAL, sous la forme d'une caisse de solidarité ouverte, à l'ensemble des équipes de l'École mais également à tous nos partenaires qui ont contribué au soutien financier pour les étudiant·es en grande difficulté.

Cette situation inédite ne fait pas perdre de vue, bien au contraire, que l'Ensba fait partie d'un maillage tant territorial, que national et international. Signataire de la Charte Erasmus +, l'établissement est intégré à la ComUE de Lyon et partage les enjeux de l'enseignement supérieur. Par ailleurs, l'École est membre actif du Grand Large, de l'ANdÉA Association Nationale des Écoles d'Art, de l'APPEA, Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art et de BEAR, Bibliothèques d'écoles d'art en réseau. Les divers prix décernés, à l'issue des études, contribuent à l'accompagnement des alumni vers la professionnalisation. Dans cette période 2019-2020, l'Ensba a été particulièrement attentive au devenir de ses ancien nes étudiant es grâce à son réseau et le soutien tout particulier des équipes.

Estelle PAGÈS Directrice de l'Ensba Lyon



CLASSE PRÉPARATOIRE

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

1^{er} CYCLE - Phase Programme

2^e année 3^e année

	1 ^{re} a	nnée	
ART	DESIGN	DESIGN	DESIGN
	D'ESPACE	GRAPHIQUE	TEXTILE
ART	DESIGN	DESIGN	DESIGN
	D'ESPACE	GRAPHIQUE	TEXTILE

DNA Diplôme National d'Arts

DNA VAE Validation des Acquis et de l'Expérience

FCP Formation Complémentaire de Professionnalisation

2nd CYCLE - Phase Projet

ENSEIGNEMENT INITIAL

4º année	ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE
5º année ART		DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE

DNSEP

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

DNSEP VAE Validation des Acquis et de l'Expérience

FCP

Formation Complémentaire de Professionnalisation

3^e CYCLE - Recherche

3 UNITÉS DE RECHERCHE Art Contemporain Unité de recherche Post Performance et Temps de l'Histoire (ACTH) Future (PPF) Numérique Art et Design

DSRA

Diplôme Supérieur de Recherche en Art

2 POST-DIPLÔMES POST-DIPLÔME (RCA) POST-DIPLÔME Recherche et Création ART Artistique

A. Les chiffres clés

3 SiteS

Les Subsistances, Petit Collège, Perrache

322 étudiant·es en formation initiale

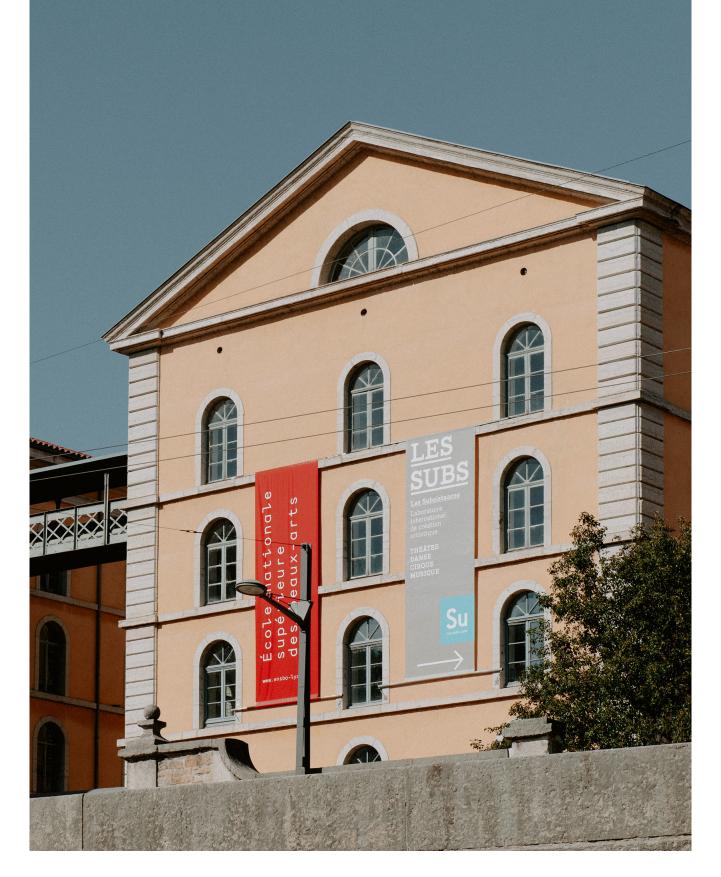
étudiant·es en classe préparatoire

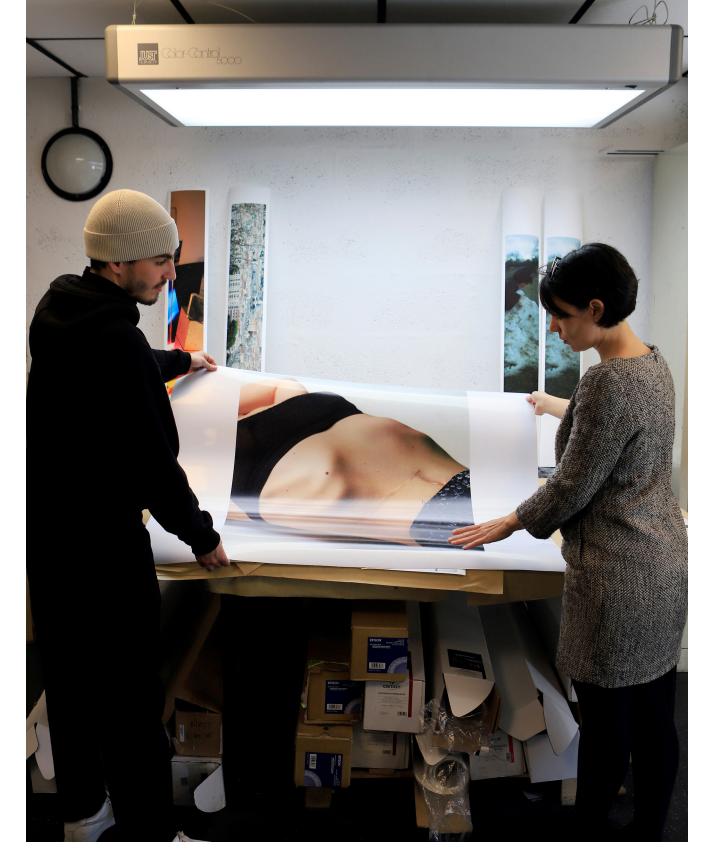
997 inscrit·es aux Pratiques Artistiques Amateurs

7 diplômes

3 unités de recherche

2 post-diplômes





145 membres du personnel

équipes pédagogique, administrative et technique

- 5 pôles de productions
- 1 bibliothèque
- 50 partenariats internationaux
- prix décernés aux diplômé·es
- 10 expositions & projets

intervenant∙es 30 extérieur∙es

workshops et conferences

B. Effectifs enseignement supérieur

PERSONNEL ENSEIGNANT contractuel·les, titulaires, intervenant·es régulier-ères PERSONNEL ADMINISTRATIF 2 Direction Administration 5 Bibliothèque 2 Service informatique 5 Équipe technique 3 Accueil 3 Équipe d'entretien 1re ANNÉE 55 ART PERSONNEL ADMINISTRATIF 48 2e année 27 4e année 28 ART DESIGN TEXTILE PERSONNEL Administration 5 Bibliothèque 5 Équipe d'entretien 1re ANNÉE 5 Dont 103 boursier-ères sur critères sociaux du CROUS PERSONNEL Administration 5 Bibliothèque 5 Équipe technique 6 Te ANNÉE 5 Dont 103 boursier-ères sur critères sociaux du CROUS PERSONNEL Administration 5 Bibliothèque 5 Équipe d'entretien 1re ANNÉE 5 Dont 103 boursier-ères sur critères sociaux du CROUS PESIGN TEXTILE 10 3e année 10 3e année 10 3e année
34 ADMINISTRATIF 14 Service informatique 5 Equipe technique 3 Accueil 6 Equipe d'entretien 16 ANNÉE 17 ANNÉE 18 ART 18 Administration 8 Bibliothèque 9 Cequipe technique 19 Accueil 10 Accueil 11 Accueil 12 Accueil 13 Accueil 14 Acministration 15 Bibliothèque 16 Accueil 1
ART 48 2° année 36 3° année 27 4° année 27 4° année 28 2° année 29 2° année 29 2° année 29 2° année 20 3° année
ART 27 4e année 22 5e année DESIGN TEXTILE 9 2e année 12 3e année 11 2e année 10 3e année
ART 27 4e année 22 5e année DESIGN TEXTILE 9 2e année 12 3e année 11 2e année 10 3e année
27 4° année
DESIGN TEXTILE 9 2° année 12 3° année 11 2° année 10 3° année 10 3° année 10 3° année 10 10 10 10 10 10 10
DESIGN TEXTILE 12 3e année 11 2e année 10 3e année
12 3e année 11 2e année 10 3e année
DESIGN ESPACE 10 3° année
DESIGN ESPACE
DESIGNACE
6 4º année
4 5° année
14 2° année
DESIGN GRAPHIQUE 16 3° année
8 4° année
10 5° année
POST-DIPLÔME ART 6
POST-DIPLÔME RCA 4
ÉTUDIANT-ES-CHERCHEUR-ES 12
ÉTUDIANT·ES FCP en Formation Complémentaire de Professionnalisation 15
CANDIDAT·ES VAE Validation des Acquis et de l'Expérience

C. Lieux de production et de recherche

Lieux de formation, d'expérimentations et de réalisations techniques et technologiques, les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeur·es, les assistant·es d'enseignement et technicien·nes. Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir les artistes invité·es à réaliser une œuvre au sein de l'école. L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production et de recherche auxquels s'ajoutent un magasin, une bibliothèque, deux salles informatiques et des lieux d'exposition:

VOLUME

Sculpture, installation, menuiserie, atelier fer et métal, plâtre/terre, résine, fonderie, découpe-laser

ÉDITION

Outils informatiques pré-presse, atelier sérigraphie, offset, atelier gravure et lithographie, outils de façonnage

IMAGES-MOUVEMENT

Tournage vidéo, studio son et cabine de post-production

PHOTOGRAPHIE

Studio photo, laboratoire noir & blanc, tirage et développement, traitement numérique, impression

INFORMATIQUE

Deux salles équipées sous MAC à disposition

LABO NRV

Laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. C'est une plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation et la production. Cette plateforme est augmentée d'un Common's Lab orienté vers le prototypage avec des technologies low cost et open source

MAGASIN

Prêt de matériel photo, audiovisuel et d'outillage

ESPACES D'EXPOSITION

Réfectoire des Nonnes, Galerie d'essai, Le Mur

Bilan d'activité 2019-2020 14 15 CARTOGRAPHIE

LA BIBLIOTHÈQUE

26 000 DOCUMENTS

10 000	Monographies d'artistes et catalogues d'exposition	
4 600	Références dans le fonds théorique	
2 300	Ouvrages de littérature	
1800	DVD	
50	Abonnements à des magazines spécialisés	

En 2019-2020

150	Nouveautés	
7 087	Prêts	
1570	Notices réalisées ou modifiées durant l'année scolaire	
551	Notices bibliographiques complètes créées pour des monographies	

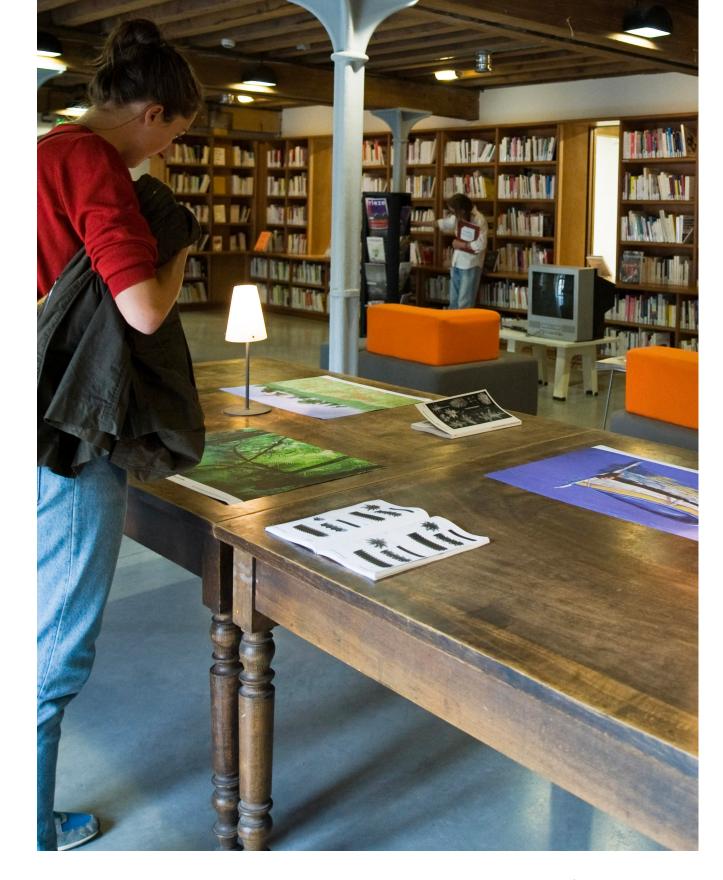
L'équipe de la bibliothèque de l'Ensba Lyon forme chaque année les étudiant-es à la recherche documentaire, sous forme de rencontre avec l'équipe, de découverte des collections pour présenter le fonds in situ, et leur permettre de se familiariser avec le fonctionnement, le catalogue informatisé et les ressources en ligne. Cette formation s'adresse aux étudiant-es de classe préparatoire, de première année, aux étudiant-es arrivant en cours de cursus et aux étudiant-es en échange. Certaines formations à destination des étudiant-es de 4° année en design graphique et design d'espace n'ont pu se faire. Mais une réflexion a été amorcée sur la création de futurs tutoriels.

L'accord avec la Bibliothèque Municipale de Lyon, donnant aussi accès à d'autres bases de données en ligne à distance avec la carte étudiante, s'est poursuivi. Il permet notamment d'utiliser Cafeyn et Europresse.

Pendant le confinement, l'équipe de la bibliothèque s'est mobilisée pour éditer une newsletter hebdomadaire en collaboration avec le réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) et diffuser des posts quotidiens sur Instagram, pour maintenir le lien.

La poursuite du dépouillement des revues spécialisées sur la BSAD (revues spécialisées présentes dans les collections des bibliothèques des écoles d'art) et l'inventaire des mémoires du milieu des années 90 aux années 2010, en vue de les organiser pour la conservation et de préparer leur catalogage sur la BSAD, ont été effectués.

Le partenariat conclu avec les bibliothèques des autres écoles d'enseignement



supérieur culture de la métropole de Lyon que sont le CNSMD-Conservatoire national supérieur de musique et de danse, l'ENSATT-École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, l'ENSAL-École nationale supérieure d'architecture de Lyon, se poursuit. Il permet de mutualiser les collections pour en faire profiter l'ensemble de la communauté des étudiant-es musicien-nes, danseurs-euses, architectes, acteur-rices, en théâtre et spectacle vivant et de faire circuler ainsi les étudiant-es, professeur-es et personnels entre les établissements et leurs bibliothèques respectives. Ce partenariat permet aussi de recomposer des fonds disparates sur certains domaines et de les rassembler dans des lieux ressources mieux identifiés (ex: dons d'ouvrages d'histoire de l'art du CNSMD à l'Ensba).



CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire de l'Ensba Lyon prépare aux concours des écoles supérieures d'art. Les élèves bénéficient du statut étudiant et des bourses CROUS. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon délivre un certificat de fin d'étude préparatoire validé par le ministère de la Culture depuis 2019. L'Ensba Lyon et sa classe préparatoire sont partenaires du programme « Égalité des Chances » mis en place par la Fondation Culture & Diversité. La classe préparatoire de l'Ensba Lyon est membre de l'APPÉA, réseau de 21 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national. Elle en assure la coprésidence depuis 2019. Les étudiant-es non francophones bénéficient de cours de Français Langue Étrangère dispensés en partenariat avec l'Université Lyon 2 (CIEF).

LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN QUELQUES CHIFFRES

SITE: «Petit Collège», Mairie annexe, Lyon 5°		
/ A	2	Classes
64	10	Intervenant-es enseignant-es
ÉTUDIANT·ES	3	Agents administratifs et techniques

A. Examens d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE CLASSIQUE Les 25 et 26 juin 2020	218 176 59	candidat·es inscrit·es présent·es aux épreuves admis·es
EXAMEN D'ENTRÉE INTERNATIONAL	77	candidat-es inscrit-es
Les 16 et 17 mai 2020	5	admis-es

PARCOURS APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE

194

EXAMENS RÉUSSIS (élèves présentant plusieurs entrées d'examen)

100 %

DE RÉUSSITE AUX EXAMENS des écoles supérieures d'art depuis 2006

RÉPARTITION DES ADMIS-ES PAR ÉCOLE

Ensba Lyon	11	ESBA Nîmes	2
ESA Aix-en-Provence	9	Ensba Paris	1
Hear Strasbourg-Mulhouse	7	EnsAD Paris	1
isDAT Toulouse	6	ESAAA Annecy	1
ESAD Saint-Étienne	5	Esba Montpellier	1
Villa Arson Nice	2	ESAL Épinal	1
ESAAB Rennes	2	ESAD Marseille	1

B. Workshops

WORKSHOP 1 Alexandre BAVARD WORKSHOP 2 Pâle Mâle (Tom CASTINEL et Antonin HORQUIN)

Bilan d'activité 2019-2020 20 ENSEIGNEMENT



ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A. Examens d'entrée

EXAMEN D'ENTRÉE 1 ^{re} ANNÉE Les 22 et 23 juin 2020 (visio)	845 517 368 84	CANDIDAT·ES préinscrit·es admissibles présent·es aux épreuves admis·es
ÉQUIVALENCES OU COURS DE CURSUS (toutes options confondues)	229 86 79 50	candidat·es préinscrit·es admissibles présent·es admis·es

B. Diplômé·es

DNA / Valeur grade de licence

73

ÉTUDIANT-ES ont obtenu leur DNA, en art, design graphique, design d'espace ou design textile dont **26** félicité-es.

RT

23

Professeur-es
Pauline BASTARD, coordinatrice
François AUBART,
Fabienne BALLANDRAS,
Eva BAROIS DE CAEVEL, Paul BERRY,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Nicolas FRESPECH,
Guillaume JANOT, Jennifer LACEY,
Olivier NOTTELLET, François PIRON,
David RENAUD, Vincent ROMAGNY,
Nicolas ROMARIE, Veit STRATMANN,
Niek VAN de STEEG, Olivier ZABAT

Afi AGBOKOU, mention
Elisa BARON, mention
Amédée BERIOT
Agathe BERTHOU
Lise BISLEAU, félicitations
Julie BOUDAUD, félicitations
Sarah BRUNONE, félicitations
Henri CHANUT

Marie **COUDERC**, mention Robin **DATICHE** Clara **DE LENCQUESAING**, félicitations Coralie **DEBORD** Emeline **DEGRAEVE** Albane **DUGROSPREZ**, félicitations Mathis **DURAND**, félicitations Claire **GAULMIN**, félicitations Sara **JAKUBOWICZ**, mention Marine **KLOC**, *félicitations* Fanette **LAMBEY**, félicitations Lise **LEBLEUX**, félicitations Clara **LEMERCIER**, félicitations Chloé LIBERMAN, félicitations Anaïs **MADANI** Eliane **MALUREANU**, mention Tiphanie **MEYRAS**, félicitations Motoki **NAKATANI**, mention Thomas **PALMER**, *félicitations* Éléonore **PATERNOTTE**, mention

Zhexiang CHEN, félicitations

Sacha COLLIN-RIVIÈRE

Bilal **PENIN**Marguerite **ROUAN**Yônah **SIMONET**, *félicitations*Donatien **SUNER**Pauline **VEAU-CAHON**, *mention*Hualin **ZHANG**

(en visioconférence, 15-19 juin 2020)
Pauline BASTARD,
Olivier NOTTELET,
Vincent ROMAGNY,
Nicolas ROMARIE

(présentation sous forme d'exposition pour 26 diplômé-es de juin) Sylvie VOJIK, *présidente*, Jean-Charles de QUILLACQ, Nicolas ROMARIE

DESIGN D'ESPACE

Professeur-es
Laurent LUCAS, coordinateur
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Emmanuel CHEVALIER,
Sonja DICQUEMARE,
Géraldine KOSIAK,
Laurent LUCAS, Camille PAGEARD

Eddy AAFIR, félicitations
Lydie AHOMLANTO
Pauline COSTES
Mathilde COUDIÈRE-KAYADJANIAN, félicitations
Dylan FERRIER, félicitations
Yutong GAO, félicitations
Xiao HU
Laaiqa OMARJEE
Gautier PELLEGRIN
Canelle SOURY, mention

Jury (en visioconférence, 24 juin 2020) Florence MORALI, présidente, Laurent GRÉGORI, Sonja DICQUEMARE

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Olivier LEBRUN, coordinateur
Alexandru BALGIU, Derek BYRNE,
Bruno CARBONNET, Pierre DELMAS,
Géraldine KOSIAK,
Patrick LALLEMAND, Sandrine NUGUE,
Gaspard OLLAGNON, Camille PAGEARD

Roméo ABERGEL
Mathilde BOUSSANGE
Sabine CHAPERON
Mélanie COT
Anne-Florence DESSALES
Anaëlle ENJALBERT
Jeanne GALLIARI
Clélia GUY, félicitations
Emma JOLY, félicitations
Mila LANDREAU
Enzo LE GARREC, félicitations
Sarah-Camille MALANDAIN
Nicolas POMMIER
Luca REVERDIT
Tiphaine VOIX

Jury (en visioconférence, 18 juin 2020) Alexandre BALGIU, Bruno CARBONNET, Olivier LEBRUN

DESIGN TEXTILE

Professeur-es
Françoise DEAU, coordinatrice
Derek BYRNE, Amélie CHARROIN
Emmanuel CHEVALIER,
Carole FROMENTY,
Géraldine KOSIAK,
Camille PAGEARD

Ophélie ADZIC
Josephine BASSO-LACROIX,
félicitations
Elisa CAYRE, félicitations
Christina CHHENG, mention
Coline JANUEL, mention
Sophie JIAN
Basile LLORCA
Pauline MARTINEZ
Nina PARRA, mention
Laura POCHEC, mention
Johanna VILLERONCE
Yiyin ZHANG, félicitations

Jury (en visioconférence, 29 juin 2020) Alice FOLLIET, Carole FROMENTY

DNSEP / Valeur grade de master

33

ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNSEP, en art, design graphique ou design d'espace dont **14** félicité·es.

Gauthier ANDRIEUX-CHERADAME.

ART

Professeur-es
Elsa BOYER, coordinatrice
Armando ANDRADE TULEDA,
Eva BARTO, Paul BERRY,
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Marie CANET, Nicolas CHARDON,
Marie de BRUGEROLLE,
Guillaume DESANGES,
Philippe DURAND, Gilles GRAND,
David-Olivier LARTIGAUD,
Bernhard RÜDIGER, Joël TARDY,
Marie VOIGNIER

félicitations
Joseph CHABOD, félicitations
Agathe CHEVALLIER, mention
Maxime CIBILLEAU
Antoine DOCHNIAK, félicitations
Elise DREVET
Angèle DUMONT, félicitations
Thomas GANTNER, mention
Flora GOSSET-ERARD, mention
Augustin GOUGEON, mention
Zoé GRANT, mention
Aymeric GUIGNARD
Inès MALFAISAN, félicitations
Vinciane MANDRIN, félicitations
Adèle MEURIOT, félicitations

Floraine **SINTES**, félicitations

Étienne TAYE Lucien VANTEY, mention Thilly VOSSIER, félicitations Charles WESLEY

Jury (12-14 juin 2020) Camila OLIVEIRA FAIRCLOUGH, présidente, Perrine LACROIX, Marie BECHETOILLE, Steeve BAURAS, Bernhard RÜDIGER

<u>Jury mémoire</u> Marie BECHETOILLE, *présidente,* Marie CANET

DESIGN D'ESPACE

Professeur·es
David DES MOUTIS, coordinateur
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Camille PAGEARD,
Patricia WELINSKI

Lou **DUCHEMIN-LENQUETTE**, mention Lucile **GENIN**, félicitations Amaïa **SAINZ-RUIZ**, félicitations Thomas **THIBOUT**, mention

Jury (en visioconférence, 2 juillet 2020) Olivier PEYRICOT, président, Sophie AUGER-GRAPPIN, Fabrice BOURLEZ, Patricia WELINSKI

<u>Jury mémoire</u>
Fabrice BOURLEZ, *président*,
Camille PAGEARD

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Jean-Marie COURANT, coordinateur
Patrick BEURARD-VALDOYE,
Derek BYRNE, Boris DONNÉ,
Alaric GARNIER, Catherine GUIRAL

Anaïs CHAPPELET, félicitations
Elorah CONNIL
Charly DEROUAULT, félicitations
Marius DURAND
Inès FONTAINE
Côme GUERIF, félicitations
Coline RICHARD, mention
Louise SMART

Hadrien TRANCHANT, mention

Jury (17 et 18 septembre 2020) Jérôme KNEBUSCH, président, Laurence DALIVOUST, Audrey TEMPLIER, Olivier DELOIGNON, Nathalie PIERRON

<u>Jury mémoire</u> Olivier DELOIGNON, *président,* Boris DONNÉ

DNA & DNSEP Validation des Acquis et de l'Expérience

L'Ensba Lyon est également centre d'examen et de validation des acquis de l'expérience pour l'ensemble des diplômes auxquels elle prépare (niveau grade de master DNSEP et licence DNA).

DNA -VAE	DNSEP -VAE
OPTION ART	OPTION ART
Rodolphe BESSEY	Kévin BIDEAUX
Barbara CARNEVALE	Elia DAVID , mention
(validation partielle, soit obtention d'un DNA option art)	Dominique FALDA-BUSCAIOT
Caroline SCHMOLL , <i>félicitations</i>	Sophie LAMBERT
,	Hélène PARIS
Accompagnement artistique et pédagogique	
Patrice CONTE	OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE
	Urs LEHNI , félicitations
Jury	Michel SABBAGH, mention
(17 février 2020)	
Pierre DAVID, président, Anne GIFFON-SELLE,	Accompagnement artistique et pédagogique
Patrice CONTE	Patrice CONTE
	Jury
	(18 et 19 février 2020)
	Pierre DAVID, président, Anne GIFFON-SELLE,
	Léa AUDOUZE, Serge LHERMITTE, Patrice CONTE

Bilan d'activité 2019-2020 24 25 ENSEIGNEMENT

C. Recherche

L'activité de recherche reposant sur la pratique artistique et l'engagement d'artistes et de designers en association possible avec des théoricien·nes est une des missions statutaires de l'Ensba Lyon. Forte de l'important travail accompli dans le cadre des différents projets de recherche menés depuis 2004, et de l'existence d'unités de recherche actives depuis plusieurs années, l'Ensba Lyon a mis en place un 3° cycle spécifique dont les bases ont été posées à la rentrée 2012.

Le 3° cycle se donne pour mission de mettre en œuvre et développer toutes les conditions artistiques, intellectuelles, pratiques et institutionnelles d'une formation d'excellence de recherche en art pour un petit nombre de jeunes artistes et créateur·rices titulaires d'un DNSEP ou d'un Master et remplissant les conditions requises. Il est sanctionné par le DSRA, Diplôme Supérieur de Recherche en Art. L'activité de recherche à l'Ensba Lyon se déploie au sein d'un troisième cycle composé de 3 unités de recherche et parallèlement au sein de 1 programme de recherche ouvert aux masters.

3 UNITÉS DE RECHERCHE

Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)

Post Performance Future (PPF)

Unité de recherche Numérique Art et Design

1 PROGRAMME EN MASTER

La Station d'Arts Poétiques

UNITÉS DE RECHERCHE

Une des difficultés consiste pour l'étudiant-e à inventer son propre champ de recherche et les outils nécessaires à celle-ci; ce qui constitue un des enjeux majeurs de la phase projet du cursus d'études. En phase projet, parallèlement à son projet de recherche personnel, l'étudiant-e a la possibilité de participer aux différents « programmes de recherche » qui lui sont proposés sous la forme d'ARC, projets de recherche, séminaires et qui vont lui permettre de mieux construire son propre projet. Des expositions, conférences ou évènements sont aussi proposés par les unités de recherche (voir à la rubrique "programmation").

ART CONTEMPORAIN ET TEMPS DE L'HISTOIRE (ACTH)

Directeur de recherche: Bernhard Rüdiger

L'unité de recherche s'interroge depuis 2004 sur les références — parfois problématiques — au réel, à l'« ultra-contemporanéité », au constat de l'aplatissement du temps (ce que l'historien François Hartog, invité lors d'un séminaire, a nommé le « présentisme »). C'est par le prisme des œuvres, qu'ACTH continue d'interroger le rapport à l'histoire, à l'historicité et plus généralement aux temporalités multiples qui les structurent et les traversent.

Trois phases de recherche ont permis aux artistes et théoricien·nes de développer des méthodes de travail, l'atlas d'images comme objet théorique, la pratique de l'interlocution comme outil du travail en groupe et l'articulation entre parole et geste comme praxis. Après « La construction du réel » (2004-2009) et « Le temps suspendu » (2010-2016), l'unité de recherche explore le rapport entre image, geste et lieu dans l'art contemporain. Elle a ainsi sélectionné trois axes de travail à partir des productions collectives et des contributions de certains de ses chercheur·es en particulier pour l'année 2019-20 :

- Pratiquer la modélisation ; geste et perception haptique.
- Fantaisie et imagination ; la praxis de la forme au regard du paradigme de la régression.
- Œuvrer au temps présent ; l'art contemporain à l'épreuve de l'Overlay.

PUBLICATION

Découper le temps en son lieu. Parcours expérimental Parution octobre 2019.

Édition bilingue français et anglais Graphisme: Rémi Forte <u>Lancements</u>: 17/10/19, Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon: 12/11/19, Fondation

Ricard, Paris

Livre édité par l'Ensba Lyon grâce au soutien du ministère de la Culture, 2018, Direction générale de la création artistique.

PROJECTION DE FILM Laura HUERTAS MILLÁN Cinéma Opéra, lyon 9 décembre 2019 SÉMINAIRE Laura HUERTAS MILLÁN 9-11 décembre 2019

WORKSHOP Jennifer LAURAO MARIANI 16 et 17 décembre 2019

SOUTENANCE DE THÈSE Jennifer LAURAO MARIANI 23 septembre 2019, INHA, Paris

Bilan d'activité 2019-2020 26 27 ENSEIGNEMENT

POST-PERFORMANCE FUTURE (PPF)

Directrice de recherche: Marie de Brugerolle

Cette unité de recherche se donne pour objectif de poser les jalons d'une nouvelle pensée, pratique, «inchoactive». Il s'agit d'envisager ce que la « performativité » et sa critique fabriquent, ses formes et ses tensions. L'objet de la performance? La performance en tant qu'objet? Qu'en est-il au premier quart du XXIe siècle? Le mythe de la co-présence, de l'être ensemble, résiste-t-il à la puissance de l'écran, au confort de la fascination passive? Quel héritage de cette modernité à l'âge du capteur sensoriel, comment briser le 4e mur lorsque nous constatons que nous sommes l'écran nous-mêmes?

WORKSHOP
Voix Invisibles 2
avec Edyta JARZAB
Du 4 au 7 novembre 2019

UNITÉ DE RECHERCHE NUMÉRIQUE ART ET DESIGN

Directeur de recherche: David-Olivier Lartigaud

L'unité de recherche Numérique Art et Design Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne accueille des étudiant·es-chercheur·es en art et design dont les travaux sont en lien avec la question du numérique. Dans sa forme présente, l'UR Numérique intègre le Common's lab et la ligne de recherche Tactic lab.

LABO NRV (NUMÉRIQUE RÉALITÉS VIRTUALITÉS)

Le labo NRV est un art lab, laboratoire artistique d'idées et de projets consacré aux cultures numériques. Il propose de travailler les nouvelles formes de création numérique en direction des artistes, chercheur·es et étudiant·es. Il se veut un lieu de travail partagé, de ressources techniques et documentaires ainsi qu'un local accueillant, propice aux échanges et au développement de projets à court ou long terme.

WORKSHOPS Écritures interactives Gabriel FÉRAUD Les 30 et 31 octobre 2019

Samuel HACKWILL *Le 9 décembre 2019*

CONFÉRENCE Samuel HACKWILL Le 9 décembre 2019 PUBLICATION
REVUE BLOB N°0
(binary large object)
Parution mars 2020

Initiation Arduino Avec Kevin ARDITO Du 9 au 11 décembre 2019

PROGRAMME DE RECHERCHE EN MASTER

LA STATION D'ARTS POÉTIQUES

La Station d'Arts Poétiques est un programme de recherche théorique et de création dirigé vers l'écriture poétique dans la diversité des formes qu'elle emprunte à l'heure actuelle. Sont ainsi appréhendés et développés par les étudiant es des travaux d'écriture par-delà les genres littéraires institués ou qui l'ont été. Le programme est coordonné par Patrick Beurard-Valdoye et Elsa Boyer, professeur es à l'Ensba Lyon.

JOURNÉES D'ÉTUDE ET CONFÉRENCES Stéphane BOUQUET Poète, auteur de récits et traducteur de poésie

Poète, auteur de récits et traducteur de poésie américaine Le 16 octobre 2019

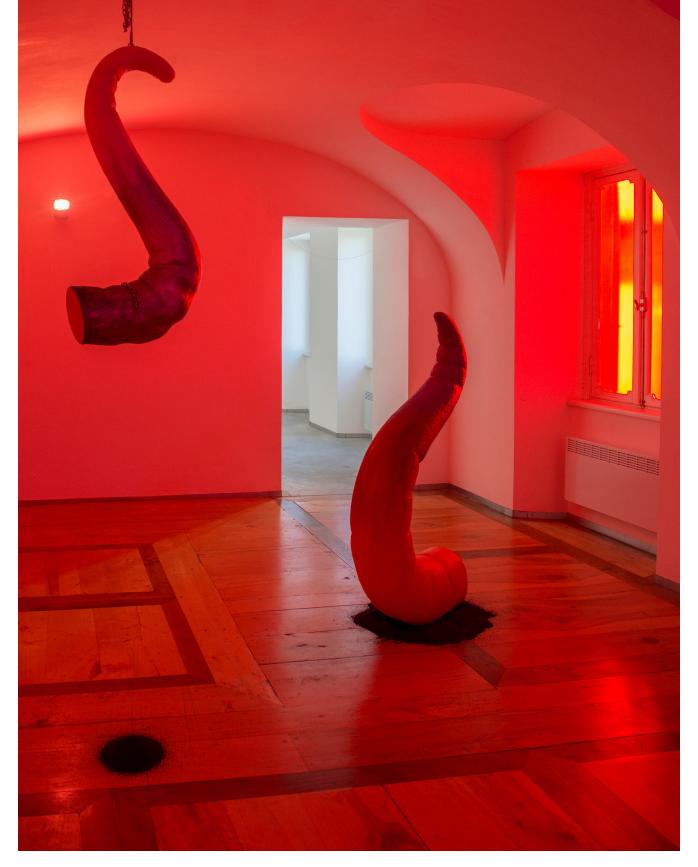
Véronique VASSILIOU

Poly-poète, poète polymorphe Le 8 janvier 2020

Isabelle SBRISSA

Poète, auteure de théâtre et de récits Le 19 février 2020 WORKSHOP
Marie DE QUATREBARBES
Poésie de circonstance
17-19 mars 2020

Bilan d'activité 2019-2020 28 29 ENSEIGNEMENT



Tarek Lakhrissi, vue de l'exposition de la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene, 2020 © Domenico Conte

D. Post-diplômes

POST-DIPLÔME ART

Le post-diplôme Art est une année de formation comportant une résidence et une bourse d'études, pour de jeunes artistes internationaux·ales, issus d'une formation artistique et titulaires d'un DNSEP ou diplôme international équivalent et sélectionné·es sur dossier et entretien. Il est encadré par François Piron, professeur à l'Ensba Lyon, critique d'art et commissaire d'exposition.

COMMISION DE SÉLECTION

Gilles LEVAVASSEUR, directeur adjoint études et recherche de l'Ensba, François PIRON, Coordinateur du post-diplôme art, Eva BAROIS DE CAEVEL, Artiste, Eva BARTO. Artiste

SESSIONS DE TRAVAIL CRAC à Altkirch 16-17 novembre 2019 Ensba Lyon

Session de travail sur la ligne éditoriale avec Julia BURTIN de la revue « Panthère Première », 28 novembre 2019, Marseille

31

PROMOTION

Carla ADRA, Nora BARBIER, Romain BOBICHON, Fatma CHEFFI, Tarek LAHKRISSI, Quentin LANNES

VOYAGES
17 mars - 5 avril 2020,
voyage à Sao Paulo, Brésil
(annulé en raison de la
pandémie de la Covid19)

PERFORMANCES
Soirée « Imposture »
22 octobre 2020
IAC, Villeurbanne
Commissariat:
Nora BARBIER
et Fatma CHEFFI

POST-DIPLÔME RECHERCHE ET CRÉATION ARTISTIQUE (RCA)

WORKSHOP

Kaoutar HARCHI

Écriture

Inauguré en 2018, le Post-diplôme RCA (Recherche et Création Artistique), avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, est proposé conjointement par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD) et l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). En 2019, la CinéFabrique (École Nationale Supérieure du Cinéma et Multimédia) rejoint le dispositif.

Ce Post-diplôme a comme objectif d'encourager le développement et la recherche transdisciplinaire en arts visuels, cinéma, danse, musique et théâtre. Il s'agit d'offrir un cadre idéal à la recherche transversale en art, pour faire avancer les enjeux de recherche, afin d'ouvrir autant que possible la réflexion et de décloisonner les pratiques.

Le Post-diplôme accompagne l'émergence d'idées et de talents transdisciplinaires: Le Post-diplôme RCA propose des temps de discussion et de réflexion autour des

ENSEIGNEMENT

questionnements en jeu et l'intervention ponctuelle de personnes-ressources dans un objectif de transmission des savoirs et de professionnalisation. Il favorise la recherche en amont, le processus de création artistique et un approfondissement de ces questionnements tout en les confrontant au concret le temps de plusieurs restitutions (sur écran, plateau, studio d'enregistrement, galerie, musée, espace socio-urbain, espace virtuel, etc.).

Un-e ou des référent-es issu-es de chaque établissement partenaire accompagne selon le développement des projets. Une bourse de recherche et de production est attribuée à chacun-e des participant-es à hauteur de 3 000 euros. La personne bénéficiaire a accès aux infrastructures, bibliothèques, ateliers de production de chaque établissement, selon son projet. Le Post-diplôme RCA permet aux artistes émergent-es d'explorer et renforcer leur langage artistique encourageant l'éclosion des pistes de travail transdisciplinaires originales.

COMMISION DE SÉLECTION

Gilles LEVAVASSEUR, Directeur des études de l'Ensba, Mathieu FÉREY, Directeur du Cnsmd, Ubavka ZARIC, Directrice des études de l'Ensatt, Hélène SUZÉ, Responsable 3e année de la CinéFabrique

PROMOTION

Romain **FAZI**, *ENSATT*, Néhémie **LÉMAL**, *CinéFabrique*, Grégoire **MANHÈS**, *CNSMD*, Sinem **SAHIN**, *Ensba Lyon*

RESTITUTIONS

Hybrides explorations

Du 27 au 31 octobre 2020, Les Subs, Lyon

Killing Time

de Grégoire Manhès (CNSMD), mardi 27 octobre.

Ceux qui restent et ceux qui fuient

De Néhémie Lémal (CinéFabrique), mercredi 28 octobre.

C'est grave (est-ce que?)

De Sinem Sahin (ENSBA), jeudi 29 octobre.

Métamorphoses

De Romain Fazi (ENSATT), samedi 31 octobre (annulé).



Performance de Nora Barbier pour « Imposture » à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, octobre 2020 © Valentin Derom

E. Mobilité

LES STAGES

L'Ensba Lyon favorise et développe les stages des étudiant es en France et à l'étranger. Les stages permettent aux étudiant es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique professionnel au sein duquel l'école est fortement impliquée.

Les stages ont été maintenus et soutenus par la direction de l'Ensba Lyon malgré la pandemie de la Covid-19. Si certains stages ont malgré tout été annulés ou reportés afin de respecter le confinement national, les stages en distanciel ont été aménagés dans le cadre du plan de la continuité pédagogique avec la mise en place d'avenants aux conventions et de modèles adaptés, repectant les règles sanitaires et préconisés par la DGESIP.

Les stages à l'international ont quant à eux été impactés dès le second semestre; les stages hors Europe ont été abandonnés, exception faite des étudiantes natifives effectuant un stage dans leur pays d'origine. Les stages en Europe ont été limités et les conventions signées accompagnées d'annexes spécifiques aux mesures sanitaires et aux autorisations de déplacements intra-européens. Les étudiant es ont été suivi très rigoureusement, avant, pendant et au retour de stage.

Étudiant·es ont réalisé un stage professionnel en entreprise en 2019-2020, parmi lesquels 9,5% effectués à l'international toutes filières confondues (DNA et DNSEP) et 5 bénéficiant d'une bourse de mobilité stage pour un stage d'une durée supérieure à 2 mois.

EN FRANCE

AGENCE DE COMMUNICATION:

MISTER BING BANG (Paris)

AGENCES DE DESIGN:

Agence Nadine Cahen (Saint-Étienne). Atelier du 8 (Marseille), Aujourd'hui ou mardi (Villeurbanne), Jauneau Vallance (Avignon), Made In Sens (Montrouge), Scenorama (Lyon)

AGENCES DE GRAPHISME:

Bureau 205 (Lyon), Elycoop (Villeurbanne), Integral Ruedi Baur Paris (Paris), Roxanne Maillet (Paris), Trafik (Lyon)

AGENCES DE PRODUCTION:

AGP Publicité (Caluire-et-Cuire). Subimagery Productions (Crolles), Two Twenty (Paris)

ARTISTES:

Arno Gisinger (Paris), Atelier de Christian Lhopital (Lyon), Atelier Ravanille et Framboise (Beaucaire). Dimitri Mallet (Paris), Elizabeth Leriche (Paris), Melina Faka (Lyon), Georges Rey (Villeurbanne). Frédéric Houvert (Lyon), Inès Alpha (Paris), Julie Villard et Simon Brossard (Saint-Denis). Marcos Avila Forero (Saint-Maur-des-Fossés). Lucien Murat (Paris). Vincent Olinet (Bagnolet), Olivier Bosson (Lyon), Olivier Vadrot (Beaunes), Kevin Rouillard (Marseille). Elsa Sahal (Paris), Liv Schulman (Paris)

ASSOCIATIONS DU SECTEUR CULTUREL:

Cabanon Vertical (Marseille), Collectif De Frei(Y)A (Lyon), Compagnie Arnica (Bourg-en-Bresse), La Nouvelle Dimension (Florac), Orbe (La Rochelle), Petite Compagnie des Feuillants (Lyon), Studioskop (Lyon), The Country School (Condat),

Théâtre de Verre (Paris) **ATELIERS ARTISANAUX:**

L'atelier de Soierie (Lvon). Unique en Série (Lyon)

AUTRES ENTREPRISES DU SECTEUR PRIVÉ (ET MILIEU ASSOCIATIF):

Canet Menuiserie (Misérieux). Malfrov & Million (Saint-Genis-Laval) **AUTRE ÉTABLISSEMENT PUBLIC:**

Laboratoire de Neuro-Sciences

Cognitives (Marseille) **BUREAU D'ÉTUDES/URBANISME,**

ENVIRONNEMENT. PAYSAGE:

Atelier Roberta (Paris)

BUREAUX DE STYLE:

Alme Paris (Villeneuve-lès-Avignon). Tiger Lily (Paris)

CENTRES D'ART, FRAC:

Centre d'Art Contemporain de la Matmut (Rouen), Drawing Now Art Fair (Paris), Fondation Bullukian (Lvon). Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (IAC) (Villeurbanne). Le Creux de l'Enfer (Thiers), Maison de Livre de l'Image et du Son (Villeurbanne)

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE:

Ville de Saint-Fons/ Le Cap de Saint-Fons (Saint-Fons),

ÉTABLISSEMENT

D'ENSEIGNEMENT

ET/OU DE RECHERCHE:

Cinéfabrique (Lyon)

GALERIES:

BF15 (Lyon), Galerie Isabelle Frank (Châtillon-Coligny)

LABORATOIRE DE RECHERCHE:

XLRPROJECT (Lvon) LIEUX DE SPECTACLE,

OPÉRA. THÉÂTRE:

Compagnie Divine Comedie (Paris), Pygmophone (Lyon), Théâtre Nouvelle Génération (TNG) (Lyon)

MAISON D'ÉDITION:

Éditions Lanskine (Corcoué-sur-Logne) **SOCIÉTÉ DE CRÉATION**

INDUSTRIELLE:

Lizybiz (Paris) SOCIÉTÉ DE DESIGN

ET/OU GRAPHISME:

Museopic (Lyon)

À L'ÉTRANGER

ARGENTINE

Gabriela Golder, artiste (Caba) BELGIQUE

Speculoos (SPRL), agence de graphisme, (Bruxelles)

BRÉSIL

Atelienave Ltda, atelier artisanal (Rio de Janeiro) CHYPRE

Christodoulides Savvas. artiste (Nicosie), The Nicosia Municipal Arts Center. centre d'art (Nicosie)

GRÈCE

Eleonora Meoni, artiste (Athènes) **PAYS-BAS**

de graphisme (Arnhem) POLOGNE

Podpunkt Studio. agence de design, (Varsovie)

Studio Mark Kuiper, agence

PORTUGAL

Cunha Ferreira Tomas, artiste, (Lisbonne)

ROYAUME-UNI

Ã.B.Ã.K.E, agence de graphisme, (Londres), Spencer Fenton. société de design et/ou graphisme (Londres)

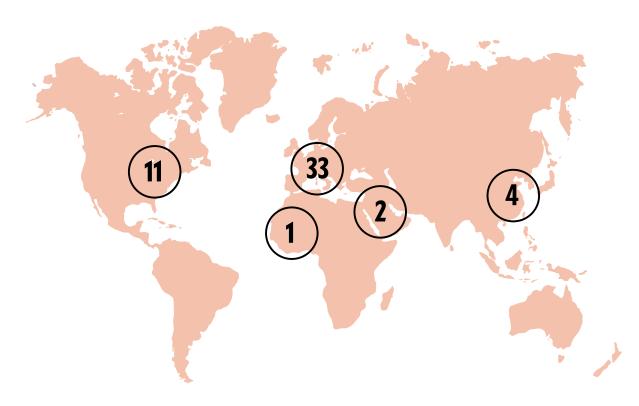
SUÈDE

Saeter Yngvild, artiste (Stockholm)

Bilan d'activité 2019-2020 34 35 ENSEIGNEMENT

LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L'une des perspectives de développement de l'Ensba Lyon est de conforter l'établissement d'une reconnaissance internationale tant par les organes institutionnels que par les établissements partenaires. Pour ce faire, l'école veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiant es en mobilité internationale.



PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

	51	Accords bilatéraux entre l'Ensba Lyon et 23 pays dont:
33	Erasmus+	Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Roumanie, Royaume-Uni, République Tchèque, Turquie
	BCI/PEE	Canada – Québec (Programme PEE)
18	Hors programme	Canada (hors programme), Chine, Cuba, Israël, Liban, Mexique, Sénégal, Taïwan

MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de l'établissement en matière d'ouverture internationale contribue grandement à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant·e. L'Ensba Lyon est pleinement engagée dans le processus de Bologne visant à favoriser notamment la mobilité des étudiant·es entre écoles européennes. Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Programme Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes que de différents organismes tels que l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse (OFAJ) ou encore le programme d'échanges étudiant·es PÉÉ (BCI).

Avec près d'une cinquantaine d'établissements universitaires partenaires, l'Ensba Lyon a multiplié les partenariats institutionnels confortant l'établissement dans sa reconnaissance et son rayonnement internationaux, permettant ainsi à l'élève de parfaire sa formation dans le cadre d'un séjour d'étude semestriel ou annuel à l'étranger ou dans le cadre d'un stage prolongé auprès d'un e des nombreux ses artistes et professionnel es participant es du réseau artistique de l'Ensba Lyon.

MOBILITÉ SORTANTE



ÉTUDIANT·ES de 4^e année DNSEP à l'Ensba Lyon sont parti·es en mobilité internationale durant un ou deux semestres.

ÉTUDIANT-ES	PERSONNELS
ALLEMAGNE: Hochschule fuer Grafik und Buchkunst (Leipzig), Hochschule für Bildende Künste (Hamburg); ARGENTINE: Gabriela Golder (Caba); BRÉSIL: AtelierNave Ltda (Rio de Janeiro); CANADA: Université Concordia (Montréal); ESTONIE: Tartu Körgem Kunstikool (Tartu); GRÈCE: Eleonora Meoni (Athènes); IRLANDE: Institute of Art Design & Technology (IADT) (Dublin); LIBAN: Académie libanaise des Beaux-Arts-Université de Balamand (Beyrouth); MEXIQUE: La Esmeralda (Mexico).	ALLEMAGNE: Hochschule (Augsburg)

MOBILITÉ ENTRANTE



ÉTUDIANT·ES en provenance des écoles partenaires suivantes ont été accepté·es à l'Ensba Lyon.

ÉTUDIANT-ES

ALLEMAGNE: HGB (Leipzig), Hochschule (Augsburg), ABK (Stuttgart); **AUTRICHE**: Kunst Universität (Linz); **BELGIQUE**: LUCA school of Arts (Gand); **CANADA**: Concordia University (Montréal), Université du Québec (Trois-Rivières); **IRLANDE**: Dun Laoghaire Institute of Art, Design and Technology (Dublin); **ITALIE**: Politecnico (Milan).

Bilan d'activité 2019-2020 36 37 ENSEIGNEMENT

CONSORTIUM

L'Ensba Lyon est membre d'un consortium KA108 regroupant 2 autres établissements que sont l'ENSATT et le CNSMD de Lyon. Ce consortium, accrédité par le programme Erasmus+ en février 2019, a pour ambition de regrouper les activités issues des politiques de coopération de nos institutions. Il a pour objectif, à la fois d'offrir la possibilité de mettre en commun les actions de formation à destination des enseignant·es mais également d'élargir les opportunités de mobilités de stage et d'études aux étudiant·es. Les trois établissements ont pour objectif commun de vouloir élargir les activités du consortium à l'ensemble des zones géographiques représentant un intérêt commun pour les trois établissements, notamment quant à une meilleure coordination des actions internationales. Il a également pour ambition de répondre à des actions KA107. Il est la première étape à la constitution d'un partenariat stratégique qui pourrait fédérer à moyen terme les différents partenaires européens des écoles respectives.

F. Voyages d'étude

L'École accorde une grande importance à l'organisation de voyages pédagogiques auprès des centres majeurs de création qui font partie intégrante des objectifs d'enseignement. La fréquentation régulière et autonome des lieux est fondamentale pour la poursuite des études.



VOYAGES ET WORKSHOPS

NATIONAL

BORDEAUX

(Art 4 et 5) du 4 au 6 décembre 2019 Voyage d'échanges dans le cadre de la Station d'arts poétiques

NICE

(1^{re} année et Art 5) du 16 au 19 décembre 2019 Workshop Kit féministe à la Villa Arson

PARIS

(Art 2/3) du 30 au 31 janvier 2020 visites de galeries, Centre Pompidou et Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine (Crédac)

THIERS

(toutes options confondues) le 20 février 2020 Vernissage d'Éclats, Creux de l'Enfer

MONTPELLIER

(Art 5)
Workshop à l'Institut
Chorégraphique International
avec Lisa Nelson et Jennifer Lacey

INTERNATIONAL

ITALIE

(toutes options confondues) du 28 octobre au 2 novembre 2019 Biennale de Venise

ÉTATS-UNIS

(Design graphique 3) du 29 octobre au 13 novembre 2019 Visites d'ateliers à New-York

SUISSE

(1^{re} année) le 10 décembre 2019 MAMCO Genève, Musée de l'Élysée Lausanne, Collection de l'art brut Lausanne

G. Master classes et workshops

Les master classes et workshops constituent des moments privilégiés de travail, d'échanges ou de rencontres avec des artistes auteur es/designers invité es.

MASTER CLASSES
ART ANNÉES 4 & 5
Clémentine DELISS
Pascale OBOLO
Kiki PICASSO
Laurence RASSELS

WORKSHOP TRANSVERSAL ART ANNÉES 2, 3, 4 & 5, DESIGN GRAPHIQUE ANNÉE 3, POST DIPLÔME Tan LIN WORKSHOPS ART
ART ANNÉES 2 & 3
Fabienne BALLANDRAS,
Manifacto,
Juan Pablo MACIAS

La Meute#2 (Moly-Sabata)

ART ANNÉES 4 & 5
Thomas FOUREL (son)

Jennifer LAURO-MARIANI
QUE (Choralité parlée, choralité
jouée)

PÔLE VOLUME
Magali WAGNER
(céramique)
Workshop bronze

WORKSHOPS DESIGN
DESIGN TEXTILE
ANNÉES 2 & 3
Élisabeth ROULLEAU
Raphael PATOUT

DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 2 & 3S-Y-N-D-I-C-A-T
François HAVEGEER

Sacha LEOPOLD

Typographie Thomas HUOT MARCHAND Alice SAVOIE

Méthodologie Virginie GAUTIER Manon BRUET Obelo **DESIGN GRAPHIQUE ANNÉES 4 & 5**Felix WEIGAND
Julia ANDREONE

DESIGN D'ESPACE ANNÉES 4 & 5Benoît BRET
Catherine GEEL

H. Conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un·e professeur·e est programmé en amphithéâtre tous les mercredis. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements. Il s'agit d'une structure du « travail de la parole » : artistes, philosophes, écrivain·es, cinéastes y viennent partager leurs pratiques de créateurs. Les conférences sont ouvertes à tout·es les étudiant·es et personnels de l'école. Avec la pandémie, le cycle de conférences a été arrêté en mars 2020.

Ericka BECKMAN
Will BENEDICT
Cheryl Ann BOLDEN
Stéphane BOUQUET
Tiphaine CALMETTES
Eleonore CHALLINE
Jean-François CHEVRIER
& Élia PIJOLLET

Dominique GOBLET
Samuel HACKWILL
Edyta (Edka) JARZAB
Sandra KASSENAAR
Sophie LAMM
Laura Huertas MILLAN
Tania MOURAUD
Laura MULVEY

Pascale OBOLO
Pierre-Antoine PELLERIN
Kiki PICASSO - Christian CHAPIRON
Marta RAMOS-YZQUIERDO
Isabelle SBRISSA
Ingel VAIKLA
Véronique VASSILIOU
Xavier VEILHAN

Bilan d'activité 2019-2020 38 39 ENSEIGNEMENT

I. Associations étudiantes

LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Organisation collective d'étudiant·es autour de l'échange de matériaux de réemploi. Suite à plusieurs problématiques spatiales et économiques, l'alternative de la Récupérathèque est venue naturellement concrétiser et solidariser plusieurs initiatives tant du côté des élèves que du personnel. Le principe est simple et se base sur une monnaie locale d'échange: « le grain ».

BUREAU Ariane PATENAUDE Sylvère BOURJAILLAT Émilie LAUNAY Chloé MALOGGI

L'ACÉBAL

Association culturelle des étudiant·es de l'Ensba Lyon, Association indépendante (loi 1901). Son rôle est de développer au sein même de l'école un échange, un dialogue et une dynamique commune. L'Acebal et ses membres actifs proposent un club cinéma, une coopérative d'achats et divers évènements organisés au cours de l'année. Elle gère également, en lien avec l'Ensba Lyon, l'organisation des buffets de vernissage de l'école.

Afin de venir en aide aux étudiant.es de l'Ensba Lyon précarisées par les impacts de la crise sanitaire et dont la situation a été fragilisée, l'ACEBAL a mis en place une caisse de solidarité au printemps 2020.

BUREAU
Calista BIZZARI
Lila CRNOGORAC
Alexandre DOUMER
Noé GIRMA
POI GALLO
Brune PARIS DE BOLLADIERE



PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Parallèlement à son action de formation supérieure, l'Ensba Lyon propose une offre riche de sensibilisation à l'art et à sa pratique. Les pratiques artistiques amateurs sont le lieu de l'action de l'Ensba Lyon en direction du « grand public » : cours d'histoire de l'art, « parcours prépa » en cours du soir ou programme de recherche création à destination d'étudiant·es scientifiques (programme MacSup en collaboration avec le Mac Lyon) et ateliers en Langue des Signes Françaises. L'Ensba Lyon assure une véritable action de médiation culturelle et de sensibilisation à la pratique artistique sur son territoire.

Les pratiques artistiques amateurs se déclinent en une diversité d'enseignement des arts plastiques comprenant du dessin, de la peinture, de la photographie, de la sculpture, des cours de modèles vivants, ainsi que des cours d'histoire de l'art.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS EN QUELQUES CHIFFRES

2

SITES:

- Centre d'échanges Perrache, Lyon 2e
- Site des Subsistances, Lyon 1er

997
INSCRITES

- Site des Subsistances, Lyon i	
21	Professeur·es
53	Cours et ateliers (adultes et enfants)
8	Stages vacances d'hiver



MAC SUP

MacSUP est un programme universitaire et artistique qui réunit le Mac Lyon, 5 établissements d'enseignement scientifique (ENS Lyon, INSA Lyon, Université Lyon 1, École Centrale Lyon, EMLyon business school) et des artistes. Les trois artistes de cette édition 2019-2020 sont Linda SANCHEZ, Nicolas DAUBANES et Jan KOPP.

CHARTE DE COOPÉRATION CULTURELLE

Actions engagées dans le secteur Verdun-Suchet (Quartier Veille Active)

L'Ensba Lyon est engagée dans la Charte de coopération culturelle qui œuvre pour la création d'un réseau d'acteur·rices du territoire, pour l'égalité Hommes / Femmes, l'accessibilité, l'accès culturel pour tous et toutes, l'engagement responsable, et l'ouverture des pratiques amateurs aux tiers lieux et Fab Lab.

ACTIONS SPÉCIFIQUES TOUS PUBLICS

Programme parcours préparatoire aux concours (20 lycéen·nes ou étudiant·es de filières non artistiques) avec 15 réussites (Ensba lyon, Cinefabrique, Villa Arson Nice, ESACM Clermont Ferrand, ESAD Valence / Marseille / Grenoble, ARBA Bruxelles, ENSA Dijon, ESAAA Annecy). Accès gratuit pour 2 jeunes présenté·es par des missions locales (sans bac acceptés).

PARTENARIATS PERMANENTS

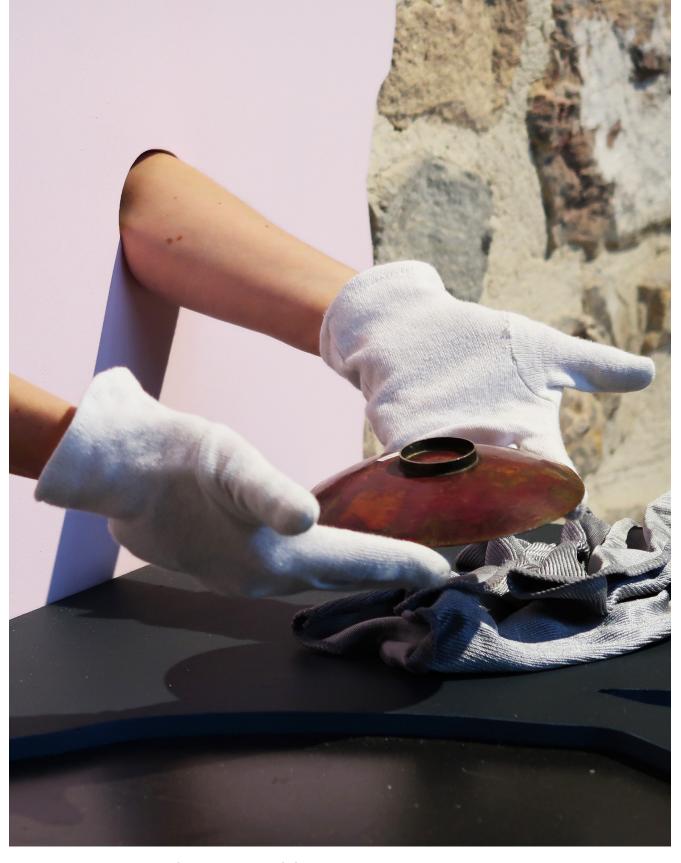
- TNP Villeurbanne
- TNG Vaise
- Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Musée des Confluences
- Musée Gadagne

- Musée de l'imprimerie et de la communication graphique
- Eco hacklab La Myne
- Musée des moulages

PARTENARIATS PONCTUELS

- Librairie « Terre des livres »
- URDLA
- Association SINGA (accueil réfugiés)
- Street Food Festival
- Veduta biennale de Lyon
- Compagnie de théâtre « Le Subterfuge »





Maggy Chevallier, lauréate du Prix Hélène Linossier, Fondation Renaud, février 2021 © Ensba Lyon

Forte d'une double nature, soucieuse par ailleurs de son inscription dans la cité, dans le champ de l'enseignement supérieur et dans les réseaux professionnels et économiques, l'Ensba Lyon entretient des relations de dialogue, de collaboration et de synergie avec de multiples partenaires. À l'échelle locale, régionale, nationale et internationale, elle exerce ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et de valorisation en relation étroite avec des établissements académiques, des structures artistiques ou culturelles et des entreprises.

L'école s'attache par ailleurs à développer un réseau d'amis, de mécènes et de soutiens qui lui permet de développer ses activités pédagogiques et éditoriales et de conduire une politique volontariste en matière de prix et de dispositifs d'accompagnement de ses diplômé·es.

Plusieurs temps forts de l'année contribue à sa visibilité: remises et distributions de prix annuels, portes ouvertes, programmation d'expositions ouvertes au public sur site ou collaborations avec des lieux d'exposition ou des manifestations extérieures, soirées événements-performances, projections ou lancements d'éditions, création de projets à l'échelle 1 avec le monde de l'entreprise, etc. L'école se fait également le relais de l'actualité de ses alumni et les accompagne autant que possible durant leur parcours professionnel notamment en contribuant parfois à la production de leur projet.

A. Programmation

PRIX

Soucieuse du devenir de ses diplômées, l'Ensba Lyon déploie plusieurs dispositifs d'accompagnement destinés à favoriser l'insertion professionnelle. L'École délivre notamment chaque année des prix et des bourses aux meilleur es étudiant es.

La crise sanitaire ayant contraint de reporter les diplômes à l'automne, le calendrier des prix s'est déplacé à la fin de l'année 2020 et au début de l'année 2021. Malgré la pandémie, l'Ensba a pu ouvrir le Prix de Paris et le Prix Hélène Linossier au public professionnel, et ceci en particulier avec le soutien de la Fondation Renaud, qui a accueilli dans ses murs le Prix Hélène Linossier.

INTERNATIONAL

PRIX DE MADRID — 30 octobre 2020

LAURÉAT: Hadrien TRANCHANT

L'Ensba Lyon et la Casa de Velázquez de Madrid ont créé en 2017 le Prix de Madrid en écho au Prix de Paris, à l'attention des diplômé·es de l'année en cours du Master Design (graphique ou espace). La Casa de Velázquez met à disposition du/de la lauréate un logement durant deux mois afin que celui-ci/celle-ci développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. L'Ensba Lyon lui octroie une bourse de 2000 €. En 2018, le Signe - Centre national du graphisme à Chaumont s'est associé au Prix de Madrid.

Jury

Fabienne AGUADO, directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez, Jean-Michel GERIDAN, directeur du Signe, Jean-Marie COURANT, enseignant de l'option Design graphique, Patricia WELINSKI, enseignante de l'option Design d'espace, Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon.

NATIONAL

PRIX DE PARIS — 29 ianvier 2021

LAURÉATE: Inès MALFAISAN

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l'Ensba Lyon. Il est décerné par un jury qualifié composé de personnalités extérieures à l'école à un e jeune artiste tout juste diplômé·e. Il donne droit pendant un an à la jouissance d'un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'à une bourse de recherche de 5000€ environ.

Le Prix de Paris est organisé chaque année au mois de septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. En 2019 leur contribution a été revue à la hausse, permettant de doter le Prix de Paris d'une bourse de 5700 €.

Jury

Bénédicte ALLIOT, directrice générale de la Cité internationale des arts, Paris, Oulimata GUEYE, commissaire indépendante, Matthieu LELIÈVRE, commissaire indépendant, conseiller artistique macLYON, Nathalie PIERRON, directrice adjointe en charge des études et de la recherche à l'Ensba Lyon, Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon.

BOURSES HÉLÈNE LINOSSIER — 4 février 2021 Alumni

LAURÉAT-ES: Agathe CHEVALLIER, Élorah CONNIL et Angèle DUMONT

Issues du legs Linossier, trois bourses d'égale valeur (1500 € chacune), sont attribuées à trois étudiant es ayant Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon et présidente terminé leurs cinq années d'études, dans l'une des deux options (art et design). En partenariat avec la Fondation Renaud, le prix Hélène Linossier se tenait au Fort de Vaise, à Lyon.

du jury, Nathalie PIERRON, directrice adjointe en charge des Études et de la Recherche, Stéphanie ROJAS-PERRIN, responsable des collections et des activités culturelles de la Fondation Renaud:

pour l'option Art: Fabienne BALLANDRAS, Niek VAN DE STEEG, professeur∙es à l'Ensba Lyon; pour l'option Design: Sonja DICQUEMARE, Gaspard OLLAGNON, professeur·es à l'Ensba Lyon.

PRIX DES PARTENAIRES — 17 décembre 2020

LAURÉAT-ES:

Inès Malfaisan et Pôle technique (Antoine DOCHNIAK, Inès FONTAINE, Flora GOSSET-ERARD et Zoë GRANT)

Financé par le mécénat d'entreprises partenaires de l'Ensba Lyon et doté de deux bourses de 1500 € chacune, le Prix des Partenaires s'adresse aux étudiant-es diplômé-es d'un DNSEP Art ou Design et est destiné à soutenir un projet d'aide à la création: production, résidence ou édition. En 2020, c'est l'entreprise MUJI France qui était aux côtés de l'Ensba Lyon.

Sébastien DODARD, responsable de la communication, société MUJI, Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba, présidente du jury. Nicolas ROMARIE, graphiste professeur de l'Ensba, Patricia WELINSKI, designer professeure

PRIX CHARLES DUFRAINE — 23 novembre 2020 Alumni

LAURÉATS: Pierre ALLAIN et Sylvère BOURJAILLAT Issu du legs Dufraine (1949) ce prix, d'un montant total

de 1000 € est attribué en octobre aux 2 meilleur·es étudiant∙es de 4e ou 5e année de l'option Art, choisi∙es au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l'école. Il est décerné par la directrice de l'école sur proposition des professeur·es de l'option.

Estelle PAGÈS, directrice de l'Ensba Lyon, Bernhard RÜDIGER, coordinateur des années 4/5 de l'option Art.

EXPOSITIONS

HORS LES MURS — INTERNATIONAL

Building a new world Alumni

FISAD 2019 - International Festival of Art and Design Schools. Du 14 au 17 octobre 2019 Albertina Academy of Fine Arts of Turin, Italie L'Ensba Lyon est heureuse de participer à cet événement qui offre un panorama unique et précieux sur l'état de la jeune création et sur son avenir, en Italie et dans le monde.

Avec: Charlotte DENAMUR, Floris DUTOIT et Mélissa MARILLER.

Les espaces de l'Académie Albertina et les autres espaces d'exposition de la ville de Turin sont investis par la deuxième édition du FISAD. Vernissages, performances, ateliers, conférences et réunions ponctuent la semaine d'ouverture.

Bilan d'activité 2019-2020 49 RAYONNEMENT



CASA & CO #2 Alumni

Claire PERESSOTTI

Du 14 février au 15 mars 2020

Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

Exposition collective des résidents de la Casa
de Velázquez, à Madrid, à laquelle était associée

Claire PERESSOTTI, lauréate du Prix de Madrid 2019.

This Doesn't Belong To Me

Tarek LAKHRISSI Du 4 octobre au 13 décembre 2020 Palazzo Re Rebaudengo, Guarene, Italie En cette huitième année de collaboration avec l'Ensba Lyon, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo accueille la première exposition personnelle italienne de Tarek LAKHRISSI, artiste de la promotion 2019-2020 du Post-Diplôme de l'Ensba Lyon.

This Doesn't Belong to Me présente un cycle d'œuvres nouvellement commandées que l'artiste a conçues spécifiquement pour les espaces du Palazzo Re Rebaudengo à Guarene. L'exposition explore le concept d'autodéfense, interprété comme une pratique de résistance développée par différents groupes sociaux et corps subalternes pour survivre.

HORS LES MURS — NATIONAL

Jeune Création Internationale

Du 18 septembre 2019 au 5 ianvier 2020 Institut d'art contemporain, Villeurbanne Cette première édition de « Jeune création internationale » s'inscrit à la fois dans la continuité de la manifestation « Rendez-vous » qui l'a précédée et qu'elle remplace, mais aussi dans une dynamique encore plus proche de l'exposition centrale de la 15^e Biennale de Lyon, Là où les eaux se mêlent. Pour cette édition, les commissaires de la Biennale de Lyon sont invité∙es à proposer cinq jeunes artistes internationaux ales en complément des cinq artistes vivant en Région Auvergne-Rhône-Alpes choisi·es par les institutions co-organisatrices: la Biennale de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes et le Musée d'art contemporain de Lyon. Croisements de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle est exceptionnelle en France et à l'international et elle donne aux jeunes artistes, dont l'œuvre est encore peu connu, une visibilité accrue.

Avec 4 alumni de l'Ensba Lyon: Charlotte DENAMUR, Cédric ESTURILLO, Théo MASSOULIER et Jean-Baptiste PERRET.

Éclats #1 - Constellation provisoire

Du 21 février au 27 septembre 2020 Creux de l'enfer et Usine du May, Thiers L'exposition collective Éclats propose de mettre en valeur le travail de jeunes diplômé es des écoles supérieures d'art de Clermont-Ferrand, Lyon et Bourges, dans le prolongement de l'expérience des Enfants du Sabbat. Cette première édition, intitulée Constellation provisoire, rassemble 12 artistes choisies pour leurs univers singuliers, lorsque l'école est finie et que tout commence! Dans ce moment infiniment précieux de basculement. de multiples possibles et de merveilleuse incertitude, ils/elles ont été invité·es à penser des modes de production d'aujourd'hui, écoresponsables voire collaboratifs, dans le contexte spécifique du patrimoine industriel de deux anciennes usines, au sein de la vallée du même nom. L'exposition, fondée sur l'acception personnelle de l'expérience et sur une écriture collective, vise autant à susciter des échos entre les œuvres et les pratiques, allant de la peinture à la sculpture, du dessin à l'installation, de la photographie à la vidéo, que leurs dissonances dans le temps et dans l'espace. Commissaire: Aurélie BARNIER Avec: Emma BAFFET, Chlöé BEDET, Romain BLANCK (Ensba), Camille BOUAUD (Ensba), Clément DUPONT, Joëlle FORESTIER, Lény LABEAUME, Amy MATTHEWS (Ensba), Etienne MAUROY (Ensba), Stanca SOARE, Amélie SOUNALET, Victor VILLAFAGNE (Ensba)

Cédric Esturillo, vue de l'exposition « Jeune création internationale » - Biennale de Lyon 2019, à l'Institut d'art contemporain © Blaise Adilon

51 RAYONNEMENT

DANS LES MURS — LE MUR PÉDAGOGIE

Espace de monstration situé dans l'école, le Mur est destiné à accueillir, à raison d'une fois par mois environ, un projet d'étudiant·e de Master art sur une proposition d'un·e ou plusieurs enseignant·es.

Sous tenir a minima – Joseph CHABOD et Antoine DOCHNIAK

(5° année art) Du 5 novembre au 20 décembre 2019 Coordination: Marie DE BRUGEROLLE

Dos au mur - Inès MALFAISAN

(5º année Art) Du 15 au 22 janvier 2020 Coordination: Armando ANDRADE TUDELA

Snaken - Sarah JANIN

(4º année Art) Du 9 mars 2020 au 30 avril 2021 Coordination: Nicolas CHARDON

DANS LES MURS — LE RÉFECTOIRE DES NONNES

Inventer le lieu en son endroit! Épisode 1 – ACTH Du 17 octobre au 9 novembre 2019 Inventer le lieu en son endroit! Épisode 2 — ACTH Du 14 novembre au 7 décembre 2019 Inventer le lieu en son endroit! Épisode 3 — ACTH Du 12 décembre 2019 au 18 janvier 2020

Trois expositions, ou une exposition expérimentale de l'Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) dans le cadre de Résonance - La Biennale de Lyon.

Performance Panorama Live de Michala JULÍNYOVÁ, le 17 octobre 2019, dans le cadre de l'inauguration de l'exposition *Inventer le lieu en son endroit!* Avec: Yann ANNICCHIARICO, Axelle BONNARD, Vincent CERAUDO, Michala JULÍNYOVÁ, Sophie LAMM, Jennifer Lauro MARIANI, Maïté MARRA, Marion ROCHE, Philippe ROUSSEAU et Bernhard RÜDIGER.

Fête permanente

Du 3 au 21 février 2020

Une proposition « work in progress » de l'option Design graphique, 2e et 3e année, avec la participation de l'option Design d'espace 4^e et 5^e année.

En compagnie du studio graphique milanais Òbelo et du studio curatorial Archipelago Projects.

Modus Tollens

Du 11 au 15 mars 2020

Proposition de l'Unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / Esad Saint-Étienne à l'occasion du Mirage Festival. L'exposition comporte un ensemble d'œuvres allant de la performance à la vidéo, en passant par l'installation et la sculpture interactives. Œuvres de: Kévin ARDITO, Alain BARTHÉLÉMY, Ophélie DEMURGER, Alix DESAUBLIAUX, Valentin GODARD, Léo GOUHIER, David-Olivier LARTIGAUD, Bérénice SERRA et Guillaume SEYLLER.

La fête du papier en ligne

Du 20 mars au 5 avril 2020

La fête du papier est une initiative des étudiant-es de design graphique de l'Ensba Lyon, réuni·es au sein de l'association CorpCorp.

Corpcorp est une association visant, dans une démarche collaborative, à produire des objets de design (produit / espace / graphique), à montrer et partager les différents processus et outils de production au grand public. Cette association constituée de différents acteur·rices de l'Ensba Lyon cherche, à travers différents évènements, à redéfinir et questionner les enjeux du travail selon des modalités de production qui sont propres à l'étudiant·e et à réfléchir finalement sur la question du travail et de son organisation à la sortie des études. L'idée est aussi d'expérimenter ces modalités de production. La fête du papier, festive comme prévue au départ, a été annulée au Réfectoire des nonnes. Une alternative en ligne a été proposée par les étudiant·es.

ÉVÉNEMENTS

ROAR

Rencontre Officielle Annuelle des Récupérathèques Du 31 octobre au 3 novembre 2019 La rencontre officielle annuelle des Récupérathèques

(organisée par la Fédération des Récupérathèques) a eu lieu du jeudi 31 octobre au lundi 3 novembre 2019 à l'Ensba Lyon et à la Maison de l'Écologie.

Jennifer Lauro Mariani - Paysage [sous surveillance]

16 et 17 janvier 2020 Aux Subsistances

Jennifer Lauro Mariani, chercheuse associée de l'unité de recherche ACTH et metteuse en scène, a produit une pièce qui était montrée aux Subsistances pour deux soirées. Dans la poursuite des thèmes soulevés par les trois épisodes de l'exposition Inventer le lieu à son endroit! présentée au Réfectoire des nonnes pendant la Biennale de Lyon 2019, et particulièrement en écho à la notion de paysage prise dans son épaisseur historique et politique, Jennifer Lauro Mariani a choisi de construire une proposition scénique hybride à partir d'un texte de Heiner Müller.

Journées Portes Ouvertes

Classe préparatoire Le 29 ianvier 2020 de 13h30 à 18h30 Ensba Lyon

Les 23 et 24 janvier 2020 de 10h à 18h Ces journées sont destinées à présenter à un large public l'ensemble des activités de l'école en présence des étudiant·es et de toutes les équipes. En plus des réunions de présentation de l'École et des options, des stands d'information et des visites des ateliers, les étudiant·es proposaient l'exposition collective Clinamen.

Au programme: exposition, performances, lectures, projections, performances avec la participation d'étudiant∙es du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, de l'ENS Lyon et de l'ENSATT.

Réunion d'informations professionnelles Maison des artistes et ADAGP

Le 12 mars 2020

Cette réunion, coordonnée par la MAPRA, avait pour objectif de quider les étudiant·es dans les démarches à faire à leur sortie d'école et de leur fournir toutes les informations utiles à leur parcours professionnel (statut social, déclaration, inscription à la sécurité sociale, à la Maison des artistes, cotisations, fiscalité, droits d'auteurs...).

Bilan d'activité 2019-2020 52 53 **RAYONNEMENT**

B. Partenariats économiques

Ancrée dans une réalité économique et sociale, l'Ensba Lyon se donne pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, notamment en développant des partenariats d'étude et de recherche avec le monde culturel, industriel et professionnel.

Cette politique de partenariats pédagogiques a pour objectif d'instaurer un dialogue entre le monde de l'entreprise et les artistes et designers de demain. Il s'agit de confronter les étudiant·es à des projets à « échelle 1 », grandeur nature, qui permettent d'élargir leur champ d'action.

AVEC NOS ÉTUDIANT-ES

Silk in Lyon / Holding Textile Hermès

Mai 2019 à novembre 2019

<u>Date de l'exposition</u>: 21 au 24 novembre 2019 Vente caritative d'un carré de soie, à la CCI, Lyon 2e

Intersoie a fait appel à l'Ensba Lyon pour la réalisation du motif destiné à être imprimé durant l'événement Silk in Lyon et disponible à la vente en édition limitée. Les étudiant·es en design textile devaient répondre à un cahier des charges précis : un carré à 6 couleurs imprimables dans un petit format 45 × 45 cm sur le thème « Japon, soie et innovation ». Finalement le carré est imprimé en plus grand, 70 × 70 cm, car les imprimeurs ont souligné la qualité du projet. Le motif retenu est celui de Johanna VILLERONCE. Son intention est de faire cohabiter les eaux japonaises et la terre lyonnaise. Ce carré est produit par Holding Textile Hermès à Pierre-Bénite sur du twill, ce qui a permis aux étudiant-es de visiter le site de production et de suivre la réalisation. Le carré de soie, réédité grâce au succès rencontré, est vendu au profit de l'association BAHOR by Ecocouture.

MUJI France

Mai 2020 à octobre 2020 <u>Date du jury</u>: 29 octobre 2020 Vente de tote bags en boutique, Lyon 3°

Pendant le confinement au printemps 2020, Muji France a contacté l'Ensba Lyon pour travailler avec des jeunes artistes et designers sur un projet en vue de l'ouverture prochaine de leur nouvelle boutique à la Part-Dieu. Ce partenariat prend la forme d'un concours de dessins pour tote bag. Une dizaine d'étudiant-es des options design textile, design graphique et art se lancent et proposent des dessins sur le thème « Pleasant life ». Le jury sélectionne le dessin de la jeune graphiste Mathilde ROBERT qui représente des marguerites.

Ces fleurs sont pour elle un modèle d'innocence et de simplicité, symboles d'une vie agréable. Un deuxième prix du public a été décerné après l'ouverture de la boutique, reportée en 2021, à cause du confinement.

AVEC NOS ALUMNI

Place Guichard

Conseil de quartier Mutualité Préfecture Moncey Mai 2019 à janvier 2020 Date d'inauguration: 28 septembre 2019 Œuvre éphémère, Place Guichard, Lyon 3°

Le dynamique Conseil de quartier Mutualité Préfecture Moncey, Lyon 3e, a voulu faire du cheminement Moncey un lieu de culture pendant la Biennale d'art contemporain 2019. Il s'est tourné vers l'Ensba Lyon pour adresser un appel à projet aux jeunes diplômé·es de l'école. L'œuvre devait faire écho à la fontaine de Geneviève BOHMER présente sur la place et prendre en compte la structure originale du site. Une œuvre favorisant des modes de lectures à plusieurs niveaux, les rencontres et interactions entre les habitant·es, tous âges confondus, notamment les enfants du quartier et de la ville, était privilégiée. La proposition de Cédric ESTURILLO, diplômé en 2016, a été retenue par le jury à l'unanimité. Elle se décline en trois sculptures en bois à mi-chemin entre le végétal et l'humain, au sommet desquelles des mains semblent indiquer une voie de communication possible. Des associations, écoles et habitants du quartier se sont joint es au projet afin d'organiser des manifestations et ateliers tout au long de la période concernée.



Création de dessins sur tote bags dans le cadre du partenariat avec MUJI France © Valentin Derom



Mise en production du carré de soie de Johanna Villeronce, Holding Textile Hermès © Ensba Lyon

D. Alumni

Au-delà des projets portés ou soutenus par l'Ensba Lyon, les artistes et designers diplômé·es sont bien présent·es sur la scène internationale, nationale et régionale. Un suivi attentif de leur parcours permet de mettre en avant leurs actualités: nominations ou distinctions, expositions personnelles ou collectives, publications, participation à de grands événements.

La crise sanitaire à partir du début de l'année 2020 a empêché de nombreuses expositions de se tenir; l'activité des alumni en a été impactée, ainsi que la programmation des lieux de diffusion.

NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

Yann ANNICCHIARICO

Lauréat de la bourse Francis-André 2020 La bourse Francis-André 2020 du Fonds culturel national lui a été attribuée pour sa première exposition monographique en institution publique « Diener zweier Herren » au KIT — Kunst im Tunnel à Düsseldorf.

Juliette BERTHONNEAU

Lauréate du concours « One & Twenty » 2019 Elle remporte le concours des jeunes talents « ein & zwanzig » dans la plus haute catégorie « Best of Best » avec ses textiles 3D plissés.

Minia BIABIANY

Lauréate du Prix Sciences Po pour l'art contemporain 2019 Le jury, présidé par Frédéric MION, directeur de Sciences Po a remis le 10° Prix Sciences Po pour l'art contemporain à Minia BIABIANY qui présentait l'œuvre vidéo Blue spelling, a change of perspective is a change of temporality.

Léa GUINTRAND

57

Lauréate de FoRTE #2, l'édition 2019 du Fonds régional pour les talents émergents

Doté de 1 million d'euros chaque année, le Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE) finance à chaque édition les projets de plus de 40 jeunes créateur-rices dans des domaines très variés: arts visuels, arts de la scène, cinéma, vidéo et musique. Chaque artiste dont le projet a été retenu reçoit, pour le réaliser, une bourse mensuelle pouvant aller jusqu'à 2.500 euros pendant 10 mois. Par ailleurs, il est accompagné durant tout ce temps par une structure professionnelle, artistique et culturelle qui l'accompagne dans son travail et veille à en assurer la diffusion. En 2019, dans le cadre de FoRTE#2, 42 projets artistiques dont 10 en arts visuels ont été sélectionnés par un jury de professionnel·les. Les créations des

10 lauréat·es plasticien·nes FoRTE#2 étaient exposées du 19 mai 2021 au 6 juin 2021 aux toutes nouvelles Réserves du Frac Île-de-France à Romainville (93).

Jean-Baptiste PERRET

Parmi les 4 finalistes pour la Résidence d'artiste des Amis du MAMC+ en partenariat avec la Ville de Saint-Étienne, édition 2020.

Jean-Charles DE QUILLACQ

Lauréat du 1% marché de l'art du Crédit Municipal de Paris 2020

Dans ce cadre, une enveloppe pouvant aller jusque 20 000 € est attribuée à chacun·e des artistes lauréat·es. Les œuvres produites sont ensuite exposées dans un lieu partenaire. Pour cette seconde édition, c'est le Musée d'Art Moderne de Paris qui exposera les œuvres, au moment de la FIAC 2020 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Charlie VEROT

Lauréat de la sélection 2020 du prix de la Fondation Colas pour la commande d'une œuvre qui intègre les collections. Juillet 2020

Lauréats de la bourse Fondation des Artistes 2019

Lors de la commission mécénat de la Fondation des Artistes de l'automne 2019, 26 nouveaux projets ont été retenus pour une enveloppe globale de 250 000 €. 7 d'entre eux sont portés par nos alumni:

Nicolas BOONE, Un film pour de vrai

Flora BOUTEILLE, Show - Performance - Show

Gaëlle CHOISNE, Temple of Love Romain GANDOLPHE, À perte de vue Joséphine KAEPPELIN, Tourner la page

Laura SELLIES, Si tu ne te souviens pas, invente!

Thomas TEURLAI, Raku – 92000

RAYONNEMENT

Acquisitions et commandes Arts plastiques du CNAP - 2020.

Sur les 60 artistes qui ont bénéficié d'une commande du Centre National des Arts Plastiques, nous retrouvons 10 artistes issu·es de l'Ensba Lyon:

Hélène BERTIN, Phylactères + Pantins

Minia BIABIANY, Toli Toli

Lola GONZALEZ, Sans titre

Renaud JEREZ, Nature conquérante + Cruel mais éclairé

Liv SCHULMAN, Le Goubernement

Gaëlle CHOISNE, Sculpture (3 pièces)

Julien CREUZET, Mon corps carcasse...

Lola GONZÀLEZ, Anouk & Lola + Telma & Anouk + Anouk pleure + Danai & Vasilis + Huit + Yuyan & Dédé (6 vidéos)

Guillaume LEBLON, Great Abandoned Window (cactus leave,

orange, black container)
Christian LHOPITAL, Rotations

Aurélie PÉTREL, ... Que nuages... (Desaparecidos)

Artagon: fonds de soutien pour les étudiant-es en écoles d'art publiques françaises – juillet 2020.

8 alumni de l'Ensba Lyon ont pu bénéficier d'une aide :

Gauthier ANDRIEUX-CHERADAME, Elorah CONNIL, Antoine DOCHNIAK, Elise DREVET, Angèle DUMONT, Charles-Arthur FEUVRIER, Côme GUERIF, Inès FONTAINE

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Luke JAMES et Katinka BOCK

Exposition en duo Confiture et Courbature Studio Lukes James, Bruxelles, Belgique Le 28 septembre 2019

Tarek LAKHRISSI

22° Biennale de Sydney NRIN, Australie Sous la direction artistique de Brook Andrew, la Biennale de Sydney rassemble 98 artistes dont 6 artistes de la scène française. Du 14 mars au 8 juin 2020

Yann ANNICCHIARICO

Exposition Diener zweier Herren KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf Du 18 juillet au 8 novembre 2020

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE

Eva BARTO, Gaëlle CHOISNE, Estefania PENAFIEL-LOAIZA et Sarah TRITZ

Exposition Le fil d'alerte Pour Prix Fondation d'entreprise Ricard 2019 Du 10 septembre au 26 octobre 2019

Cécile BOUFFARD

Exposition personnelle Pourquoi marcher quand on peut danser Les Capucins, centre d'art contemporain les Embrums Du 13 septembre au 2 novembre 2019

Anthea LUBAT

Exposition personnelle Clinamen Centre d'art Les Bains-Douches à Alençon Du 14 septembre au 3 novembre 2019

Renaud JEREZ

Exposition personnelle Accélération Galerie Crevecœur à Paris Du 28 septembre au 31 octobre 2019

Flora BOUTEILLE, Laure Mary COUEGNIAS, Kevin GOTKOVSKY, Marine LELEU, Cheikh NDIAYE, Margot PIETRI, Anthony PLASSE, Baptiste RABICHON, Liv SCHULMAN, Lauren TORTIL, Maha YAMMINE

En résidence à la Cité Internationale des arts, Paris 2019-2020

Ophélie DEMURGER, Romain GANDOLPHE, Hélène HULAK, Maïté MARRA, Axelle PINOT et Victor YUDAEV

Artagon Live

Cité internationale des arts – Site de Montmartre, Paris Du 4 au 20 octobre 2019



Ophélie Demurger & Kévin Ardito, exposition « Modus Tollens », dans le cadre de Mirage Festival, réfectoire des nonnes, mars 2020 © Pôle photo Ensba Lyon



Victor Villafagne, vue de l'exposition « Éclats #1 - Constellation provisoire », Le Creux de l'enfer, Thiers, mars 2020 © Vincent Blesbois

Anna HOLVECK et Liv SCHULMAN

Evènement *Revenir et dire ça* organisé par *DUUU Radio dans le cadre de la *Nuit Blanche*. *La Villette, Paris Le 5 octobre 2019*

Katinka BOCK

Exposition personnelle *Tumulte à Higienópolis* Lafayette Anticipations, Paris Du 9 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Clémence CHIRON

Performance sonore et gustative Papilles Sonores, les expériences masticatoires #2 Festival MidiMinuit Poésie #19 Maison de la Poésie, Nantes Le 10 octobre 2019

Florentine & Alexandre LAMARCHE-OVIZE

Exposition en duo Élisée, une biographie Drawing Lab, Paris Du 13 octobre 2019 au 9 janvier 2020

Anne BOURSE, Jean-Alain CORRE, Renaud JEREZ, Jean-Charles DE QUILLACQ, Sarah TRITZ

Exposition collective Future, Former, Fugitive Palais de Tokyo, Paris Du 16 octobre 2019 au 5 janvier 2020

Flora BOUTEILLE

Exposition personnelle Powerful General Purpose Art 2/3, The Good, The Bad and The Art Cité Internationale des arts, Paris Du 20 novembre au 3 décembre 2019

Karolina KRASOULI

61

Exposition personnelle *la vitrine Plateau- Frac île de France, Paris Janvier-mars* 2020

Minia BIABIANY

Exposition personnelle j'ai tué le papillon dans mon oreille Magasin des horizons, Grenoble Du 30 janvier au 26 juillet 2020

Création en cours 2019-2020 Carla ADRA, Camille BAROUX, Pauline GHERSI, Mathilde LEBRUN, Julie VACHER

Piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale, Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, de transmission, de présence de la culture dans tous les territoires et de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Cinq alumni de l'Ensba Lyon y ont participé.

Julien CREUZET

Étape de travail It's You (...) Ateliers Médicis Du 20 au 27 mai 2020

Diego GUGLIERI DON VITO

Exposition personnelle Au soleil, malgré l'hiver, les heures s'étirent, les jours se mêlent, Musée Hébert, La Tronche (38). Du 30 juin au 31 août 2020

Gaëlle CHOISNE, Julien CREUZET, Maxime ROSSI

Exposition collective Les Moyens du Bord Par le Centre Pompidou, dans le cadre de Plaine d'artistes Grande Halle de la Villette, Paris Du 2 juillet au 2 août 2020

Gaspar WILLMANN

Résidence SIGG art residency (Le Beausset, FR) Septembre 2020

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE LOCALE

La Biennale d'art contemporain de Lyon est toujours l'occasion de retrouver nos alumni. En 2019, l'édition «Là où les eaux se mêlent » a permis de voir leur travail sur plusieurs lieux:

Carla ADRA, Romain BOBICHON, Fatma CHEFFI, Sophie T. LVOFF, Lou MASDURAUD. Irène MÉLIX et Maha YAMMINE

artistes du Post-diplôme Art en collaboration avec François PIRON invité-es par la Biennale pour l'*Exposition Internationale* aux Usines Fagor pour le projet *Bureau des Pleurs*. Morgan COURTOIS et Victor YUDAEV aux Usines Fagor. Gaëlle CHOISNE et Jenny FEAL au macLYON pour l'Exposition internationale.

David POSTH-KOHLER

au CIC – Lyonnaise de Banque en presqu'ile, dans le programme des expositions associées. Son œuvre a été acquise par le macLYON suite à la Biennale.

Lena ARAGUAS et Alaric GARNIER

Le graphisme du catalogue de la Biennale de Lyon avait été confié en 2019 au duo de designers graphiques.

RAYONNEMENT

Et de nombreuses expositions en Résonance avec la Biennale de Lyon:

Amandine Mohammed DELAPORTE, Lisa DUROUX, Guillaume PEREZ

Île de béton Exposition à l'Atelier VÀV, Villeurbanne Du 14 au 18 septembre 2019

Thomas BONNOTTE, Flora BOUTEILLE & Victor VILLAFRAGNE, Marie-Anita GAUBE, Elie Armand MEUKOA, Nelly MONNIER, Anne RENAUD

Exposition collective *ça index des Figures là Moulin de Péroux (Ain).*Du 28 septembre au 5 octobre 2019

Julie ESCOFFIER, Sabine LECLERCQ, Mélissa MARILLER

Exposition collective *Paysages manufacturés* L'Aqueduc, *Dardilly* Du 20 septembre au 18 octobre 2019

Hélène BERTIN et Etienne MAUROY

Exposition collective Cet Élixir Moly Sabata, Sablons (38) Du 21 septembre au 3 novembre 2019

Jade BELHOCINE

Exposition personnelle

La Mapraa, Lyon

Du 28 novembre au 14 décembre 2019

Marie CLEREL

Exposition

Galerie Tator, Lyon 7°

Du 28 novembre 2019 au 31 janvier 2020

Clémentine MAY

Exposition personnelle *Fibres de vert Galerie Autour de l'Image, Lyon 2*e *Du 5 au 26 octobre 2019*

Lou Duchemin LANQUETTE et Océane LUTZIUS

Du 5 au 8 décembre 2019 Participation au projet Les Rêveries Lumineuses de Léonard. Dans le cadre de la Fête des Lumières Fondation Bullukian, Lyon

Rita DOLIGEZ et Robyn JOHNSON

Réalisation du trophée des prix de la Fête des Lumières 2019

Pierre ALLAIN, Maxime CIBILLEAU, Lucile GENIN, Flora GOSSET ERARD, Aymeric GUIGNARD, Vinciane MANDRIN, Amy MATTHEWS, Alexia POUGET, Floraine SINTÈS et Étienne TAYE

Du 9 au 18 décembre 2019 Exposition Paupière* - Masculinité·es Maison de l'Écologie, Lyon 1er

Kévin ARDITO, Maxime DELHOMME, Jenny FEAL, Sabine LECLERCQ, Mükerrem TUNCAY

Du 24 au 26 janvier 2020 Exposition collective HyperCréation 57 - Agence Arch'In Design, Lyon 2e

Pierre ALLAIN, Antoine DOCHNIAK, Maxime CHABAL, Étienne MAUROY, Océane PILASTRE, Victor VILLAFAGNE et Garance WULLSCHLEGER

Du 13 au 21 février 2020 Exposition collective Rendez la chambre forte Espace en friche, Lyon 1er

PUBLICATIONS

Grégory BUCHERT (1er roman)

Malakoff Éditions Verticales Mars 2020

Rozenn VOYER et Clément FAYDIT

Graphisme en France n°25, Typographie, transmission, création, variation, 2019 Publication du CNAP

Nouvel essai consacré à Jean-Charles DE QUILLACQ

par Sylvie FORTIN, curatrice associée au Bemis Art Center (Nebraska) publié dans le cadre de la plateforme Textwork, Fondation Pernod Ricard *Mai 2020* Ressources

A. Instances

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels et en design depuis 2011. Il a été créé entre les membres fondateurs que sont la Ville de Lyon, la Région Auvergne — Rhône-Alpes et l'État. L'Ensba Lyon est administrée par un Conseil d'administration et différentes instances pédagogiques. L'École assure son pilotage pédagogique par deux instances collégiales, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an: le Conseil scientifique et le Conseil des Études et de la Vie Étudiante.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

La démarche de perfectionnement de la formation est formellement assurée par deux instances de pilotage collégial, qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an: le Conseil des Études et de la Vie Étudiante et le Conseil scientifique. Par sa composition et son déroulement, le Conseil d'administration joue aussi un rôle de perfectionnement. Le perfectionnement tient compte des avis rendus par les jurys de diplômes, qui sont communiqués à tout-es les enseignant-es lors du séminaire de fin d'année.

PRÉSIDENT	G. Képénékian, 1 ^{er} adjoint au Maire en charge de la Culture
VICE-PRÉSIDENTE	C. Barbier, directrice de la Fondation d'entreprise Ricard
VILLE DE LYON	E. Baume, AS. Condemine, N. Gay, L. Graber, L. Lafond, M. Picot, É. Roux de Bézieux, G. Claisse, G. Corazzol, I. De Lavernée, MO. Fondeur, A. Giordano, F. Levy, A. Rémy, B. Reynaud, N. Rolland-Vannini
ÉTAT	P. Mailhos, <i>préfet de Région</i> (ou son/sa représentant·e), O. Dugrip, recteur (ou son/sa représentant·e), M. Prosic, <i>Drac</i> (ou son/sa représentant·e)
RÉGION	R. Champel, C. Pacorêt, F. Verney-Carron
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	C. Barbier, J. de Loisy, P. Sandretto Re Rebaudengo
PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE	É. Chaney, F. Ehrhardt, V. Fouilloux, JC. Paumier
PERSONNEL ENSEIGNANT	D. Byrne, E. Chevalier, N. Van de Steeg, M. Voignier
ÉTUDIANT·ES	C. Cittone, A. Dochniak, É. Drevet, V. Haibette
COMITÉ TECHNIQUE (CT)	
ADMINISTRATION	AS. Condemine (présidente), D. Giguet, S. Gressier (jusqu'au 30/12/2019), F. Grobet, T. Moreno, E. Pagès, C. Rouffeteau, K. Tarallo
ENSEIGNANT-ES	D. Byrne, O. Nottellet
COMITÉ D'HYGIÈNE, DE SÉCURITÉ ET DES CO	ONDITIONS DE TRAVAIL (CHSCT)
ADMINISTRATION	S. Bouvet, JC. Chausse, M. Charmasson, F. Desjeunes, S. Gressier (jusqu'au 30/12/2019), S. Mathieu, C. Mazoyer, E. Pagès
ENSEIGNANT-ES	L. Lucas
NOUVELLE COMPOSITION DU CA SUITE AUX ÉLECTIONS MUNICIPALES	N. Perrin-Gilbert (présidente, 1ºº adjointe au Maire en charge de la Culture), accompagnée de: D. Borbon, Y. Bouagga, B. De Montille, JL. Girault, S. Léger, S. Palomino, C. Vidal, E. Vivien

INSTANCES PÉDAGOGIQUES

CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)

ADMINISTRATION ET TECHNICIEN·NES	É Chaney, V. Grondon, G. Levavasseur (jusqu'en décembre 2019), E. Pagès, N. Pierron (à partir de février 2020)
ENSEIGNANT-ES	P. Berry, E. Boyer, JM. Courant, M. de Brugerolle, D. des Moutis, S. Dicquemare, DO. Lartigaud, K. Murphy, F. Piron, N. Romarie, B. Rüdiger, V. Stratmann
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	T. Garcia, Loreto Martinez Tronsoco
CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDI	ANTE (CEVE)
CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDI ADMINISTRATION ET TECHNICIEN·NES	ANTE (CEVE) A. Blanck, É. Chaney, F. Ehrhardt, V. Grondon, G. Levavasseur (jusqu'en décembre 2019), JM. Morel, F. Noël, E. Pagès, N. Pierron (à partir de février 2020), A. Pijot, C. Vallin
ADMINISTRATION	A. Blanck, É. Chaney, F. Ehrhardt, V. Grondon, G. Levavasseur (jusqu'en décembre 2019), JM. Morel, F. Noël, E. Pagès, N. Pierron (à partir de février

Bilan d'activité 2019-2020 64 65 RESSOURCES

B. Budget

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2020. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

COMPTE ADMINISTRATIF 2020

FONCTIONNEMENT

DÉPENSES

CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	2 266 428,10 €
CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	5 698 321,68 €
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	94 388,28 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES	71 414,40 €
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	108 631,00 €
TOTAL	8 239 183,46 €

RECETTES

ATTÉNUATIONS DE CHARGES	57 653,13 €
PRODUITS DES SERVICES, DU DOMAINE ET VENTES	631 422,67 €
DOTATIONS ET SUBVENTIONS	7 422 846,47€
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	18 809,91€
PRODUITS EXCEPTIONNELS	3 000,00 €
AMORTISSEMENT DE LA SUBVENTION D'INVESTISSEMENT	85 000,00 €
TOTAL	8 218 732,18 €

INVESTISSEMENT

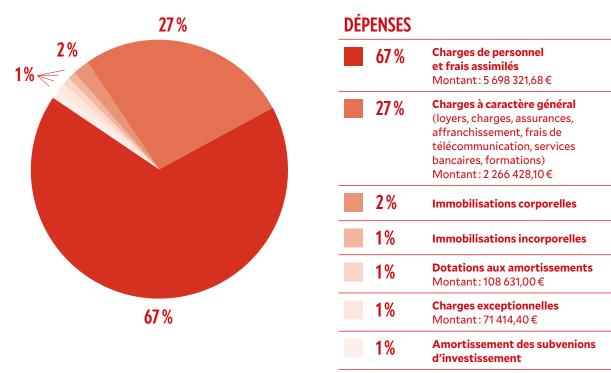
DÉPENSES

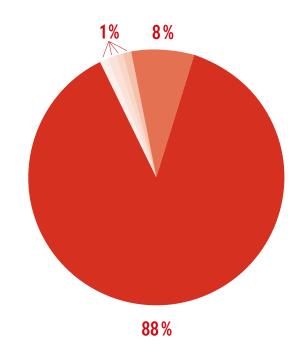
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	6 942,03€
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	125 812,04€
AMORTISSEMENT DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	85 000,00 €
EMPRUNTS ET DETTES ASSIMILÉES	1500,00€
TOTAL	219 254,07€

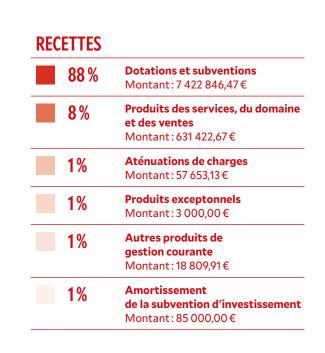
RECETTES

SUBVENTIONS	75 000,00€
AMORTISSEMENTS	108 631,00 €
TOTAL	183 631,00€

RÉPARTITION DES DÉPENSES ET DES RECETTES







Bilan d'activité 2019-2020 66 67 RESSOURCES

C. Les équipes de l'Ensba Lyon

DIRECTION

Estelle PAGÈS	Directrice
Gilles LEVAVASSEUR	Directeur adjoint études et recherche (jusqu'au 30/12/2019)
Stéphanie GRESSIER	Directrice adjointe ressources (jusqu'au 30/12/2019)
Nathalie PIERRON	Directrice adjointe études et recherche (à partir du 10/02/2020)
Anthony MUSSO	Directeur délégué classe préparatoire
Bruno YVONNET	Directeur délégué pratiques artistiques amateurs
Catherine BERGEON	Assistante de direction

ÉOUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Ressources Humaines

Sébastien **BOUVET**, Responsable Florence **GROBET**, Assistante Élodie **JACOB**, Assistante

Finances

Caroline ROUFFETEAU, Responsable des affaires juridiques et financières Mireille **SERRE**, Gestion, comptabilité Nicolas **PIOLI**, Chef de projet informatique RH, Finances

Études et scolarité

Valérie **GRONDON**. Responsable Alain **AILLOUD**, Gestionnaire pédagogique, post-diplôme et VAE Amélie **BLANCK**, Assistante pédagogique, équivalences

Relations internationales

Anabelle **PIJOT**, Échanges internationaux, stages

Partenariats pédagogiques

Carolin SACKMANN, Chargée de développement

Bibliothèque

Corinne **VALLIN**, Bibliothécaire Véronique FOUILLOUX, Documentaliste Carmen BOUET, Assistante bibliothécaire Martine CHARMASSON, Agent d'accueil Geneviève GILLES, Agent d'accueil

Communication

Élise **CHANEY**, Chargée de communication, relations extérieures, suivi des diplômé∙es Karel TARALLO, Webmestre, community manager

Informatique et réseaux

Fabien NOEL, Ingénieur réseau Dominique **GIGUET**, Chef de projet informatique

Équipe technique

Jean-Marc MOREL, Régisseur général Fiona **DONATI**, *Régie amphithéâtre* Stéphane MATHIEU, Électricité Claude MINCHELLA, Factotum Julien **PRINTEMPS**, agent polyvalent David **ROSSI**, Régisseur Mickaël SALVI, Magasinier

Accueil

Akim **BOUCETTA** Bernard **DEMEURE** Joanne ROCCA

Équipe d'entretien

Nordine **BOUHOUTA** Christophe GALLAND Thierry **MORENO**

ÉOUIPE ENSEIGNANTE

Professeur•es

Armando **ANDRADE TUDELA**, Volume François AUBART, Séminaire, documentation Alexandre BALGIU, Design graphique Fabienne BALLANDRAS. Dessin

Eva BAROIS DE CAEVEL,

Histoire de l'art contemporain Eva BARTO, Volume installation Pauline BASTARD, Volume, Coordination art 2/3 Fanny **BÉGUERY**, Pratique expérimentale de l'image Paul **BERRY**, dessin d'observation Patrick BEURARD-VALDOYE, Histoire des idées, arts poétiques,

« Station d'arts poétiques » Elsa **BOYER**, Écriture

Derek BYRNE, Anglais, référent pour l'international

Marie **CANET**, Esthétique, histoire du cinéma, conférences

Bruno **CARBONNET**, *Image, graphie* Nicolas CHARDON, Peinture Amélie CHARROIN, Design textile Emmanuel CHEVALIER, Infographie

Patrice CONTE, Responsable VAE Jean-Marie COURANT,

Coordination Design graphique 4/5

Marie **DE BRUGEROLLE**, Histoire de l'art et théorie des

arts, Unité de recherche « Post Performance Future »,

Françoise **DEAU**, Image et expression, Coordination Design textile 2/3

Pierre **DELMAS**, Multimédia

David **DES MOUTIS**, Design d'espace 4/5

Guillaume DÉSANGES, Culture et théorie de l'art contemporain,

masterclass professionnelle Sonja **DICQUEMARE**, Architecture, scénographie, Coordination Design

d'espace 2/3 Boris **DONNÉ**, Design graphique

Philippe **DURAND**,

Photographie

Géraldine KOSIAK, Dessin Jennifer LACEY, Danse, performance Patrick **LALLEMAND**, *Multimédia* David-Olivier **LARTIGAUD**, *Pratique*

> et théorie numériques, Unité de recherche Numérique

Nicolas FRESPECH, Pratiques

appliquée au projet textile

graphique revue « Initiales »

Coordination pôle photo

Alaric GARNIER, Coordination

Gilles GRAND, Son, numérique

Guillaume JANOT, Photographie,

Catherine **GUIRAL**, Design graphique

Carole FROMENTY, Méthodologie

numériques, réseau

Olivier LEBRUN, Pratiques graphiques, coordination design graphique 2/3 Laurent LUCAS, Infographie, 3D

Stephen MAAS, Sculpture François-René MARTIN, Culture

générale, histoire de l'art Kirsten MURPHY, Peinture,

Coordination année 1 Olivier NOTTELLET, Dessin

Sandrine **NUGUE**, Design graphique Gaspard OLLAGNON,

Design graphique

Camille **PAGEARD**, Histoire et théorie du design, méthodologie d'écriture François **PIRON**, *Histoire de l'art*,

Coordination post-diplôme art Pascal **POULAIN**, *Images*, *espaces* David **RENAUD**, Volume, installation,

Coordination pôle volume Vincent ROMAGNY, Philosophie

de l'art, écriture Nicolas ROMARIE, Édition, Coordination pôle édition

Bernhard **RÜDIGER**, Sculpture, Unité de recherche « ACTH »

Veit **STRATMANN**, Sculpture volume Joël **TARDY**, *Peinture*

Niek VAN DE STEEG, Volume, installation

Marie **VOIGNIER**, Vidéo, Coordination pôle images-mouvement

Patricia WELINSKI, Design, Coordination Design d'espace Olivier ZABAT, Vidéo, Coordination

pôle images-mouvement

et technicien·nes

Assistant·es d'enseignement

Kevin ARDITO, FabLab Manager Éric BONAVENTURE, Volume, bois Hugo BONNET-MASSIP, Édition Sarah **BRÉASSIER**, Sérigraphie Francis **DESJEUNES**, Volume, métal Francis **EHRHARDT**, Audiovisuel Christian GALLAIS, Photographie Jean-Marc GUILLOT, Audiovisuel Julien **GUINAND**, *Photographie* Denis **LECOQ**, Édition, graphisme Cécile MAZOYER, Édition offset Olivier NEDEN, Volume, terre Jean-Charles PAUMIER, Volume, résine Amandine **QUILLON**, *Photographie* Guillaume SEYLLER, Labo nrv

CLASSE PRÉPARATOIRE

Équipe administrative et technique

Jean-Claude CHAUSSE, Assistant pédagogique Virginie MAGNE, Assistante administrative

Équipe enseignante

Gwyneth **BAINES**, Anglais Ludmilla BARRAND, Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation Fabien COUPAS, Design graphique Félix LACHAIZE, Dessin contemporain Alexandra CZMIL, Photographie Maxime LAMARCHE, Volume-installation Bénédicte MASELLI, Histoire de l'art classique, moderne et contemporain Analyse verbalisation argumentation Anthony **MUSSO**, *Pratiques* plastiques contemporaines, Analyse verbalisation argumentation Thierry **ODIN**, Dessin (corps, architecture et designs) Manon VARGAS, Peinture

PRATIOUES ARTISTIOUES **AMATEURS**

Équipe administrative et technique

Peggy **BARRAL**, Assistante administrative Étienne **BORGO**, Surveillant Abdessamad SAFI, Surveillant Équipe enseignante Laetitia **BLANCHON**, Histoire de l'art

Thierry **BOUTONNIER**, *Gravure* Guillaume **DORVILLÉ**, Dessin, peinture

Lise **DUA**, Photographie Christophe **DURUAL**, *Illustration*, BD, narration par l'image Morgane **DEMOREUILLE**, Aquarelle Cédric **ESTURILLO**, Sculpture Pauline **FLEURET**, Dessin enfants adolescents Vincent **GENCO**, Sculpture et techniques mixtes Elizabeth GILBERT-DRAGIC, Peinture Sabine **LECLERCQ**, Modèle vivant Muriel **LECOINTE**, *Peinture* Catherine MORINIÈRE, Sculpture, Atelier LSF Claire-Lise PANCHAUD, Dessin expérimental Laurent PERNEL, Dessin urbain Claire **PERRET**, Dessin musées Émilie **PEYTHIEU**, *Peinture à l'huile*, Modèle vivant Lucia RAMOTOWSKI, Modèle vivant

Julia **RIFFIOD**, Modèle vivant

Manon VARGAS,

Parcours préparatoire

Cécile **RAVAULT**, *Modèle vivant*

Bilan d'activité 2019-2020 68 69 RESSOURCES

Colophon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux financeurs sont: la Ville de Lyon, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, l'État – Ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Estelle Pagès Nathalie Pierron

COORDINATION

Élise Chaney et Catherine Bergeon

CONCEPTION GRAPHIQUE

Justine Lhote et Camille Weber, Fat Studio (Alumni)

IMPRESSION

IDMM (Imprimerie des Mont d'Or)

Cette publication utilise les typographies Mallory Standard Extra-condensed et Mallory Standard Compact de la fonderie Frere-Jones et la typographie Ensba Mono commandée dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensba Lyon et dessinée par Alex Chavot en 2014.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

8 Bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon +33 (0)4 72 00 11 71 www.ensba-lyon.fr







Fraternité



