

Bilan d'activité



23

24

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

Édito	5
-------	---

Cartographie

A. Chiffres clés	10
B. Effectifs enseignement supérieur	14
C. Lieux de production et de recherche	15

Enseignement

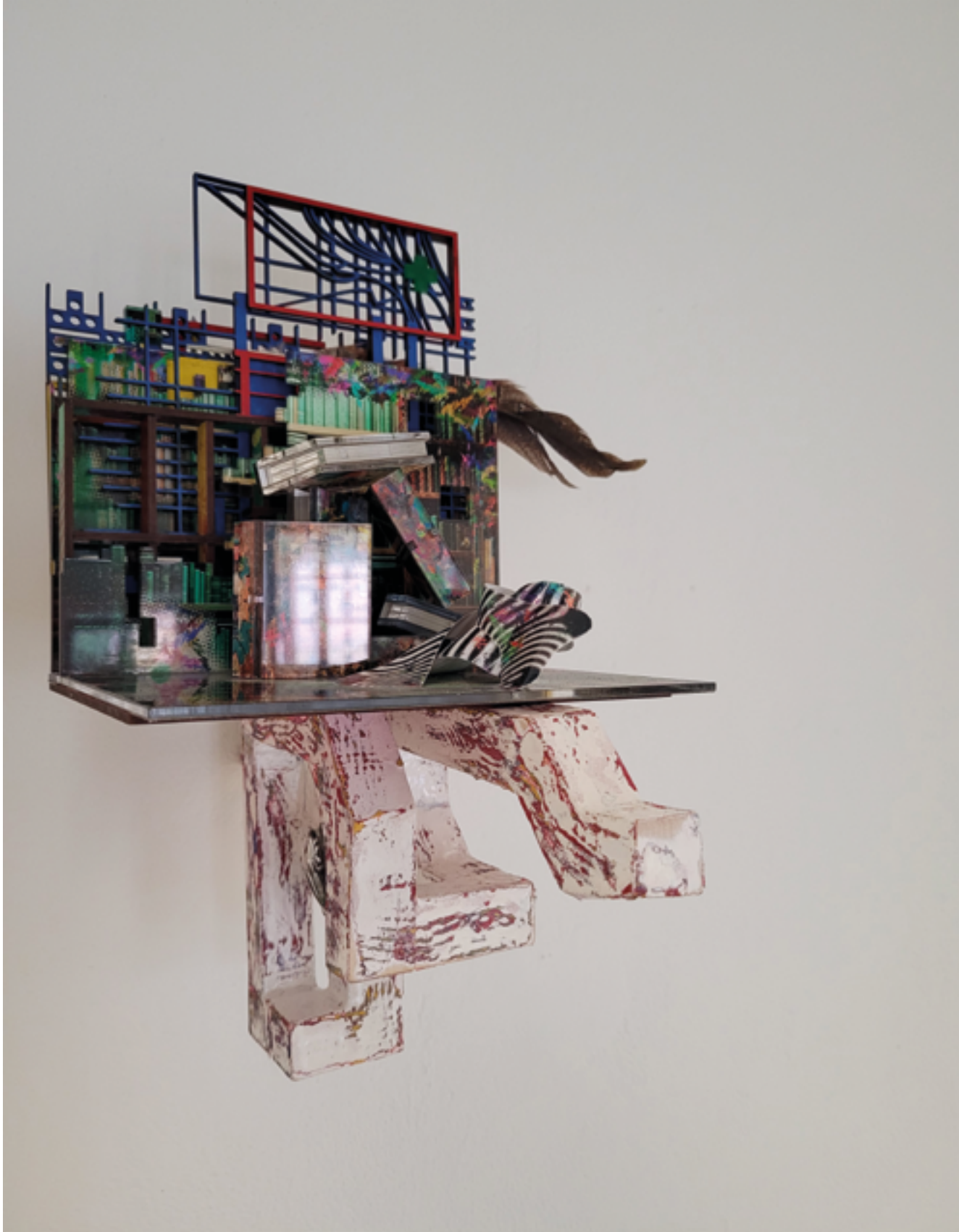
CLASSE PRÉPARATOIRE	18
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR	21
A. Concours d'entrée	21
B. Diplômé·es	21
C. Recherche	25
D. Post-diplôme Art	29
E. Mobilités	32
F. Voyages d'étude	37
G. Master classes et workshops	38
H. Conférences	39
I. Associations étudiantes	39
PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS	41

Rayonnement

A. Programmation	46
B. Éditions	50
C. Partenariats	51
D. Alumni	53

Ressources

A. Instances	60
B. Budget	62
C. Équipes	64



Édito

L'année 2023-2024 a été riche en événements et en réalisations pour l'Ensba Lyon. Elle a notamment été marquée par plusieurs soutenances de DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) : Sophie Lamm au sein de l'unité de recherche ACTH, Kevin Ardito, Léo Gouhier et Quentin Lannes pour l'unité Numérique.

Les artistes du post-diplôme Art ont été invité-es par l'IFA de Stuttgart à concevoir une exposition dans le cadre du cycle *agua quemada*, intitulée *The Conflictive and Contradictory*. Adaptée à Lyon, l'exposition a pris pour nom *Tant de fleuves se démêlent sous un caillou* et a été accueillie au Réfectoire des Nonnes dans le cadre de la Biennale de Lyon – Résonance.

Cette année a également vu la toute première exposition des diplômés de l'Ensba Lyon, toutes options confondues (Art, Design d'espace et Design graphique). Intitulée *Swimming—Square Dance*, elle a été organisée au Palais Bondy par l'association Æ et l'école, avec le soutien de la Ville de Lyon.

Les futurs designers textiles ont, pour leur part, présenté leurs recherches et travaux en cours dans l'exposition *J'aime pas les fleurs* au Réfectoire des Nonnes. À cette occasion, deux carrés de soie conçus par des étudiantes ont été édités par la maison lyonnaise Âmes Sœurs.

Autre temps fort, la deuxième édition du dispositif biennal Pilot#, en partenariat avec le Cap Saint-Fons et soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, a donné lieu à l'exposition *Relâcher la paupière*, réunissant cinq artistes diplômés de l'Ensba Lyon.

L'école a également pris part à deux événements inédits : la première édition du festival IF [Illustration Festival], porté par le magazine *Kibind*, accueilli aux Subsistances, et *Meet & Fabrik*, exposition interactive de la Fabrique de l'Innovation de l'Université de Lyon. Cette dernière a présenté plus de quarante projets étudiants issus de dix-huit établissements lyonnais et stéphanois, sur le campus de la Doua.

À ces nombreux projets s'ajoute l'activité quotidienne d'un établissement d'enseignement supérieur : formation, soutenances de diplômes, professionnalisation, recherche ; ainsi que les activités de la classe préparatoire et des pratiques artistiques amateurs, qui ont encore bénéficié à plus d'un millier de personnes. Ce dynamisme ne doit pas faire oublier le contexte anxiogène de contraintes budgétaires et le désengagement de certaines collectivités dans leurs équipements culturels, qui conduit à la fermeture de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes, vieille de deux siècles.

À l'heure où l'enseignement supérieur culture public est menacé par des politiques de rigueur hostiles au principe même de service public, il nous revient de défendre collectivement l'importance d'un tel enseignement, tant sur les plans artistique et scientifique que politique et social. Mon arrivée à la direction de l'Ensba Lyon s'inscrit dans ce mouvement.

L'Ensba Lyon doit continuer à cultiver des pédagogies critiques, à travailler la singularité de ses formations en art et en design – non sans mettre en œuvre des transversalités fécondes entre ces formations – et à affirmer que l'art, même lorsqu'il consiste en d'infimes gestes, est une manière de se situer dans un monde en crise.

Cultiver l'interdépendance plutôt que l'indépendance, affirmer l'importance de l'attention et du soin (prendre soin plutôt que soigner) sont autant de dynamiques qui peuvent enrichir les formations et contribuer à produire des communs et de l'émancipation.

Dans un monde où les rapports de pouvoir, les conflits, les discriminations et les inégalités se sédimentent inexorablement, nos écoles offrent des outils critiques (théories et pratiques *queers*, déhiérarchisantes, décoloniales, anticapacitistes, entre autres multiples propositions) pour prendre soin, ébranler les habitudes et inventer des mondes communs. Une école inclusive doit permettre que s'y développent des modalités d'attention différentes, ouvertes à la neurodiversité et à l'écodiversité. Une école ouverte doit s'efforcer de déjouer les binarités, celles du genre comme celles de la pensée. Mais une école comme l'Ensba Lyon doit être aussi un laboratoire où ces enjeux ne sont pas dissociés de la rigueur et de l'exigence qu'impliquent la recherche artistique et l'investigation intellectuelle. Être ainsi un laboratoire où s'inventent des manières d'être au monde, des formes plastiques comme des formes de vie, des futurs désirables.

Morgan Labar,
Directeur



CLASSE PRÉPARATOIRE

PRATIQUES ARTISTIQUES
AMATEURS

ENSEIGNEMENT INITIAL

1^{er} CYCLE - Phase Programme

2^e année

3^e année

1 ^{re} année			
ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE
ART	DESIGN D'ESPACE	DESIGN GRAPHIQUE	DESIGN TEXTILE

DNA Diplôme National d'Art Valant grade de Licence	DNA VAE Validation des Acquis et de l'Expérience
---	---

FCP
Formation Complémentaire
de Professionnalisation

2nd CYCLE - Phase Projet

4^e année

5^e année

ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE
ART	DESIGN MENTION ESPACE	DESIGN MENTION GRAPHIQUE

DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique Valant grade de Master	DNSEP VAE Validation des Acquis et de l'Expérience
---	---

FCP
Formation Complémentaire
de Professionnalisation

3^e CYCLE - Recherche

2 UNITÉS DE RECHERCHE	
Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH)	Unité de recherche Numérique Art et Design
DSRA Diplôme Supérieur de Recherche en Art	

1 POST-DIPLÔME
POST-DIPLÔME ART

A. Les chiffres clés

3 sites

Les Subsistances, Petit Collège, Perrache

**328 étudiant·es
en formation initiale**

**69 étudiant·es
en classe préparatoire**

**897 inscrit·es aux Pratiques
Artistiques Amateurs**

7 diplômes

2 unités de recherche

1 post-diplôme





Vue de l'exposition *J'aime pas les fleurs*, DNA design textile,
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon, 2024 © Service communication Ensba Lyon

114 **membres du personnel**

équipes pédagogique, administrative et technique

5 **pôles de production**

1 **bibliothèque**

28 250 documents

48 **partenariats
internationaux**

4 **prix décernés
aux diplômé·es**

30 **expositions & projets**

dans et hors les murs

50 **intervenant·es
extérieur·es**

workshops et conférences

B. Effectifs enseignement supérieur

64	PERSONNEL PÉDAGOGIQUE contractuel·les, titulaires, intervenant·es régulier·es	51	Professeur·es d'enseignement artistique	
		13	Assistant·es d'enseignement et technicien·nes	
33	PERSONNEL ADMINISTRATIF	3	Direction	
		15	Administration	
		3	Bibliothèque	
		2	Service informatique	
		5	Équipe technique	
		2	Accueil	
328	ÉTUDIANT·ES Dont 87 boursier·es		1 ^{re} ANNÉE	60
		ART	42	2 ^e année
			38	3 ^e année
			30	4 ^e année
			27	5 ^e année
		DESIGN TEXTILE	9	2 ^e année
			9	3 ^e année
		DESIGN D'ESPACE	7	2 ^e année
			10	3 ^e année
			8	4 ^e année
			7	5 ^e année
		DESIGN GRAPHIQUE	11	2 ^e année
			14	3 ^e année
			3	4 ^e année
			7	5 ^e année
		POST-DIPLÔME ART		5
		ÉTUDIANT·ES EN CÉSURE		8
		ÉTUDIANT·ES-CHERCHEUR·ES		9
		ÉTUDIANT·ES FCP Formation Complémentaire de Professionnalisation		15
		ÉTUDIANT·ES EN ÉCHANGE		9

C. Lieux de production et de recherche

Lieux de formation, d'expérimentations et de réalisations techniques et technologiques, les équipements (ateliers et matériels) sont mis à la disposition des options sur la base de projets pédagogiques et leur utilisation est coordonnée par les professeur·es, les assistant·es d'enseignement et les technicien·nes. Les pôles sont aussi des lieux de production et peuvent accueillir des artistes invité·es à réaliser une œuvre au sein de l'école. L'Ensba Lyon est dotée de 5 pôles de production et de recherche auxquels s'ajoutent un magasin, une bibliothèque, deux salles informatiques et des lieux d'exposition :

- VOLUME**

Sculpture, installation, menuiserie, atelier fer et métal, plâtre/terre, résine, matériaux composites, fonderie, céramique, découpe-laser
- ÉDITION**

Outils informatiques pré-presse, atelier sérigraphie, offset, atelier gravure et lithographie, outils de façonnage
- PHOTOGRAPHIE**

Studio photo, laboratoire noir & blanc, tirage et développement, traitement numérique, impression
- LABO NRV**

Laboratoire artistique consacré aux cultures numériques. Plateforme où se rencontrent la création, la recherche, la formation, la production. 300 m² d'espace mutualisé et collaboratif consacré à la captation du mouvement, à la modélisation 3D, à la réalité augmentée et aux nouveaux dispositifs de vision en relief
- IMAGES-MOUVEMENT**

Tournage vidéo, studio son et cabine de post-production

- INFORMATIQUE**

Deux salles équipées sous APPLE iMAC à disposition
- BIBLIOTHÈQUE**

Spécialisée en art contemporain et en design, la bibliothèque possède plus de 26 000 documents : monographies d'artistes, catalogues d'exposition, ouvrages thématiques et magazines spécialisés. Elle comprend également un fonds théorique, des ouvrages de littérature, des bandes dessinées et des DVD de fiction et documentaires. Elle permet l'accès à 4 bases de données (BSAD, Universalis, Europresse, Mediapart), à 2 plateformes de VOD (Tënk, Médiathèque numérique) et propose 1 sélection de sites Internet (via le service en ligne PearlTrees)
- MAGASIN**

Prêt de matériel photo, audiovisuel et d'outillage
- ESPACES D'EXPOSITION**

Réfectoire des nonnes, Galerie d'essai, Le Mur, L'Espace rencontre



CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire de l'Ensba Lyon prépare aux concours des écoles supérieures d'art. Les élèves bénéficient du statut étudiant et des bourses CROUS. Elle délivre un certificat de fin d'étude préparatoire validé par le ministère de la Culture depuis 2019. L'Ensba Lyon et sa classe préparatoire sont partenaires du programme « Égalité des Chances » mis en place par la Fondation Culture & Diversité. Elle est membre de l'APPÉA, réseau de 26 classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire national, dont elle assure la coprésidence depuis 2019.

LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN QUELQUES CHIFFRES

1	SITE : « Petit Collège », Mairie annexe, Lyon 5 ^e	
69 ÉTUDIANT·ES	3	Classes
	9	Intervenant·es enseignant·es
	2	Agents administratifs et techniques

A. Concours d'entrée

CONCOURS D'ENTRÉE <i>Du 21 au 23 mai 2023</i>	339	candidat·es inscrit·es
	192	candidat·es admissibles
	75	admis·es

PARCOURS APRÈS LA CLASSE PRÉPARATOIRE

195	CONCOURS RÉUSSIS (étudiant·es présentant plusieurs concours en 1 ^{re} année)
-----	--

RÉPARTITION DES ADMIS·ES PAR ÉCOLE

Ensba Lyon	7	HEAR Strasbourg	3
ESA Aix-en-Provence	1	INSEAMM Marseille	3
IsDAT Toulouse	5	EBABX Bordeaux	1
ESAD Saint-Étienne	2	ENSAD Dijon	2
Villa Arson Nice	4	ESAD Orléans	2
ESAAB Rennes	4	ESBA / MOCO Montpellier	1
ESAAB Quimper	1	ENSAD Limoges	1
Ensba Nîmes	1	HEAD Genève	1
Ensba Paris	1	ESAL Epinal	1
EnsAD Paris	2	ESAPB Bayonne	1
ESAAA Annecy	1	EESI Angoulême	1
HEAR Mulhouse	1		



Workshop « Partitions subjectives », Design graphique 3, CNSMD, Lyon, 2024
© Service communication Ensba Lyon

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

A. Concours d'entrée

CONCOURS D'ENTRÉE 1 ^{re} ANNÉE <i>les 10, 11 et 12 mai 2023 (visio)</i>	1242 534 507 67	préinscrit-es admissibles présent-es aux épreuves admis-es
ÉQUIVALENCES OU COURS DE CURSUS (toutes options confondues)	338 100 44	préinscrit-es admissibles admis-es

B. Diplômé·es

DNA / Valeur grade de licence

67	ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNA, en art, design graphique, design d'espace ou design textile dont 28 félicité-es.
-----------	--

ART

Professeur-es
Pauline BASTARD, *coordinatrice*
Fabienne BALLANDRAS,
Paul BERRY,
Jennifer CAUBET,
Nicolas FRESPECH,
Guillaume JANOT
Julie KIEFFER,
Olivier NOTTELLET,
Camille PAULHAN,
Camille RICHERT,
Vincent ROMAGNY,
Nicolas ROMARIE,
Veit STRATMANN,
Niek VAN de STEEG,
Olivier ZABAT

Ivitch **ANDRADE VERAS**, *mention*
Maya **ARIKAN**, *mention*
Luce **BASTID—CRATZBORN**
Maëlig **BOUCHER**, *mention*
Joseph **BRÉCARD de GIRARD**
de CHARBONNIÈRE
Apostolos **CHATZIROUMPIS**,
félicitations
Nina **CHAZALNOËL**, *félicitations*
Aiana **CHIGZHIT**
Mateo **COUTARD**, *mention*
Francine **DELORME**, *mention*
Iris **DEPORCQ**, *mention*
Fombiyé Nolwenn **DONI**
Léna **DRULHES**, *félicitations*
Marion **DUNOYER**
Charlotte **GREEN**, *mention*
Dan **GUERCHON**, *mention*
Océane **GUERRAZ**, *mention*
Ismael Azul **HENAO AGUDELO**,
félicitations
Madeleine **LACOSTE**, *mention*
Joris **LAPRADE**, *félicitations*
Rosalie **LEBER**, *félicitations*

Axel **LEMAITRE**
William **LOREL**, *félicitations*
Eugénie **LUYTON**
Mattéo **MARI**, *félicitations*
Léna **MORVANT**, *félicitations*
Nolan **MURATORY**, *félicitations*
Juliette **NABAIS MORENO**
Félix **QUERILLACQ**, *mention*
Matthias **RECLUS**, *mention*
Lyriane **RENAULT**, *félicitations*
Laura **ROCA**, *mention*
Alice **ROUILLÉ**, *mention*
Céline **SOLA**, *félicitations*
Helya **SOLTANPARAST**, *félicitations*
Tom **SOMMAVILLA**, *félicitations*
Clara **SPILLMANN**, *félicitations*
Lia **VIAL**, *mention*

Jury
Perrine LACROIX, *artiste*
et commissaire, présidente,
Davide BERTOCCHI, *artiste,*
Guillaume JANOT, *artiste*
et enseignant à l'Ensba

DESIGN D'ESPACE

Professeur-es
Laurent LUCAS, *coordonateur*,
Derek BYRNE, Tony CÔME,
Emmanuel CHEVALIER,
Julien CARRETERO, Géraldine KOSIAK

Philippine **BRULÉ**, *félicitations*
Jade **CHRÉTIEN**, *mention*
Rumet **CONTAY**, *mention*
Chiara **DALBIN**, *félicitations*
Alice **HODICQ**, *mention*
Agathe **JOLIOT**
Elisende **LE BEL**, *félicitations*
Adèle **REVVY**, *félicitations*
Emma **VIALARD**

Jury
Mathilde SAUZET MATTEI,
commissaire et autrice, présidente,
Émilie PALLARD, *artiste, designer*
et enseignante l'école des arts
décoratifs Paris, Julien CARRETERO,
designer et enseignant à l'Ensba

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Thomas BIZZARRI, *coordonateur*,
Derek BYRNE, Émilie FERRAT,
Gaspard OLLAGNON,
Camille PAGEARD, Marianne PLANO,
Olga PRADER

Antoine dit Ange **BILLARD**, *mention*
Margot dit Marco **CHAUSSEBOURG**,
félicitations
Christine **DELATTRE**, *félicitations*
Gabriel **DUBOURG**, *mention*
Aurore **FRITSCH**, *félicitations*
Zoé **HERZOG**, *mention*
Seyedhossein **MOUSAVI**, *mention*
Lounès **PAILLARD**, *mention*
Jean **SANSON**, *mention*
Suh-Hyun **SONG**, *mention*
Julie **SZCZUREK**, *félicitations*

Jury
Laure GILETTI, *designer graphique*,
typographe et enseignante
à La Cambre, Bruxelles, présidente,
Manon BRUET, *designer graphique*,
Marianne PLANO, *designer graphique*
et enseignante à l'Ensba

DESIGN TEXTILE

Professeur-es
Carole FROMENTY, *coordinatrice*
Derek BYRNE, Amélie CHARROIN,
Emmanuel CHEVALIER, Tony CÔME,
Françoise DEAU, Géraldine KOSIAK

Hakyung **KIM**
May Ella **MC CARTHY**, *félicitations*
Eva **MUTIN**, *félicitations*
Léna **ORDRONNEAU**, *félicitations*
Audrey **PIEDFORT**, *mention*
Laure-Anne **ROUILLÉ**, *félicitations*
Anaïs **ROUYERAS**, *mention*
Pauline **SÉCHET**
Marguerite **SOULIER**, *félicitations*

Jury
Sarah MARTINON, *artiste, dessinatrice*,
graphiste textile, présidente,
Natacha BAPTISTE, *designer textile*
et scénographe, Carole FROMENTY,
artiste, designer textile, enseignante
à l'Ensba

DESIGN D'ESPACE

Professeur-es
Patricia WELINSKI, *coordinatrice*
Derek BYRNE, Julien CARRETERO,
Tony COME, Sonja DICQUEMARE

Lyse **BELLON**
Luisa **BISSONI DE SOUZA**,
félicitations
Blanche **BLOUIN**, *félicitations*
Xiaoming **REN**, *félicitations*
Lucille **ROCHAT**, *mention*
Athanasia **VOVOU**, *félicitations*
Zizhen **YAN**

Jury
Antonella TUFANO, *professeure*
des Universités Paris 1, présidente,
Charlotte VUARCHEX, *architecte*
médiation, Olivier BOUTON,
designer, plasticien, enseignant à
l'Esad Orléans, Sonja DICQUEMARE,
architecte et enseignante à l'Ensba

Jury mémoire
Rachel RAJALU, *philosophe*,
théoricienne de l'art, docteure
en esthétique et études théâtrales,
enseignante à l'Esad Talm-Le Mans,
présidente, Tony CÔME, *agrégé d'arts*
appliqués et docteur en histoire
de l'art et enseignant à l'Ensba

DESIGN GRAPHIQUE

Professeur-es
Jean-Marie COURANT, *coordonateur*
Derek BYRNE, Alaric GARNIER,
Malou MESSIEN, Camille PAGEARD

Florence **BIERO**, *félicitations*
Maïa **COCHET**, *félicitations*
Clara **DOUSSON**, *mention*
Manon **FORAX**
Leyre **LEÓN ÁLVAREZ**
Lisa **MANUS**

Jury
Alice JAUNEAU, *designer graphique*,
personnalité qualifiée, présidente,
Marie LEJAUULT, *designer et éditrice*,
Léonore CONTE, *enseignante agrégée*
et docteur en design graphique,
Emmanuel BESSE, *designer graphique*,
Alaric GARNIER, *designer graphique*
et enseignant à l'Ensba

Jury mémoire
Léonore CONTE, *enseignante agrégée*
et docteure en design graphique,
présidente, Camille PAGEARD,
historien d'art, enseignant à l'Ensba

DNSEP / Valeur grade de master

35	ÉTUDIANT·ES ont obtenu leur DNSEP en art, design graphique ou design d'espace dont 18 félicité-es.
----	---

ART

Professeur-es
Thomas BOUTOUX, *coordonateur*,
Armando ANDRADE TUDELA,
Eva BARTO, Paul BERRY,
Marie de BRUGEROLLE,
Philippe DURAND, Agnès GAYRAUD,
Gilles GRAND, Oulimata GUEYE,
David-Olivier LARTIGAUD,
Laïda LERTXUNDI DE PRADO,
Nick OBERTHALER,
Bernhard RÜDIGER

Raghd **BA KERMOOM**, *félicitations*
Lou **BERTHEVAS**, *félicitations*
Blandine **DUMEAU**, *mention*
Giulia Roberta dit Giu **FERRO**,

félicitations

Yuna **FEUILLATRE**, *félicitations*
Margot **GARLENC**, *félicitations*
Rebecca **GUILLET**, *félicitations*
Matéo **HENOT**, *félicitations*
Hyemin **KIM**, *mention*
Ambre **KOPAC**, *mention*
Emilie **LAUNAY**, *félicitations*
Romane **LAURENSOT**
Rémy **NEVES**, *félicitations*
Win Yi **NG**, *félicitations*
Gabriel Ming **NOP**
Ambroise **PATUSSET**
Iris **SCHLEINITZ**, *mention*
Sarah **TESSIER**, *mention*
Erwan **VALLET-OHEIX**
Charlotte **VIGNES**, *mention*

Paolo **VISCOGLIOSI**, *félicitations*
Sofya **ZAMANSKAYA**, *félicitations*

Jury
Dora GARCIA, *artiste, présidente*,
Anna COLIN, *curatrice, éducatrice*
et chercheuse, Mathis COLLINS,
artiste, Cédric FAUQ, *Commissaire*
en chef au Capc de Bordeaux,
Eva BARTO, *artiste, enseignante à l'Ensba*

Jury mémoire
Anna COLIN, *curatrice, éducatrice*
et chercheuse, présidente,
Agnès GAYRAUD, *commissaire*
indépendante, historienne de l'art
et enseignante à l'Ensba

DNA –VAE	DNSEP –VAE
OPTION ART Claire BERGÉ Cécile CHIRON , <i>mention</i> Marilyne FAIVRE Léa HUSSENOT DESENONGES , <i>mention</i>	OPTION ART Francesca CHECCHI OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE Sereina ROTHENBERGER , <i>félicitations</i>
OPTION DESIGN, MENTION DESIGN GRAPHIQUE Eliot LUCAS , <i>mention</i>	<u>Accompagnement artistique et pédagogique</u> Géraldine KOSIAK
<u>Accompagnement artistique et pédagogique</u> Géraldine KOSIAK	<u>Jury</u> Fanny ROBIN, <i>historienne de l'art, critique d'art</i> <i>et directrice artistique de la Fondation Bullukian</i> , <i>Lyon, présidente</i> , Tony CÔME, <i>historien du design</i> <i>et de l'architecture</i> , Delphine BALLEY, <i>artiste</i> , Thomas BALMER, <i>graphiste et typographe indépendant</i> , Géraldine KOSIAK, <i>artiste et enseignante à l'Ensba</i>



Sophie Lamm, DSRA, 2024, Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
© Service communication Ensba Lyon

C. Recherche

L'activité de recherche reposant sur la pratique artistique et l'engagement d'artistes et de designers en association avec des théoricien·nes est une des missions statutaires de l'Ensba Lyon. Forte de l'important travail accompli dans le cadre des différents projets de recherche menés depuis 2004, et de l'existence d'unités de recherche actives depuis plusieurs années, l'Ensba Lyon a mis en place un 3^e cycle spécifique dont les bases ont été posées dès 2012.

Le 3^e cycle se donne pour mission de mettre en œuvre et développer les conditions artistiques, intellectuelles, pratiques et institutionnelles d'une formation d'excellence de recherche en art. Il s'adresse à de jeunes artistes et créateur·rices titulaires d'un DNSEP ou d'un Master et remplissant les conditions requises. Il est sanctionné par le DSRA, Diplôme Supérieur de Recherche en Art. L'activité de recherche à l'Ensba Lyon se déploie au sein d'un 3^e cycle composé de deux unités de recherche et parallèlement au sein d'un programme de recherche ouvert aux masters.

2 UNITÉS DE RECHERCHE

Art Contemporain et Temps
de l'Histoire (ACTH)

Unité de recherche Numérique Art et Design

UNITÉS DE RECHERCHE

Une des difficultés consiste pour l'étudiant·e à inventer son propre champ de recherche et les outils nécessaires à celle-ci; ce qui constitue un des enjeux majeurs de la phase projet du cursus d'études.

En phase projet, parallèlement à son projet de recherche personnel, l'étudiant·e a la possibilité de participer aux différents « programmes de recherche », proposés sous la forme de projets de recherche et de séminaires, qui vont lui permettre de mieux construire son propre projet. Des expositions, conférences ou événements sont aussi proposés par les unités de recherche.

ART CONTEMPORAIN ET TEMPS DE L'HISTOIRE (ACTH)
Directeur de recherche : Bernhard Rüdiger

L'unité ACTH développe depuis 2004 un projet de recherche basé à la fois sur le concret de la pratique artistique et sur une élaboration critique des processus de pensée hérités d'autres domaines tels que l'histoire, la philosophie, l'anthropologie...

Se projetant dans un temps de travail propre à la production artistique — collectif et individuel, étendu et variable — ACTH cherche à accompagner chaque artiste chercheuse/chercheur dans un projet de soutenance fondé sur les principes de sa démarche.

Le groupe ACTH s'est en large partie construit sur le désir d'ouvrir et de maintenir un cadre d'expérience propice à la pluralité des formes par lesquelles peuvent se manifester des recherches d'artistes.

L'activité de recherche se concentre sur des séminaires/workshops intensifs ainsi que des journées de séminaire mensuel, en alternance à Paris et Lyon. À ces temps réguliers s'ajoutent des engagements plus ponctuels dans les projets d'expositions, d'éditions, de voyages développés par le groupe.

SÉMINAIRE
Bernhard RÜDIGER
Présentation par Bernhard RÜDIGER de la recherche de l'unité ACTH dans le Séminaire doctoral « Histoire de l'art et philosophie de l'art, questions croisées », Centre André Chastel
Organisé par Marianne MASSIN et Gaëlle PÉRIOT-BLED, du Centre Victor-Basch et Larysa DRYANSKY et Valérie MAVRIDORAKIS du Centre André-Chastel, Faculté des Lettres, Sorbonne Université, Paris
Le 17 mai 2024

RÉSIDENCE
Lucas ZAMBON, chercheur associé à ACTH
Lauréat de la résidence à la Fondation Renaud, Lyon
Restitution du 14 juin au 14 juillet 2024

SOUTENANCE DSRA
(Diplôme supérieur de recherche en art)
Sophie LAMM
Ensba Lyon
27 juin 2024

Jury : Mariana BUNIMOV, artiste, Jens Emil SENNEWALD, docteur en philosophie, critique d'art et journaliste, Camille VIÉVILLE, docteure en histoire de l'art contemporain, critique d'art et journaliste

EXPOSITIONS
La manifestation des autres, Sophie LAMM
Exposition personnelle dans le cadre de la soutenance de son DSRA
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Du 26 juin au 3 juillet 2024

Des portes là où il n'y en a pas
Programme Résonance - Biennale d'art contemporain de Lyon
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Du 19 septembre au 4 octobre 2024

PUBLICATIONS
Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi – Ovvero : tirar correndo
Édité par Bernhard RÜDIGER
Collection « Réflexion d'artiste », Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire, Ensba Lyon, Les presses du réel, 2023

Présentation du livre « Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi – Ovvero : tirar correndo »
Avec les graphistes Olivier LEBRUN et Jean SANSON, Studio graphique Espace Ness, Paris.
Dans le cadre de la journée « Abracadabook fair » étudiant-e
30 mars 2024

UNITÉ DE RECHERCHE NUMÉRIQUE ART ET DESIGN
Directeur de recherche : David-Olivier Lartigaud

L'unité de recherche Numérique Art et Design Ensba Lyon/Esad Saint-Étienne accueille des étudiant-es-chercheur-es en art et design dont les travaux sont en lien avec la question du numérique.

Les activités de l'UR Numérique s'organisent, à l'Ensba Lyon, autour d'un séminaire hebdomadaire au Labo NRV à destination des chercheur-euses actuel-les et associé-es. De manière bimensuelle, ce séminaire est ouvert aux étudiant.es en 4^e et 5^e années Art ainsi qu'aux étudiant.es en post-diplôme.

Labo NRV (Numérique Réalités Virtualités)
Le labo NRV est un art lab, laboratoire artistique d'idées et de projets consacré aux cultures numériques. Il propose de travailler les nouvelles formes de création numérique en direction des artistes, chercheur-es et étudiant-es. Il se veut un lieu de travail partagé, de ressources techniques et documentaires ainsi qu'un local accueillant, propice aux échanges et au développement de projets à court ou long terme.

EXPOSITIONS/ÉVÈNEMENTS/ RENCONTRES
« As long as you don't steal we share », Random(Lab), Jérémie NUEL, Université Jean Monnet, Jacopo RASMI, ECLLA-UJM.
Auditorium Esadse et Les limbes, Saint-Étienne
Du 3 au 5 avril 2024

« openschool.art 2 », Unité de recherche numérique.
Auditorium, ENSAD, site Issy-Les-Moulineaux,
Les 20 et 21 mars 2024

« sans craindre le vertige et le vent », Unité de recherche numérique
Hangar, Les SUBS, Lyon
Le 3 février 2024

« No Particles », Kévin ARDITO
Réfectoire des Nonnes, Ensba Lyon
Du 7 au 16 décembre 2023

« Résolution », Labo NRV et Réfectoire de nonnes, Ensba Lyon
Du 23 au 25 novembre 2023

CONFÉRENCES
David-Olivier LARTIGAUD
« Numérique en art : quelques repères historiques », Labo NRV, Ensba Lyon
Le 19 novembre 2023

SOUTENANCES DU DSRA
(Diplôme supérieur de recherche en art)
Kevin ARDITO
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Le 12 décembre 2023

Léo GOUHIER
Labo NRV, Ensba Lyon
Le 11 janvier 2024

Quentin LANNES
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Les 10 et 11 juillet 2024

PUBLICATIONS
« Utilisation de l'intelligence artificielle en art et en design », David-Olivier LARTIGAUD & Random(Lab), 2024, Azimuts. (58) ESADSE/Cité du design.

« Notes sur les bots mémoriels »
Quentin LANNES, 2024
<https://u-r-n.io/fr/notes-sur-les-bots-memoriels>

GLURN
(Groupe de lecture de l'UR Numérique)
Préparé par Coby-Rae CROSBY (étudiante-chercheuse de l'UR Numérique)

TEXTES ÉTUDIÉS
Silvia FEDERICI, « The Politics of the Commons », 2014
Le 16 mai 2024

Vinciane DESPRET, « La cosmologie fécale chez le wombat commun (vombatus ursinus) et le wombat à nez poilu (lasiorhinus latifrons) » extrait d'Autobiographie d'un poulpe, Acte Sud, 2021.
Le 25 octobre 2023



D. Post-diplôme Art

Faisant partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon depuis de nombreuses années, le post-diplôme Art consiste en une année de formation de haut niveau pour cinq artistes, de toute nationalité, aux parcours singuliers dans le domaine des arts visuels.

COMMISSION DE SÉLECTION

7, 8 et 9 juin 2023

Estelle PAGÈS, *directrice de l'Ensba Lyon,*
Nathalie PIERRON, *directrice adjointe en charge*
des études et de la recherche, Oulimata GUEYE, *critique*
et commissaire d'exposition, directrice du post-diplôme
art de l'Ensba Lyon, Eva BARTO, *artiste, enseignante en Art*
à l'Ensba Lyon

PROMOTION

Tin **AYALA**
Parisa **BABAEI**
Emma **BEN AZIZA**
Maéva **CONDEROLLE**
Simon **GABOURG**

L'année a été marquée par l'invitation des artistes du post-diplôme par l'Ifa de Stuttgart à concevoir une exposition dans le cadre du cycle *agua quemada*. L'exposition intitulée « The Conflictive and Contradictory » était axée sur les trajectoires des artistes. Issus de territoires façonnés par des histoires de migration et de colonisation, tout en évoluant dans des mondes hyperconnectés, les cinq artistes de l'exposition revendiquent leur appartenance à une génération qui doit élaborer de nouveaux savoirs basés sur une condition diasporique. À partir de leurs identités complexes, collectives et en perpétuelle évolution, ils et elles réclament le droit à la confusion et la nécessité d'habiter la contradiction. Leurs œuvres s'inspirent de recherches, d'archives, de poésie, d'histoire des sciences et technologies, de filiations ancestrales et sont parfois teintées d'humour ou de romantisme. Leurs propositions tentent de mettre en lumière des perspectives spéculatives, situées, contradictoires, en écho au concept d'*abigarrado* (le bigarré) développé par l'activiste et sociologue Aymara Silvia Rivera Cusicanqui. La pensée critique de Cusicanqui a profondément renouvelé l'histoire de la résistance bolivienne et des sciences sociales, en s'inscrivant dans une histoire indigène complexe marquée par la quête d'autodétermination.

À Lyon, l'exposition a été adaptée sous le titre « Tant de fleuves se démêlent sous un caillou » et a été présentée au réfectoire des nonnes du 19 au 26 octobre 2024, dans le cadre du off de la Biennale de Lyon Résonance.

Certaines des installations présentées ont été nourries par le voyage de recherche des artistes à Taiwan, qui a reçu le soutien de l'Institut Français / Ville de Lyon et du Bureau Français de Taipei.

WORKSHOPS

Workshop avec Samir BOUMEDIENE,
historien des savoirs et des arts,
chercheur au CNRS

Workshop avec Thomas CHARIL DEJOURS,
scénographe

RENCONTRES

Rencontre avec Ana VAZ,
artiste et cinéaste

Rencontre avec Zahia RAHMANI,
écrivaine et historienne de l’art

Rencontre avec Lissell QUIROZ,
auteure

Rencontre avec Olivier MARBOEUF,
auteur, commissaire d’exposition
et producteur de cinéma

Rencontre avec Bernado FOLLINI,
Fondation Sandretto Re Rebaudengo,
Turin

Rencontre avec Caroline DÉODAT,
artiste et chercheuse, docteure
en anthropologie de l’EHES

Rencontre avec Ronan GROSSIAT,
secrétaire général, ADIAF
(Association pour la diffusion
internationale de l’art français)

Rendez-vous avec Bettina KORINTENBERG,
directrice de l’IFA Gallery et les
membres de son équipe à Stuttgart,
Allemagne en janvier 2024, puis
montage de l’exposition « The
Conflictive and Contradictory »
en juillet/août 2024

Rendez-vous avec Joël RIFF,
commissaire d’exposition
à Moly Sabata, Fondation
Albert Gleizes en mai 2024

SÉMINAIRES – MASTER CLASSES

Séminaire avec Eva BARTO,
artiste et enseignante en Art
à l’Ensba Lyon

Master classe avec Thomas BOUTOUX,
auteur, éditeur, curateur et
enseignant en Art à l’Ensba de
Lyon et **Marion CHEVALIER TATON,**
chercheuse en art contemporain
et en sciences sociales

VOYAGE D’ÉTUDE

Taipei, Taiwan
Du 19 avril au 5 mai 2024

EXPOSITIONS

The Conflictive and Contradictory
IFA Gallery, Stuttgart
Du 2 août au 6 octobre 2024

Tant de fleuves se démêlent sous un caillou
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Du 17 au 28 octobre 2024

There is no Conquest without celebration
– **Tin AYALA**
Palazzo Re Rebaudengo,
Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo, Guarene, Italie
*Du 21 septembre
au 10 novembre 2024*



E. Mobilité

LES STAGES

L’Ensba Lyon favorise les stages des étudiant-es en France et à l’étranger. Les stages permettent aux étudiant-es de confronter leurs acquisitions à la réalité du monde artistique professionnel.

143

stages professionnels ont été réalisés en **2023-2024**, parmi lesquels **17 stages** effectués à l’international toutes filières confondues et **17** stages effectués par des étudiant-es en Formation Complémentaire de Professionnalisation (FCP).

EN FRANCE

AGENCES DE DESIGN Isidore Leroy - Cii Participations (Bordeaux), Agence Wtf (La Madeleine), Atelier Supernova (Lyon), Owantshoozi (Ordiarp), How It Design & Marketing (Paris), Buero Paris (Paris), Maison Sams (Saint-Priest), Aujourd’hui Ou Mardi (Villeurbanne) AGENCES DE GRAPHISME Manon Baudry (Allaire), Kibind (Lyon), Felicité Landrivot (Marseille), Bizzarri-Rodriguez (Paris), Zoo (Paris), Image Format (Paris), Agnès Dahan Studio (Paris), Republique Studio (Paris) AGENCES DE PHOTOGRAPHIE Manon Douillet - Ei (Studio Sensigraphie) (Le Grand-Lemps), Juliette Simon Photographie (Lyon) AGENCES DE PRODUCTION Ka Libre Ensemble (Paris), Company (Paris) ARTISTES Julien Discrit Studio (Aubervilliers), Margot Pietri (Aubervilliers), Jennifer Caubet (Aubervilliers), Fanny Beguery (Aubervilliers), Jules Lagrange (Chemaudin et Vaux) Guillaume Seyller (Claix), Anna Solal (Clamart), Marie Gousse (Eu), Pauline Bastard (Grenoble), Marie-Mam Sai Bel-lier (Les Lilas), Océane Lutzius (Lyon), Julie Kieffer (Lyon), Géraldine Koziak (Lyon), Thomas Mailaender (Marseille), Florian Fouché (Paris), Omar Castillo Alfaro (Paris), Cécile Bouffard (Paris), Atelier Baldinger Vu-Huu (Paris), Carole Fromenty-Vuagnat (Rochetaillée-sur-Saône), Atelier Niek Van De Steeg (Villeurbanne)	ASSOCIATIONS CULTURELLES Le Tempo (Gap), Monopôle, Artist-Run-Space/ Association Pôle Technique (Lyon), Rhizome (Lyon), Studio Ganek (Lyon), Baragouine (Lyon), Châto Phare (Plévenon), Association La Mêlée (Romainville), Association Richard (Saint-Étienne), Bermuda (Cergy) ATELIERS ARTISANAUX Menuiserie Raffin Jacques (Coublevie), Atelier De Soierie - Brochier Soieries (Lyon), Atelier Chalopin (Lyon), Ames Soeurs Édition (Lyon), Agnès Moulinot Creation De Bijoux Contemporains (Paris), Pascale Theodoly (Paris), Coringer (Paris) AUTRES ENTREPRISES DU SECTEUR PRIVÉ (ET ASSOCIATIONS) Carocim France (Aix-en-Provence), Bijouterie Fine (Lyon), Tout Le Monde Bochart (Paris), Improduction (Paris), Dutel Sa (Rillieux-la-Pape), Compagnie Maguy Marin (Sainte-Foy-lès-Lyon) AUTRES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS OU PARA-PUBLICS Mairie de Gap (Gap) BUREAUX DE STYLE Studio Pil-Pil/ Makadam Poppins / Camille Lassabe (Bayonne), Benaud Créations (Lyon), Maison Martin Morel (Montreuil), Antoinette Poisson (Paris), Loro Piana Sas France (Paris), Les Crafties (Sète)	CENTRES D’ART, FRAC Le Point Du Jour (Cherbourg-Octeville), Institut d’Art Contemporain de Villeurbanne (Iac) (Villeurbanne) ÉTABLISSEMENTS D’ENSEIGNEMENT ET/OU DE RECHERCHE ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon) MAISON D’ÉDITION Les Publications Conde Nast Sas (Paris), Éditions Lapin (Villeurbanne) SOCIÉTÉ DE CRÉATION INDUSTRIELLE Maison Malfroy (Saint-Genis-Laval) SOCIÉTÉS DE DESIGN ET/OU GRAPHISME Artist See Ghost (Asg Corporation) (Francheville), Nina Dorfer (Paris)
--	--	--

À L’ÉTRANGER

ALLEMAGNE Dan Solbach Studio, <i>agence de graphisme</i> (Berlin), Mila Panic, <i>artiste</i> (Berlin), Nick Oberthaler (Berlin) BELGIQUE Dirk Braeckman, <i>artiste (Gand)</i> , Clarice Calvo-Pinsolle, <i>artiste</i> (Ixelles) CHINE Lava Beijing, <i>agence de graphisme</i> (Beijing)	CORÉE DU SUD Banana Culture, Gaming & Media Co., Ltd., <i>agence de design</i> (Séoul), Art Works Paris Seoul Gallery, <i>Galerie</i> (Séoul) ESPAGNE June Crespo, <i>artiste</i> (Bilbao) GRÈCE Xibalba Studio, <i>artiste</i> (Athens) PORTUGAL La Junqueira’ Artists residency, <i>artiste</i> (Lisbonne)	SUISSE Colegram, <i>agence de graphisme</i> (Les Acacias), Icona Design, <i>agence de graphisme</i> (Petit-Lancy), Atelier Papier Viviane Fontaine, <i>atelier artisanal</i> (Cerniat) TUNISIE L’art Rue, <i>association du secteur culturel</i> , Médina de Tunis (Tunis) TURQUIE Istanbul Foundation for Culture and Arts (iKSV), <i>Centre d’art, FRAC</i> (Istanbul)
---	---	--

LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

L’une des perspectives de développement de l’Ensba Lyon est de conforter ses relations internationales tant avec les organes institutionnels qu’avec les établissements partenaires. Pour ce faire, l’École veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiant-es en mobilité internationale.

Charte Erasmus+ 2021-2027

La Charte Erasmus+ 2021-2027 obtenue par l’Ensba Lyon en avril 2021, est consultable sur le site internet de l’école : https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_charte-erasmus-ensba-2021-2027.pdf ainsi que la déclaration de politique Erasmus+ (la stratégie de l’Ensba Lyon 2021-2027) : https://www.ensba-lyon.fr/upload/document/O_de-claration-de-politique-erasmus-2021-2027-v2.pdf

- Les principes fondamentaux de la Charte définissent un cadre européen de qualité :
- respecter les principes de non-discrimination, de transparence et d’inclusion ;
 - assurer un accès à des opportunités égales et équitables aux participant-es ;
 - accorder une attention particulière à l’inclusion des participant-es qui ont moins d’opportunités ;
 - garantir la reconnaissance de tous les crédits obtenus pour les résultats d’apprentissage.
 - pendant une période d’étude ou de stage à l’étranger, ainsi que la reconnaissance des mobilités des enseignant-es et des personnels ;
 - ne facturer aucun frais aux étudiant-es entrant-es pour la scolarité, l’inscription, les examens, l’accès aux laboratoires et bibliothèques ;
 - assurer la qualité des activités de mobilité et des projets de coopération tout au long des phases de candidature et de mise en œuvre.

Les principes fondamentaux préexistants sont donc reconduits, y compris ceux relatifs à :

- l’inclusion;
- l’égalité de traitement;
- la reconnaissance automatique des crédits acquis à l’étranger.

La Charte ECHE comprend également un engagement à travailler ensemble pour mettre en œuvre les nouvelles priorités du programme en prenant des mesures pour :

- digitaliser les processus administratifs autour de la gestion des mobilités (Initiative Carte étudiante européenne);
- sensibiliser les participant-es à adopter des pratiques respectueuses de l’environnement;
- promouvoir l’engagement civique et encourager les étudiant-es et les personnels à s’impliquer en tant que citoyen-nes actif-ves avant, pendant et après leur participation à une mobilité ou un projet.

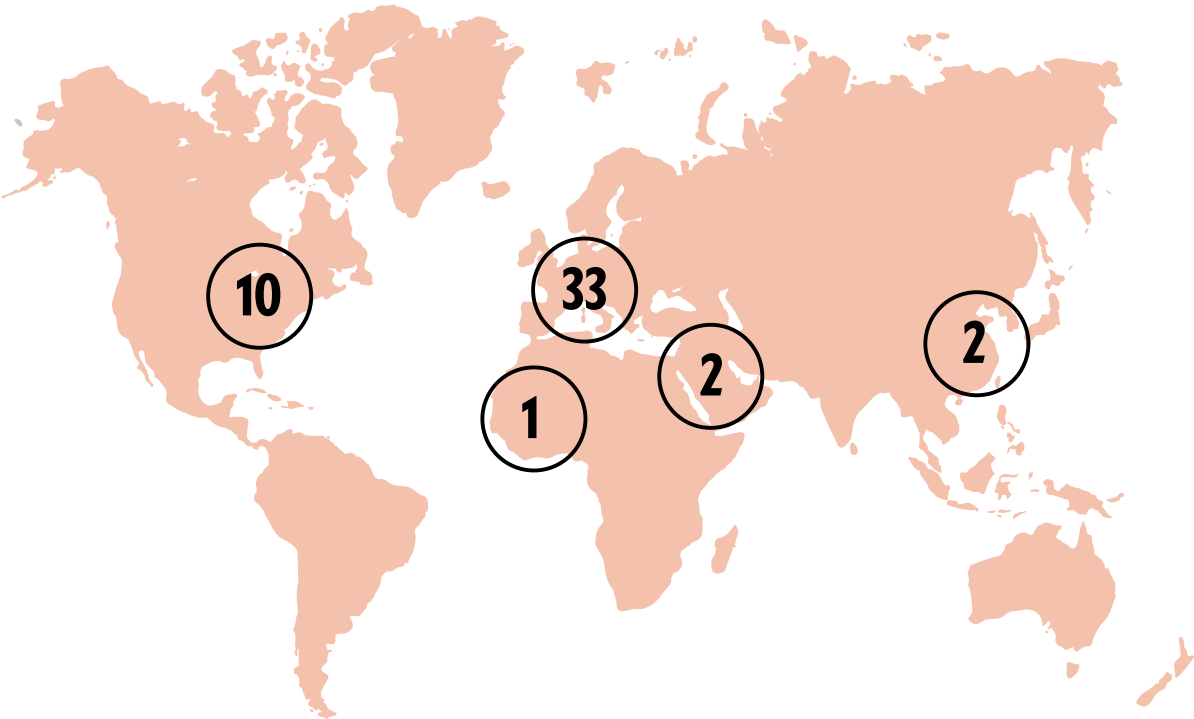
En souscrivant à la charte ECHE, l’Ensba Lyon inscrit le programme Erasmus+ dans sa propre stratégie de modernisation et d’internationalisation.dans sa propre stratégie de modernisation et d’internationalisation.

PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Au titre de la nouvelle charte Erasmus+ 2021-2027 et à partir de janvier 2022, tous les partenariats Erasmus+ ont dû être renouvelés de façon digitalisée.

Les pays éligibles au programme Erasmus+ sont répartis en deux groupes:

1. Les pays participant au Programme: il s’agit des 27 États membres de l’Union européenne, auxquels s’ajoutent la Norvège, l’Islande et le Liechtenstein du fait qu’ils sont membres de l’Espace Économique Européen, ainsi que certains pays candidats à l’adhésion à l’Union Européenne: Macédoine du Nord, la Turquie et la Serbie. Ces pays participent financièrement au programme. Ils ont accès à l’ensemble des actions Erasmus+.
2. Les pays partenaires du programme: il s’agit de la plupart des autres pays du monde, qui peuvent seulement participer à certaines actions, selon des conditions spécifiques, en fonction de la plus-value apportée au projet. Le Royaume-Uni et la Suisse font partie des pays partenaires du programme.



PARTENARIATS ÉCHANGES INTERNATIONAUX

48		Accords bilatéraux entre l’Ensba Lyon et 22 pays dont :
35	Erasmus +	Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Finlande, Hongrie, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Israël
13	BCI/PEE	Canada – Québec
	Hors programme	Canada, Chine, Mexique, Sénégal, Taïwan

MOBILITÉ INTERNATIONALE

La politique de l'établissement en matière d'ouverture internationale contribue à la dynamique de la formation et à la réussite du parcours de l'étudiant-e. L'Ensba Lyon est engagée dans le processus de Bologne visant à favoriser notamment la mobilité des étudiant-es entre écoles européennes. Pour ce faire, elle s'inscrit dans différents programmes tant de la Communauté Européenne (Programme Erasmus+), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes que d'organismes tels que l'Office Franco-Allemand pour la jeunesse (OFAJ) ou encore le programme d'échanges étudiant-es PÉÉ (BCI).

Avec près d'une cinquantaine d'établissements universitaires, l'Ensba Lyon développe des partenariats institutionnels confortant l'établissement dans sa reconnaissance et son rayonnement internationaux. Ces partenariats permettent à l'étudiant-e de parfaire sa formation dans le cadre d'un séjour d'étude semestriel ou annuel à l'étranger ou dans le cadre d'un stage prolongé auprès d'un-e des nombreux-ses artistes et professionnel-les participant du réseau artistique de l'Ensba Lyon.

MOBILITÉ ENTRANTE	
9	ÉTUDIANT-ES en provenance des écoles partenaires ont été accueilli-es à l'Ensba Lyon dans le cadre des mobilités entrantes.
ÉTABLISSEMENTS D'ORIGINE	
ALLEMAGNE : Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Stuttgart), Hochschule für Gestaltung Offenbach (Offenbach), Technische Hochschule Augsburg (Augsbourg) BELGIQUE : Luca School of Arts (Gent) CANADA : Concordia University (Montréal) TAÏWAN : Taipei National University of the Arts (Taipei)	
1 MOBILITÉ ENTRANTE DES ENSEIGNANT-ES	
BELGIQUE : École de recherche graphique - École supérieure des arts (Bruxelles), du 14 au 17 mai 2024	

MOBILITÉ SORTANTE

12	ÉTUDIANT-ES de 4 ^e année DNSEP parti-es en mobilité internationale durant l'année académique 2023-2024.
ÉTABLISSEMENTS D'ACCUEIL	
ALLEMAGNE : Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Stuttgart), Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Leipzig), BELGIQUE : École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (Bruxelles), Smoke and Dust vzw (Ghent) - Stage CANADA : Concordia University (Montréal), mily Carr University of Art + Design (Vancouver) GRÈCE : Zoetrope (Athènes) - Stage ITALIE : Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino (Turin) LIBAN : Alba (Beirut)	
2 MOBILITÉS SORTANTES DES ENSEIGNANT-ES	
PORTUGAL : ESAD College of Art and Design (Porto) du 8 avril 2024 au 12 avril 2024 ITALIE : Accademia di Belle Arti di Brera (Milan) du 17 juin 2024 au 21 juin 2024	
1 MOBILITÉ SORTANTE DU PERSONNEL – FORMATION	
ALLEMAGNE : Ifa Gallery Stuttgart (Stuttgart) (1 personnel) du 30 juillet au 1 ^{er} août 2024	

ERASMUS DAY 2023

Participation aux journées Erasmus Days ; organisation d'un évènement le mardi 10 octobre 2023 à l'Ensba Lyon. À cette occasion, le bureau des études et de la scolarité a proposé aux étudiant-es de l'école de découvrir ou (re)découvrir les écoles partenaires de l'Ensba Lyon et d'échanger avec celles et ceux déjà parti-es en mobilité d'études ou de stage Erasmus+.

F. Voyages d'étude

L'École accorde une grande importance à l'organisation de voyages pédagogiques qui font partie intégrante des objectifs d'enseignement. La fréquentation régulière et autonome des centres majeurs de création est fondamentale pour la poursuite des études.

EN FRANCE		À L'ÉTRANGER
PARIS Design graphique 5 Rencontres professionnelles Du 5 au 7 juin 2024	DIJON Art 5 Master classe Le 27 octobre 2023	KOSOVO Design graphique 3 Festival REDO Du 5 au 10 octobre 2023
LENS, VILLENEUVE D'ASCQ, LILLE, DUNKERQUE Année 1 Du 11 au 13 janvier 2024	CHAMONIX Art 4/5 (studio vidéo-art-cinéma) Du 8 au 11 avril 2024	
	SAINT-ÉTIENNE Art 2/3 Studio Point de vue Le 5 décembre 2023	

G. Master classes et workshops

Les master classes et workshops constituent des moments privilégiés de travail, d'échanges ou de rencontres avec des artistes auteur-es / designers invité-es.

MASTER CLASSES
Option Art
Clélia BARTHELON

Option Design
Bruno UGHETTO

ART 4&5
Anna Manubens
Laetitia Chauvin
Manuel Duval

DESIGN D'ESPACE
ANNÉES 4 & 5
& L'ENSATT & LE CIEF
(UNIVERSITÉ LYON 2)
Zone d'activation temporaire
(Z.A.T.)
Du 4 au 8 mars 2024,
Oullins

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉES 3 & DESIGN
D'ESPACE ANNÉES 4
Cartographie
Gaspard OLLAGNON,
Patricia WELINSKI

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉES 2, 3 & CNSMD
Partitions subjectives
Pierre DARDE,
Fabienne DONNIO,
Gaspard OLLAGNON
Du 2 au 5 avril 2024

DESIGN D'ESPACE
ANNÉES 2 & 4
& CNSMD
Corps / objet / contexte
Sonja DICQUEMARE,
Violeta TODO,
Patricia WELINSKI

WORKSHOPS ART
ART ANNÉE 2
Simon RIPOLL-HURIER

ART ANNÉE 3
Miquel MONT,
Myriam LEFKOWITZ

ART ANNÉE 4
Marguerin LE LOUVIER

ART ANNÉES 4 & 5
Gutaï Action Parade !
Yoko HIGASHI et Fanxoa,
Marie DE BRUGEROLLE
(studio Post-Performance
Future.Method/e)
En collaboration avec
l'ENS Lyon, Rencontre
et atelier avec les élèves
de l'Ensba Lyon et de l'ENS
Lyon *le 13 mars 2024,*
Workshop sur le site des
Substances *les 13 et 14*
mai 2024, Performance
au club terrasse des Subs
le 15 mai 2024

WORKSHOPS DESIGN
DESIGN D'ESPACE
ANNÉES 2 & 3
Cabane

Nivine CHAIKHOUN,
Arthur HAWKINS

DESIGN D'ESPACE
ANNÉES 2, 3, 4 & 5
Shelter
Alice BLETON,
Jonathan RODITI

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉE 1
Alban-Paul VALMARY

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉE 2
Système caractériel en 8pt
Sandrine NUGUE

Laura PAPA

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉE 3
Dessin collaboratif de
caractères avec Metafont
Antoine GELGON
(collectif LUSSE)

DESIGN GRAPHIQUE
ANNÉES 4 & 5
Trans Filiations
Rebekka DEUBNER

Alain RODRIGUEZ

DESIGN TEXTILE ANNÉE 1
Pattern Decorum
Marie COLIN-MADAN,
Amélie CHARROIN

DESIGN TEXTILE ANNÉE 3
Aurélia PAOLI

PÔLE VOLUME
Coulée de bronze à la cire
perdue
Orlando CLARKE,
Chloé DUGITGROS,
Olivier NEDEN,
Gwenaëlle LELEU

CÉRAMIQUE
Jessie DEROGY

H. Conférences

Un cycle hebdomadaire de conférences sous la responsabilité d'un-e professeur-e est programmé en amphithéâtre tous les mercredis. Sa programmation est pluridisciplinaire, en relation directe avec les enseignements. Artistes, philosophes, auteur·rices, cinéastes viennent partager leurs pratiques de créateur·rices. Les conférences sont ouvertes à tout·es les étudiant·es et personnels de l'école.

Éric **BAUDELAIRE**
Quentin **BAZIN-BAUDRAND**
Samir **BOUMEDIENNE**
Jordi **GALI**
Juliette **GELLI**
Carine **HARMAND**

Than **HUSSEIN CLARK**
Olivier **HUZ**
Pierre **MAIRE**
Carla **MARAND** (arc labo NRV)
Nour **MOBARAK**
Émilie **NOTÉRIS**

Ondine **PANNET**
Annick **RIVOIRE** (arc labo NRV)
Chloé **SERRE**
Cally **SPOONER**
Feda **WARDAK**

I. Associations étudiantes

LA RÉCUPÉRATHÈQUE

Première organisation collective d'étudiant·es autour de l'échange de matériaux de réemploi dans une école d'art. Suite à plusieurs problématiques spatiales et économiques, l'alternative de la Récupérathèque est venue naturellement concrétiser et solidariser plusieurs initiatives tant du côté des étudiant·es que du personnel. Le principe est simple et se base sur une monnaie locale d'échange : « le grain ». Aujourd'hui les récupérathèques sont réunies en fédération.

BUREAU
Ivitch ANDRADE VERAS (*représentant*)
Marco CHAUSSEBOURG (*secrétaire*)
Christine DELATTRE (*trésorière*)

L'ACÉBAL

Le rôle de l'association culturelle des étudiant·es de l'Ensba Lyon (Association indépendante loi 1901) est de développer au sein même de l'école un échange, un dialogue et une dynamique commune. L'Acebal et ses membres actif·ves proposent un club cinéma, une coopérative d'achats et divers évènements organisés au cours de l'année.

BUREAU
Losito TOMMASO (*président*)
Laïs GRUAU (*trésorière*)
Perrine CIVETTA (*secrétaire*)

L'ASSOCIATION Æ

En 2023-2024, les étudiants de 5^e année Art, Design graphique et Design d'espace ont fondé l'association Æ. Cette initiative a pour objectif de renforcer les liens entre les ancien·nes étudiant·es, de structurer un réseau d'alumni, de favoriser la mise en œuvre de projets collectifs, d'accompagner les jeunes diplômé·es dans leur insertion professionnelle et de développer les connexions dans le milieu professionnel.

L'année de sa création a été marquée par une première réalisation : l'organisation d'une exposition des diplômé·es au Palais Bondy en novembre 2024.

BUREAU
Laetitia ISAAC (présidente)
Matéo HÉNOT (trésorier)

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Parallèlement à son action de formation supérieure, l'Ensba Lyon propose une offre riche de sensibilisation à l'art et à sa pratique. Les pratiques artistiques amateurs sont le lieu de l'action de l'Ensba Lyon en direction du grand public :

- cours d'histoire de l'art ;
- cours et ateliers de pratiques visuelles (dessin, peinture, photographie, sculpture, modèle vivant, illustration, écriture poétique et arts plastiques) ;
- parcours préparatoire aux concours d'entrée en écoles supérieures d'art en cours du soir ;
- MacSup : programme de recherche création à destination d'étudiant·es scientifiques (en collaboration avec le macLyon, ENS Lyon, INSA Lyon, Université Lyon 1, École Centrale Lyon) ;
- cours en Langue des Signes Française ;
- atelier de fabrication de couleurs végétales.
- partenariat avec le collège Jean Mermoz à Lyon 8^e et son programme des classes CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques) en Réseau d'Éducation Prioritaire avec l'intervention de 4 artistes dans les Classes.

L'Ensba Lyon assure ainsi une véritable action d'Éducation Artistique et Culturelle, de sensibilisation à la pratique artistique et de médiation culturelle sur son territoire, postulant que la réflexion peut s'articuler sur une pratique raisonnée et que la compréhension des formes visuelles passe par l'exercice.

LES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS EN QUELQUES CHIFFRES

2	SITES :	
	- Centre d'échanges Perrache, Lyon 2 ^e - Site des Subsistances, Lyon 1 ^{er}	
897 INSCRIT·ES	19	Enseignant·es
	52	Cours et ateliers (adultes et enfants)

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

L'Ensba Lyon est engagée dans la Charte de coopération culturelle qui œuvre pour la création d'un réseau d'acteur-rices du territoire, pour l'égalité Hommes / Femmes, l'accessibilité, l'engagement à l'accès culturel pour tous et toutes, engagement responsable.

ACTIONS SPÉCIFIQUES TOUS PUBLICS

- Programme parcours préparatoire aux concours (15 lycéen-nes ou étudiant-es de filières non artistiques);
- gratuité des cours et ateliers pour 13 personnes présentées par Culture pour Tous (portée par ALLIES et Maison Métropolitaine d'Insertion pour l'Emploi);
- développement d'un atelier en LSF;
- stages publics pendant les périodes de vacances scolaires.

PARTENARIATS PERMANENTS OU PONCTUELS

- | | |
|----------------------------|--|
| • TNG Vaise | • École Ésec |
| • Festival Sens Interdits | • Université Lyon 1 (concours Tremplin Arty) |
| • Compagnie Les Trois-Huit | • Collège Mermoz: programme CHAAP |
| • MAC Lyon | (classes à horaires aménagés Arts Plas- |
| • Musée des Beaux-arts | tiques) avec l'Académie de Lyon, l'Éduca- |
| • Musée des moulages | tion nationale et la Métropole de Lyon |
| • Urdla | • Opéra de Lyon |
| • École Esmod | |

Rayonnement

45-60





Forte d'une double nature, soucieuse par ailleurs de son inscription dans la cité, dans le champ de l'enseignement supérieur et dans les réseaux professionnels et économiques, l'Ensba Lyon entretient des relations de dialogue, de collaboration et de synergie avec de multiples partenaires. À l'échelle locale, régionale, nationale et internationale, elle exerce ses missions de formation, de recherche, de professionnalisation et de valorisation en relation étroite avec des établissements académiques, des structures artistiques ou culturelles et des entreprises.

L'école s'attache par ailleurs à développer un réseau d'ami-es, de mécènes et de soutiens qui lui permet de développer ses activités pédagogiques et éditoriales et de conduire une politique volontariste en matière de prix et de dispositifs d'accompagnement de ses diplômé-es.

Plusieurs temps forts de l'année contribuent à sa visibilité : remises et distributions de prix annuels, portes ouvertes, programmation d'expositions ouvertes au public sur site ou collaborations avec des lieux d'exposition ou des manifestations extérieures, soirées événements-performances, projections ou lancements d'éditions, création de projets à l'échelle 1 avec le monde de l'entreprise, etc. L'école se fait également le relais de l'actualité de ses alumni et les accompagne autant que possible durant leur parcours professionnel notamment en contribuant parfois à la production de leur projet.

Au-dessus : Anaïs Rouyeras, DNA Design textile.
Au-dessous : Léna Druhles, DNA Art, 2024 © Service communication Ensba Lyon

A. Programmation

PRIX

Soucieuse du devenir de ses diplômé-es, l’Ensba Lyon déploie plusieurs dispositifs d’accompagnement destinés à favoriser l’insertion professionnelle. L’École délivre notamment chaque année des prix et des bourses aux meilleur-es étudiant-es.

INTERNATIONAL

PRIX DE MADRID – 6 septembre 2024 [ALUMNI](#)

LAURÉATE : Leyre LEÓN ÁLVAREZ

L’Ensba Lyon et la Casa de Velázquez de Madrid ont créé en 2017 le Prix de Madrid en écho au Prix de Paris, à l’attention des diplômé-es de l’année en cours du Master Design (graphique ou espace). La Casa de Velázquez met à disposition du-de la lauréat-e un logement durant deux mois afin qu’il-elle développe un travail de recherche ou de mise au point de projet. L’Ensba lui octroie une bourse de 2 000 euros.

Jury
Claude BUSSAC, *directrice des études artistiques de la Casa de Velásquez*, Nathalie PIERRON, *co-directrice de l’Ensba par intérim, directrice des études et de la recherche, présidente du jury*, Thomas BIZZARRI, *enseignant en design graphique*, Patricia WELINSKI, *enseignante en design d’espace*

NATIONAL

PRIX CHARLES DUFRAINE – 6 mars 2024 [ALUMNI](#)

LAURÉATS : Sullivan CUMBO, Rémy NEVES

Issu du legs Dufraine (1949), ce prix, d’un montant total de 1 000 €, est attribué en octobre à 2 étudiant-es de 4° ou 5° année de l’option Art, choisi-es au regard de leur investissement personnel dans leur travail et dans la vie de l’école. Il est décerné par la directrice sur proposition de l’équipe pédagogique.

Jury
Nathalie PIERRON, *co-directrice de l’Ensba Lyon*, Thomas BOUTOUX, *coordinateur des années 4/5 de l’option art*

PRIX DE PARIS – 10 septembre 2024 [ALUMNI](#)

LAURÉATE : Rebecca GUILLET

Le Prix de Paris est la distinction la plus importante de l’Ensba Lyon. Il est décerné par un jury qualifié composé de personnalités extérieures à l’école à un-e jeune artiste tout juste diplômé-e. Il donne droit pendant un an à la jouissance d’un atelier-logement à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu’à une bourse de recherche de 5 000 € environ. Le Prix de Paris est organisé chaque année au mois de septembre, avec la contribution du département du Rhône et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Le Prix de Paris 2024 a bénéficié du soutien de la Fondation de l’Olivier.

Jury
Vincent GONZALVEZ, *responsable des résidences à la Cité Internationale des Arts, Paris*, Élisabeth JOBIN, *conservatrice au MAMCO, Genève*, Mathilde BELOUALI, *directrice du Centre d’art contemporain Les Capucins, Embrun*, Benoît LAMY de la CHAPELLE, *directeur du centre d’art contemporain Synagogue de Delme*, Nathalie PIERRON, *co-directrice par intérim Ensba Lyon*, Sébastien BOUVET, *co-directeur par intérim Ensba Lyon*

BOURSES HÉLÈNE LINOSSIER – 27 septembre 2024 [ALUMNI](#)

LAURÉAT·ES : Lou BERTHEVAS, Yuna FEUILLATRE, Gabriel Ming NOP

Issues du legs Linossier, trois bourses d’égale valeur (1500 € chacune) sont attribuées à trois étudiant-es ayant terminé leurs cinq années d’études, dans l’une des deux options (art et design). L’Ensba Lyon donne carte blanche aux candidat-es pour se saisir d’un sujet qui leur est communiqué en amont lors de l’inscription (sujet 2024 : « Migrations »).

Jury
Morgan LABAR, *directeur de l’Ensba Lyon*, Laurent LUCAS, Philippe DURAND, Françoise DEAU, Jennifer CAUBET, *professeur-es à l’Ensba Lyon*, Stéphanie ROJAS-PERRIN, *responsable des collections et des activités culturelles à la Fondation Renaud*, Nathalie PIERRON, *directrice adjointe, études et recherche de l’Ensba Lyon*

EXPOSITIONS

HORS LES MURS – INTERNATIONAL

The Conflictive and Contradictory [RECHERCHE](#)

Du 2 août 2024 au 6 octobre 2024

Exposition de Tin AYALA, Parisa BABAEI, Emma BEN AZIZA, Maéva CONDEROLLE et Simon GABOURG (Post-diplôme Art 2023-2024) à la galerie IFA-Galerie de Stuttgart (Allemagne). L’exposition est conçue à l’invitation de l’IFA de Stuttgart. Elle s’inscrit dans le cadre du voyage de recherche des artistes à Taiwan, qui a reçu le soutien de l’Institut Français / Ville de Lyon et du Bureau Français de Taipei. Le programme reçoit l’appui de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, à Turin et de l’Association pour la diffusion internationale de l’Art Français (ADIAF), pour les Bourses Emergence – Catawiki.

There is no Conquest without celebration [RECHERCHE](#)

Du 21 septembre au 22 septembre 2024

Exposition de Tin AYALA (Post-diplôme Art 2023-2024) à la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Guarene, Italie).

HORS LES MURS – NATIONAL ET RÉGIONAL

Quelques grammes de finesse... [PÉDAGOGIE](#)

Du 10 février au 13 avril 2024

MLIS, Villeurbanne

À l’invitation de l’artothèque de Villeurbanne – qui a acquis une grande partie des éditions d’artistes réalisées au sein du pôle édition de l’Ensba –, l’équipe curatoriale de l’Ensba Lyon, composée de Nick OBERTHALER, Nicolas ROMARIE et des étudiant-es participantes, a élargi le champ des œuvres présentées à une sélection subjective de différentes éditions d’artistes et de multiples provenant de lieux d’art contemporain choisis (La Salle de bains, Lyon, LLS paleis, Anvers, la Secession, Vienne) d’un éditeur (MOREpublishers, Bruxelles) et de prêts de collections privées, produites dans des contextes et des économies différents.

Relâcher la paupière [RECHERCHE](#)

Du 8 mars au 27 avril 2024

Exposition collective - CAP • Centre d’art, Saint-Fons
2° édition du dispositif biennale Pilot#
Relâcher la paupière réunit cinq artistes diplômés de DNSEP Art en 2023 : Jules BERTHONNET, Agathe BERTHOU, Mélodie CHARRIER, Fanette LAMBEY et Ugo SÉBASTIÃO. Le projet PILOT a reçu le soutien du dispositif d’insertion professionnelle et accompagnement de la création émergente de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. PILOT reçoit le soutien de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon).

It's a triple ding dong! [ALUMNI](#)
Du 26 avril au 4 mai 2024
Kommet, Lyon
En 2023, KOMMET a lancé le programme d’accompagnement et de professionnalisation KOMM! en partenariat avec l’ENSBA Lyon. Ce dispositif vise à offrir aux diplômé-es inscrit-es en FCP une meilleure connaissance et analyse de l’environnement professionnel de l’art contemporain. Depuis leur première rencontre à l’école d’art, Sacha COLLIN RIVIÈRE, Henri GRANDGARÇON et Marguerite ROUAN, entretiennent une amitié forte et sincère. Dans cette exposition, les artistes témoignent de leur lien indéfectible malgré la distance qui les sépare désormais.
Commissariat: Émilie D’ORNANO.

DANS LES MURS - LE MUR

Study(mural) - Win Yi NG [PÉDAGOGIE](#)
(5^e année ART)
Du 14 novembre 2023 au 27 janvier 2024
Coordination: Nick OBERTHALER

DANS LES MURS - LE RÉFECTOIRE DES NONNES

Résolution [RECHERCHE](#)
Du 23 au 25 novembre 2023
Trois jours de propositions expérimentales développées par l’Unité de Recherche Numérique en art et design de l’Esad Saint-Etienne/Ensba Lyon, en collaboration avec le Labo NRV de l’Ensba Lyon. « Résolution » regroupe des expériences immersives en VR, des installations, des performances, des lectures, des ateliers, des conférences en lien avec le jeu vidéo et offre la possibilité de tester un jeu de carte narratif et un jeu vidéo textuel inédits ainsi qu’une discussion avec un avatar.
Commissariat: Unité de Recherche Numérique, Ensba Lyon

No Particles [RECHERCHE](#)
Du 7 au 16 décembre 2023
Exposition personnelle de Kevin ARDITO dans le cadre de la soutenance de son DSRA (UR Numérique). L’exposition *No particles* propose un parcours d’expériences immersives en réalité virtuelle, faisant la part belle à l’héritage romantique et gothique de cette technologie.

Swimming—Square Dance [ALUMNI](#)
Du 5 novembre 2024 au 30 novembre 2024
Palais Bondy, Lyon 5
Exposition collective des diplômé-es 2024 de DNSEP Art, Design d’espace et design graphique, organisée par l’association Æ et l’Ensba Lyon, avec le soutien de la Ville de Lyon.
Commissariat: Katia PORRO

Mur-mur [PÉDAGOGIE](#)
11 avril 2024
Bâtiment Neyret, 10 Rue Neyret, 69001 Lyon
Exceptionnellement, le temps d’une journée, les élèves de la section design d’espace de l’Ensba Lyon ont imaginé la coexistence de deux passés, l’un artistique, l’autre archéologique et ont réalisé des productions in situ ou des productions inspirées par le bâtiment.
Avec: Philippine BRULÉ, Jade CHRÉTIEN, Rumet CONTAY, Chiara DALBIN, Alice HODICQ, Agathe JOLIOT, Elisende LE BEL et Adèle REVY (Design d’espace 3).
Coordination: Laurent LUCAS

Métronome, une première fois ensemble [PÉDAGOGIE](#)
Du 25 au 27 janvier 2024
Ce moment d’exposition collective de la 4^e année Art déploie hors des ateliers des gestes à l’unisson issus de processus de création aux rythmes divers. S'accordent dans *Métronome* des pratiques qui ne cessent d’évoluer, entre effervescence et incertitude et qui, toujours, progressent selon une cadence intime et silencieuse, propre à chacun-e.

j’aime pas les fleurs [PÉDAGOGIE](#)
Du 20 mars au 30 mars 2024
Les futurs designers textiles de l’Ensba présentent leurs recherches et leurs travaux en cours, démontrant l’étendue des techniques et des supports qui s’offrent à eux dans un milieu en mutation permanente. L’arrivée de l’IA ne semblent pas détrôner pour cette génération l’envie de se confronter à la matière, aux textures et aux pratiques manuelles. À l’occasion de cette exposition, deux carrés de soie ont été conçus par deux étudiantes et ont été édités par la maison d’édition textile lyonnaise Âmes Sœurs.

Je ne manquerai pas de revenir [PÉDAGOGIE](#)
Du 10 au 12 avril 2024
Exposition collective des élèves en DNSEP Design graphique à la suite du workshop « trans filiations » initié par Rebekka DEUBNER.
Avec: Florence BIERO, Maïa COCHET, Clara DOUSSON, Manon FORAX, Stéphanie HESKE, Leyre Leon ALVAREZ, Camille LOËSEL, Lisa MANUS, Mathilde QUINT et Pauline REIGNIER.

La manifestation des autres [PÉDAGOGIE](#)
Du jeudi 27 juin au mercredi 3 juillet 2024
Exposition imaginée par l’artiste Sophie LAMM dans le cadre de la soutenance du DSRA au sein de l’unité de recherche ACTH — Art contemporain et temps de l’histoire.
L’exposition collective présente les œuvres d’artistes de générations différentes partageant une attention particulière aux autres et la création de formes qui, avec des approches diverses, répondent à l’im-pensée, au surgissement de ce qui, pour l’artiste, est au seuil de l’atelier.

ÉVÈNEMENTS

NATIONAL ET RÉGIONAL

IF [Illustration festival]
Les 7 et 8 octobre 2023 aux SUBS et à l’Ensba Lyon
Partenariat avec Kiblin
KIBLIND réalise la version grandeur nature de son magazine, en présentant la 1^{re} édition de son festival: IF [Illustration Festival]. Au programme: expositions, ateliers, talks, master classes, playground, courts-métrages animés, concerts augmentés, tatouage, battles d’illustrateur/illustratrices...

Erasmus Days [PÉDAGOGIE](#)
10 octobre 2023
En cette « Année Européenne des Compétences », il est essentiel de célébrer la diversité culturelle de l’Europe et de reconnaître les nombreuses opportunités d’apprentissage qu’elle offre. Temps d’échange, avec les étudiant-es déjà parti-es en mobilité d’études ou de stage Erasmus + et (re)découverte des écoles partenaires de l’Ensba Lyon.

Journées Portes Ouvertes
Classe préparatoire — *Le 25 janvier 2024*
Ensba Lyon — *Les 26 et 27 janvier 2024*
Ces journées sont destinées à présenter à un large public l’ensemble des activités de l’école en présence des étudiant-es et de toutes les équipes.

Tant de fleuves se démêlent sous un caillou [RECHERCHE](#)
Du 19 au 26 octobre 2024
Exposition du Post-diplôme Art de l’Ensba Lyon (promotion 2023-2024). Les artistes Tin AYALA, Parisa BABAEI, Emma BEN AZIZA, Maéva CONDEROLLE, Simon GABOURG, ont présenté sous la forme d’installation, les pièces inédites développées cette année.

Des portes là où il n’y en a pas [RECHERCHE](#)
Exposition de l’UR ACTH dans le cadre de Résonance de la Biennale Lyon
Du 19 septembre au 4 octobre 2024
Avec: Yann ANNICCHIARICO, Jérôme GIRARD, Anna HOLVECK, Maxime JUIN, Michala JULÍNYOVÁ, Sophie LAMM, Jennifer LAURO MARIANI, Jules MAILLOT, Frédéric MATHEVET, Marion ROCHE, Philippe ROUSSEAU, Bernhard RÜDIGER, Adrien VAN MELLE, Lucas ZAMBON.

École de Philosophie Feat Studio 00:00
Par les étudiant-es et diplômé-es de l’Ensba Lyon
Le 15 mars 2024
Avec: Agathe BERTHOU, Maël-le LHG, Ece POWELL, Émilie LAUNAY, Fanette LAMBÉY, Gabriel GALLARDO, Giu ELIO FERRO, Ghislain CASAS, Margot GARLENC, Rebecca GUILLET, Sarah TESSIER, Tatiana DUMEAU
Aux Laboratoires d’Aubervilliers
Coordination: Eva BARTO (Ensba Lyon) et Ghislain CASAS (École de Philosophie)

Nocturne étudiante [PÉDAGOGIE](#)
16 mars 2024, Au MBA Lyon et au macLYON
Le Musée des Beaux-Arts de Lyon et macLYON donnent carte blanche aux étudiantes et aux étudiants de la Métropole de Lyon.
Avec: Thomas GAUTHIER (4^e année Art), Emma DUPOIX (4^e année Art), Julia LAUNAY (5^e année Art), Marie DESCOMBES (2^e année Art), Lisa ROUCHON (4^e année Art), Inès FERRANDES (FCP) et Zoé HERZOG (3^e année Design graphique).

Camping 2024 PÉDAGOGIE

Du 17 au 21 juin 2024, Subsistances, Lyon
9^e édition d'une manifestation désormais reconnue et attendue en partenariat avec le Centre National de la Danse.
Pendant une semaine à Lyon, le CND investit les SUBS et propose une programmation de cours, de workshops, de conférences, de rencontres professionnelles et de performances. Étudiants et étudiantes, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.
Avec: Ivitch ANDRADE VERAS (Art 3), Mathilde BOTREL FRANÇOISE (Année 1), Quentin BOUARD (Année 1), Ariana CHIGZHIT (Art 3), Eva COMPAIN (Année 1), Zoé HERZOG (Design graphique 3), Leila LEFEUVRE (Année 1), Tristant MERMOUD (Année 1), Charlotte VIGNES (Art 5).

B. Éditions

« **Lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi – Ovvero: tirar correndo** »
Fac-similé d'un catalogue jamais publié, documentant une exposition milanaise interdite par la police en 1992, restituant les productions et les prises de position d'un groupe d'artiste italien dans le contexte artistique de l'époque.

Contributions de: Mario AIRÒ, Vincenzo BUONAGURO, Saretto CINCINELLI, Giacinto DI PIETRANTONIO, Matteo DONATI, Stefano DUGNANI, Elio GRAZIOLI, Anthony IANNACCI, Dimitris KOZARIS, Giuseppina MELE, Chiyoko MIURA, Liliana MORO, Marco PATERNOSTRO, Frank PERRIN, Andrea RABBIOSI, Sergio RISALITI, Bernhard RÜDIGER, Antonello RUGGIERI, Adriano TROVATO, Massimo UBERTI, Giorgio VERZOTTI, Angela VETTESE.
Édité par: Bernhard RÜDIGER.
Conception graphique: Olivier LEBRUN, Jean SANSON, Rose-Anna THIERRY.

Collection « Réflexion d'artiste ». Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire. Ensba Lyon.
Édition trilingue (français / anglais / italien)
Les presses du réel, septembre 2024

Musée de la cravate et du textile PÉDAGOGIE

Du 21 au 29 juin 2024
Dans le cadre d'un workshop menée en année 1 design textile par Amélie CHARROIN et Marie COLIN-MADAN, enseignantes en design textile à l'Ensba, les étudiant-es ont réalisé un travail d'interprétation des archives historiques du Musée de la cravate et du textile de Panissières et d'échantillons textiles d'entreprises de la région. Une sélection des travaux a été montrée lors d'une exposition du 21 au 29 juin 2024 au sein du musée.

Meet & Fabrik PÉDAGOGIE

28 et 29 juin 2024
Double Mixte, Campus de la Doua.
Événement phare de la Fabrique de l'Innovation de la ComUE Université de Lyon. Exposition interactive de 1500m² de +40 projets innovants d'étudiants issus de 18 établissements lyonnais et stéphanois (Université Lyon 2, Centrale Lyon, INSA, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, École de Design de St-Étienne.).
Avec: Eva MUTIN, Laure Anne ROUILLÉ, Léna ORDRONNEAU et Anaïs ROUYERAS
(Design textile année 3)

cat.exp
Publication de l'Observatoire des éditions / Master Design graphique de l'Ensba Lyon.
Conçue à l'occasion de la 5^e édition de la biennale inter-écoles d'art « Exemplaires - Formes & Pratiques de l'édition », qui s'est tenue du 4 au 6 avril 2024 à l'ESAD Valence.

Coordination: Jean-Marie COURANT et Malou MESSIEN
Conception graphique: Clara DOUSSON et Lisa MANUS
Impression: média graphic, Rennes (mars 2024)

Post performance Future Method/e
Publication de Marie DE BRUGEROLLE, paru en septembre 2023 chez T&P Publishing/T&P Work UNit2023
Conversation avec Cally SPOONER & Marie DE BRUGEROLLE
30 novembre 2023
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

C. Partenariat

Âmes Sœurs
Du 20 au 30 mars 2024
La maison d'édition textile lyonnaise Âmes Sœurs a délégué à l'Ensba la conception d'une série de maquettes textiles créées dans le cours de Design textile sous la responsabilité de Carole FROMENTY, coordinatrice de l'option.
Les propositions de deux étudiantes, Eva MUTIN et Laure-Anne ROUILLÉ, ont été éditées (carrés de soie de 70x70 cm pour être exposées lors d'une exposition qui s'est tenue au Réfectoire des nonnes du 19 au 30 mars 2024.

L'exposition titrée *j'aime pas les fleurs* fait référence avec humour au passé de l'école des Beaux-Arts de Lyon, qui a formé depuis 1795, sous le nom d'« école de la fleur », des dessinateurs destinés aux fabriques de soierie. L'exposition montre le champ élargi aujourd'hui des supports d'expressions et des sujets abordés par ses étudiantes graphistes textiles, dans une formation de design existant au sein de notre école d'art.

Ces futurs designers, actuellement en formation, présentent leurs recherches et leurs travaux en cours, démontrant l'étendue des techniques (dessin, sérigraphie, impression numérique, gravure laser, volume...) et des supports (papiers peints, textiles, céramiques...) qui s'offrent à eux dans un milieu en mutation permanente.



Jade Chrétien, DNA Design d'espace, 2024 © Jade Chrétien

D. Alumni

Au-delà des projets portés ou soutenus par l'Ensba Lyon, les artistes et designers diplômé-es sont bien présent-es sur la scène internationale, nationale et régionale. Un suivi attentif de leur parcours permet de mettre en avant leurs actualités : nominations ou distinctions, expositions personnelles ou collectives, publications, participation à de grands événements.

NOMINATIONS ET DISTINCTIONS

Lucas ZAMBON [DNSEP_ART_2019](#)
Lauréat 2024 de la résidence à la Fondation Renaud, Fort de Vaise, Lyon 9
Exposition de restitution, Aux lisières, Du 14 juin et au 14 juillet 2024

Minia BIABIANY [DNSEP_ART_2011](#)
Lauréate 2024 de la Bourse Moving Image Commission décerné par Han NEFKENS Foundation avec le MACBA, Barcelone, MUAC, Mexico City, et The Bass Museum, Miami Beach.

Amandine ARCELLI [DNSEP_ART_2015](#)
Lauréate du Prix Art Éco-Conception 2024

Caroline DÉODAT et Emma BEN-AZIZA [POST-DIPLÔME_ART_2021-2022](#) [POST-DIPLÔME_ART_2023-2024](#)
Lauréates de la Bourse ADIAF Émergence 2024

Haonan HE [POST-DIPLÔME_ART_2022-2023](#)
Lauréat du Prix Flair pour l'art olfactif

Aurélien LEPETIT [DNSEP_DESIGN_D'ESPACE_2015](#)
Lauréat Villa Formose - Résidence au National Taiwan Museum of Fine Arts - Taichung, Taiwan
Du 20 octobre au 19 novembre 2024

Keywa HENRI [DNSEP_ART_2022](#)
Lauréate du programme ONDES 2023
Cité internationale des arts, Paris

Juliette BERTHONNEAU [DNA_TEXTILE_2016](#)
Prix Lauréate du Grand prix de la Création de la Ville de Paris 2023, dans la catégorie talent émergent Design.
Septembre 2023

Rafael MORENO [POST-DIPLÔME_ART_2022-2023](#)
Prix Révélation Arts plastiques 2023, ADAGP, en partenariat avec le Salon de Montrouge
ADAGP
Octobre 2023

Gaëlle CHOISNE [DNSEP_ART_2013](#)
Sélectionnée pour le Prix Marcel Duchamp 2024

Daniel OTERO TORRES [DNSEP_ART_2010](#)
Prix Lauréat avec la galerie mor charpentier du prix 2023 CPGA (Villa Albertine et le Comité professionnel des galeries d'art (CPGA)

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE

Caroline DÉODAT [POST-DIPLÔME_ART_2021-2022](#)
Foire Around Video
Art fair, Bruxelles, Belgique
Du 29 septembre au 1^{er} octobre 2023
Artiste invitée au 27^e Ji.hlava International Documentary Film Festival
Prague, République tchèque
Du 24 au 29 octobre 2023

Sybil COOVI HANDEMAGNON [POST-DIPLÔME_ART_2021-2022](#)
Exposition collective
UNEXTRACTABLE: SAMMY BALOJI INVITES
Kunsthalle Mainz, Allemagne
Du 27 octobre 2023 au 11 février 2024

Marion BENOIT DNA [DESIGN TEXTILE 2007](#)
Anne BOURSE [DNSEP ART 2007](#)
Grégory CUQUEL [DNSEP ART 2006](#)
Exposition collective
House of Dreamers
Fondation Boghossian, Bruxelles
Du 15 juin au 1^{er} octobre 2023

Hélène BERTIN [DNSEP ART 2010](#)
Résidence de création à l'Institut Sacatar, Brésil
Fondation des artistes
Institut Sacatar, Brésil
De septembre à novembre 2024

Marie-Anita GAUBE [DNSEP ART 2012](#)
Exposition collective
Œuvres des collections du British Council et du macLYON -
Friends in Love and War - L'Éloge des meilleur-es ennemi-es
Exposition, Ikon Gallery, UK
Du 25 septembre 2024 au 23 février 2025

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE NATIONALE

Marie Mam-Sai BELLIER [DNSEP DESIGN GRAPHIQUE 2017](#)
et Clara PASTEAU [DNA DESIGN GRAPHIQUE 2016](#)
En résidence jusqu'en septembre 2023 à Passages
Passages, Centre d'Art Contemporain, Troyes

Pierre ALLAIN [DNSEP ART 2021](#)
Omar CASTILLO ALFARO [DNSEP ART 2022](#)
Clara CIMELLI [DNA ART 2019](#)
Caroline DÉODAT [POST-DIPLÔME ART, PROMOTION 2021-2022](#)
Rafael MORENO [POST-DIPLÔME ART PROMOTION 2021-2022](#)
Eugénie ZÉLIE [DNA ART 2016](#)
Salon de Montrouge (67^e édition), Beffroi de Montrouge
Du 6 au 29 octobre 2023

Alix LEFEBVRE [DNSEP ART 2022](#)
En résidence à Arcad, centre d'artistes, Anglet

Omar CASTILLO ALFARO [DNSEP ART 2022](#)
Ophélie DEMURGER [DNSEP ART 2018](#)
Charles-Arthur FEUVRIER [DNSEP ART 2021](#)
Hélène HULAK [DNSEP ART 2018](#)
Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME 2021-2022](#)
Clara LEMERCIER GEMPTÉL [DNSEP ART 2022](#)
Melissa MARILLER [DNSEP DESIGN D'ESPACE 2016](#)
Gaspar WILLMANN [DNSEP ART 2019](#)
Ludivine ZAMBON [DNSEP ART 2016](#)
Exposition *100% L'EXPO 2023*, La Villette, Paris
Publication du livret *100% l'expo*
Juin 2023

Julien CREUZET [POST-DIPLÔME ART 2011-2022](#)
60^e Biennale de Venise - pavillon Français
Du 20 avril au 24 novembre 2024

Rebecca FEZARD [DNA DESIGN TEXTILE 2010](#)
Agora du Design French Design Granted, BASE Milano
Milan 2024
Du 15 au 21 avril 2024

Ana VAZ [POST-DIPLÔME ART 2013-2014](#)
Pensionnaire à la Villa Médicis, Rome
2024-2025

Omar CASTILLO ALFARO [DNSEP ART 2022](#)
Prix de Paris 2022
Exposition *Archéologie du goût*
Cité internationale des arts, Paris
Du 28 septembre au 29 octobre 2023

Gaspar WILLMAN [DNSEP ART 2019](#)
En résidence à Artagon Pantin (1^{re} promotion 2022-2023)
De septembre 2022 à mars 2024
Artagon, Pantin

Melissa MARILLER [DNSEP DESIGN D'ESPACE 2016](#)
Felixe KAZI-TANI [POST-DIPLÔME ART PROMOTION 2022-2023](#)
« Les femmes dans le design: vers l'émancipation »
Le Quotidien de l'art, 29 septembre 2023, N°2680

Julien CREUZET [POST-DIPLÔME ART 2011-2012](#)
Exposition personnelle
Julien Creuzet accompagné de Phoebe COLLINGS-JAMES,
Christina KIMEZE, Manuel MATHIEU, Bruno PEINADO
et Chloé QUENUM
Commissariat : Céline KOPP et Cindy SISSOKHO
Magasin – CNAC, Grenoble
Du 17 novembre 2023 au 26 mai 2024

Haonan HE [POST-DIPLÔME ART PROMOTION 2022-2023](#)
En résidence à la Cité internationale des arts.
Lauréat de l'édition 2023 du nouveau programme
de résidences pluridisciplinaires IN SITU de la Fondation
Daniel & Nina Carasso et de la Cité internationale des arts.
Cité internationale des arts, Paris

Eva HABASQUE [DNSEP DESIGN D'ESPACE 2021](#)
Vinciane MANDRIN [DNSEP ART 2020](#)
Elsa MULLER [DNSEP ART 2021](#)
Floraine SINTÈS [DNSEP ART 2020](#)
Sélectionnées pour Création en cours #8 2024, Ateliers
Médicis. Pour sa huitième édition, Création en cours
accompagne 111 projets portés par de jeunes artistes
dans des écoles primaires dans toute la France.

Julie VACHER [DNSEP ART 2013](#)
En résidence à l'abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.
Montage des films tournés à Kyoto (projet filmique
« Les batteuses de Kinuta »). Jusqu'en décembre 2023
Résidence à la Villa Kujoyama
De juin à septembre 2023

Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME ART 2021-2022](#)
Exposition *Le long de ce qui devient ma veine*
1^{er} solo show en France
Espace 29, Bordeaux
Du 25 novembre au 16 décembre 2023

Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME ART 2021-2022](#)
Prix Coal 2023: Shivay La Multiple, lauréate de la mention
Ateliers Médicis pour le projet « Ciels qui parlent ».
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
6 décembre 2023

Fanette LAMBEY [DNSEP ART 2023](#)
Prix de Paris 2023 Ensba Lyon
En résidence à la Cité internationale des arts
à partir de janvier 2024
Cité internationale des arts, Paris

Emma BEN AZIZA [POST-DIPLÔME ART 2023-2024](#)
« Emma Ben Aziza, nouage », par Cyrille NOIRJEAN,
Artpress, N°517, janvier 2024.

Carla ADRA, Agathe BOULANGER, Signe FREDERIKSEN,
Jules LAGRANGE [POST-DIPLÔME 2016 ET 2019](#)
Exposition collective *Toucher l'insensé*
Palais de Tokyo, Paris
Du 16 février au 30 juin 2024

Minia BIABIANY [DNSEP ART 2011](#)
Caroline DEODAT [POST-DIPLÔME ART 2022](#)
Keywa HENRI [DNSEP ART 2022](#)

Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME ART 2022](#)
Exposition collective *La Mémoire des hauts-fonds*
Cité internationale des arts, Paris
Du 1^{er} février au 6 avril 2024

Elsa MULLER [DNSEP ART 2021](#)
Exposition personnelle, Création en cours #8
Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois

Omar CASTILLO ALFARO [DNSEP ART 2022](#)
Exposition collective *CRUELLA DE-VIL*
Sultana Summer Set, Arles
Jusqu'au 1^{er} juin 2024

Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME 2021-2022](#)
Exposition collective *Coalition*
Gaîté lyrique, Paris
Du 16 mai au 16 juin 2024

Sophie LAMM [CHERCHEUSE ASSOCIÉE ACTH](#)
Exposition collective *L'amitié: ce tremble*
Le Crédac centre d'art contemporain, Ivry
Du 28 avril au 13 juillet

Ophélie DEMURGER [DNSEP ART 2018](#)
Exposition collective *Failures*
Galerie Les filles du calvaire, Paris
Du 29 juin au 21 septembre 2024

Lucile BOUTIN [DNSEP ART 2021](#)
Artiste sélectionnée pour la prochaine session
de résidence à Villa Belleville, Paris
De juillet 2024 à janvier 2025

Paris BABAEI [POST-DIPLÔME ART 2023-2024](#)
Artiste sélectionnée pour la prochaine session
de résidence à Villa Belleville, Paris
De juillet 2024 à janvier 2025

Inès MALFAISAN [DNSEP ART 2020](#)
Exposition personnelle *Cohue*
L'exposition *Cohue* présente le travail réalisé par
Inès Malfaisan dans le cadre de sa résidence de création
à l'Ecole municipale des beaux-arts / galerie Édouard
Manet au cours de l'année scolaire 2023-2024
Galerie Édouard Manet, Gennevilliers
Du 28 juin au 16 juillet 2024

PRÉSENCE SUR LA SCÈNE RÉGIONALE ET LOCALE

Maxime LAMARCHE [DNSEP ART 2012](#)
Chemins de crêtes
festival et parcours artistique dans le massif des Voirons
Villa du Parc « hors les murs », Annemasse
Du 1^{er} juillet au 30 septembre 2023

Lola GONZALEZ [DNSEP ART 2012](#)
et Ludivine ZAMBON [DNSEP ART 2016](#)
Soirée vidéo dans le cadre des 30 ans d’images passages,
projection croisée
Le point commun, Annecy
Le 5 octobre 2023

Lucile GENIN [DNSEP DESIGN D’ESPACE 2020](#)
Jardin d’amour - Le duo d’artistes Lundy Grandpré
(Lucile GENIN, Akène LENOIR) propose une réflexion
sur des thématiques féministes ou les liens entre plantes
et sexualité.
Les Subs, Lyon
De juillet à octobre 2023

Hélène HULAK [DNSEP 2018](#)
et Galatée MARTIN [DNA DESIGN TEXTILE 2015](#)
Exposition collective *Célébrer*
Le Basculeur, Revel-Tourdan
Du 9 septembre au 22 octobre 2023

Sido LANSARI [POST-DIPLÔME ART 2022-2023](#)
Exposition personnelle
Comme si les nouvelles étaient sans problèmes
La BF 15, Lyon
Du 9 novembre au 18 novembre 2023

Sacha COLLIN-RIVIÈRE [DNSEP ART 2022](#)
Exposition collective *Domus*
La Halle, Pont-en-Royans
Du 10 octobre au 23 décembre 2023

Antoine DOCHNIAK [DNSEP ART 2020](#)
et Lucas ZAMBON [DNSEP ART 2019](#)
Exposition collective
Galleries nomades, jeune création en Rhône-Alpes
Un projet de l’IAC soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Le Temple, Saoû, Espace d’art, François-Auguste Ducros,
Grignan
Du 4 octobre 2023 au 21 janvier 2024

Guénaëlle DE CARBONNIÈRES [VAE DNSEP ART 2023](#)
Exposition personnelle *Les mondes réversibles*
L’attrape-couleurs, Lyon
Du 25 novembre 2023 au 20 janvier 2024

Flora BOUTEILLE [DNSEP ART 2018](#)
et Jules LAGRANGE [POST-DIPLÔME ART 2015-2016](#)
Exposition collective *Les assistantes du vide, salle 3*
La Salle de bains, Lyon
Du 23 novembre au 13 décembre 2023

Caroline DÉODAT [POST-DIPLÔME ART 2021-2022](#)
*Dans la polyphonie d’une île. Les fictions coloniales
du séga mauricien.* Présentation / signature et projection :
« Sous le ciel des fétiches »
La BF15, Lyon
Le 23 janvier 2024

Mona CHANCOGNE [DNSEP ART 2017](#)
et Clémentine LEON [DNSEP DESIGN D’ESPACE 2017](#)
Boxes, unboxes / Inauguration du pôle édition
Monopôle, Lyon
Du 16 décembre 2023 au 13 janvier 2024

**Pierre ALLAIN, Lucile BOUTIN, Constance BURGER-LEENHARDT,
Charles-Arthur FEUVRIER** [DNSEP ART 2021](#)
et Mathilde COURTOT [DNSEP DESIGN GRAPHIQUE 2021](#)
Lancement de la publication « We are the weavers,
we are the web », prolongation de l’exposition collective
(CAP Saint-Fons, 2022). Dans le cadre du dispositif PILOT
initié par le CAP Saint-Fons avec le soutien de l’Ensba Lyon
CAP Saint-Fons
Janvier 2024

Marguerite ROUAN [DNSEP ART 2022](#)
Exposition personnelle
Il me reste un papillon dans le ventre
Galerie Domus, université Claude-Bernard Lyon 1,
Villeurbanne
Du 30 janvier au 15 mars 2024

Pierre BOGGIO [DNSEP DESIGN GRAPHIQUE 2015](#)
Esther COILLET-MATILLON [DNA ART 2015](#)
Lisa DUROUX [DNSEP ART 2009](#)
Simon FEYDIEU [DNSEP ART 2007](#)
Félix KAZI-TANI [POST DIPLÔME ART 2022-2023](#)
Octave RIMBERT-RIVIERE [DNSEP ART 2013](#)
Raphaëlle SABATTIÉ [DNSEP ART 2021](#)
Exposition collective *Soleil mauve – P.B. City*
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon
Le 3 février 2024

**Jules BERTHONNET, Agathe BERTHOU, Mélodie CHARRIER,
Fanette LAMBEY et Ugo SEBASTIÃO** [DNSEP ART 2023](#)
Exposition collective *Relâcher la paupière*
Cap Saint-Fons
Du 9 mars au 27 avril 2024

Lucas ZAMBON [DNSEP ART 2019](#)
Restitution fin de résidence
Fondation Renaud Fort de Vaise, Lyon 9
Du jeudi 13 juin au 14 juillet 2024

Emma BEN AZIZA [POST-DIPLÔME ART 2023-2024](#)
Exposition collective *Un drôle de pingouin*
URDLA, Villeurbanne
Du 10 mars au 4 mai 2024

Lucie MALBEQUI [DNSEP ART 2017](#)
Clara GENSBURGER [DNSEP ART 2011](#)
Performance olfactive et participative avec
Lucie MALBEQUI sous forme de déambulation
et performance de Clara GENSBURGER,
la sieste de « la bouffonne du macLYON » au Living
Mac Lyon
Le 18 mai 2024

Latifa ECHAKHCH [POST DIPLÔME 2001-2002](#)
Chourouk HRIECH [DNSEP ART 2002](#)
Shivay LA MULTIPLE [POST-DIPLÔME ART 2021-2022](#)
Clara LEMERCIER-GEMPTEL [DNSEP ART 2022](#)
Artistes sélectionnées pour la Biennale d’art
contemporain de Lyon 2024
Biennale d’art contemporain, Lyon
Du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Juliette GUÉRIN [DNSEP ART 2018](#)
Exposition personnelle *100 % TASTY*
KOMMET, Lyon
Du 17 mai au 13 juillet 2024

Ressources

61-67

A. Instances

L'Ensba Lyon est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) dédié à l'enseignement supérieur artistique et à la recherche en arts visuels et en design depuis 2011. Il a été créé entre les membres fondateurs que sont la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État. L'Ensba Lyon est administrée par un Conseil d'administration et différentes instances. L'École assure son pilotage pédagogique par deux instances collégiales qui se réunissent chacune trois à quatre fois par an : le Conseil scientifique et le Conseil des Études et de la Vie Étudiante.

INSTANCES DE GOUVERNANCE

CONSEIL D'ADMINISTRATION (CA)	
PRÉSIDENTE	N. Perrin-Gilbert, <i>1^{re} adjointe au Maire en charge de la Culture</i>
VICE-PRÉSIDENTE	B. Alliot, <i>directrice de la Cité internationale des Arts, Paris</i>
VILLE DE LYON	D. Borbon, Y. Bouagga, B. De Montille, D. Kimelfeld, J.-L. Girault, S. Léger, C. Vidal, E. Vivien
ÉTAT	F. Buccio, <i>préfète de Région</i> (ou son/sa représentant-e), O. Dugrip, <i>recteur</i> (ou son/sa représentant-e), M. Drouet, <i>Drac</i> (ou son/sa représentant-e)
RÉGION	X. Odo, C. Pacorêt, I. Ramet
PERSONNALITÉS QUALIFIÉES	B. Alliot (jusqu'en février 2024), J. Belletante (à partir de février 2024), M. Lelièvre, P. Sandretto Re Rebaudengo
PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE	C. Mazoyer, J. Printemps
PERSONNEL ENSEIGNANT	F. Ballandras, E. Chevalier
ÉTUDIANT-ES	A. Billard, H. Kim
COMITÉ SOCIAL TECHNIQUE (CST)	
ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	J. L. Girault (<i>président</i>), N. Perrin-Gilbert, E. Pagès, N. Pierron, F. Bellakhdar, L. Le Clech', S. Bouvet, F. Grobet
REPRÉSENTANT-ES DU PERSONNEL	E. Peythieu, T. Odin, J-C. Paumier, C. Dezellus, K. Murphy, F. Beguery, V. Grondon, A. Pijot

INSTANCES PÉDAGOGIQUES

CONSEIL SCIENTIFIQUE (CS)	
ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	F. Desjeunes, V. Grondon, N. Pierron
ENSEIGNANT-ES	T. Boutoux, M. De Brugerolle, O. Gueye, D.-O. Lartigaud, C. Pageard, P. Poulain, B. Rüdiger, P. Welinski
PERSONNALITÉ INVITÉE	S. Bergala
CONSEIL DES ÉTUDES ET DE LA VIE ÉTUDIANTE (CEVE)	
ADMINISTRATION ET TECHNICIEN-NES	S. Bellé, S. Bouvet, J. Cardaillac, C. Gallais, V. Grondon, F. Noël, N. Pierron, C. Vallin
ENSEIGNANT-ES	P. Bastard, P. Berry, T. Bizzarri, T. Boutoux, J. Caubet, J.-M. Courant, C. Fromenty, G. Janot, L. Lertxundi de Prado, L. Lucas, N. Romarie, P. Welinski
ÉTUDIANT-ES	A. Billard, M. Jacq, S. Traore Gnabele

B. Budget

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2024. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

COMPTE ADMINISTRATIF 2024

FONCTIONNEMENT

DÉPENSES	
CHARGES À CARACTÈRE GÉNÉRAL	2 386 921,96 €
CHARGES DE PERSONNEL ET FRAIS ASSIMILÉS	5 652 677,94 €
AUTRES CHARGES DE GESTION COURANTE	199 799,62 €
CHARGES EXCEPTIONNELLES	300,00 €
DOTATION AUX AMORTISSEMENTS	109 973,00 €
TOTAL	8 349 672,52 €

RECETTES	
ATTÉNUATIONS DE CHARGES	41 496,43 €
PRODUITS DES SERVICES, DU DOMAINE ET VENTES	802 766,87 €
DOTATIONS ET SUBVENTIONS	7 557 189,32 €
AUTRES PRODUITS DE GESTION COURANTE	23 017,67 €
PRODUITS EXCEPTIONNELS	200,00 €
AMORTISSEMENT DE LA SUBVENTION D'INVESTISSEMENT	75 000,00 €
TOTAL	8 499 670,29 €

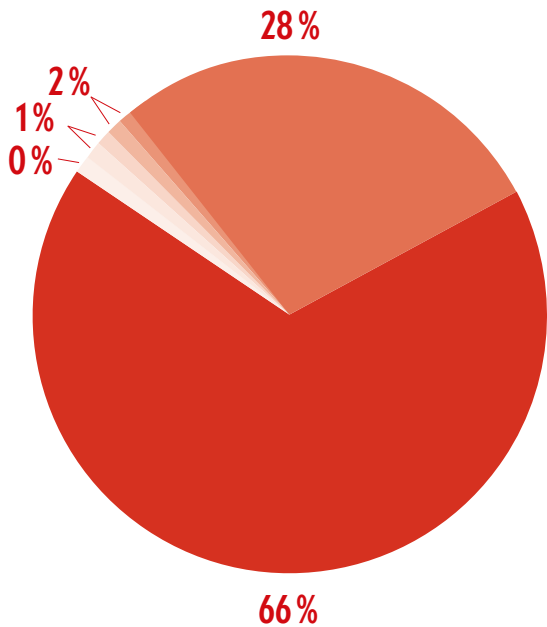
INVESTISSEMENT

DÉPENSES	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	6 745,19 €
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	148 910,22 €
AMORTISSEMENT DES SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	75 000,00 €
CAUTIONS	1 500,00 €
TOTAL	232 155,41 €

RECETTES	
SUBVENTIONS D'INVESTISSEMENT	78 238,00 €
AMORTISSEMENTS	109 973,00 €
DÉPÔT ET CAUTIONNEMENT REÇU	1 800,00 €
TOTAL	190 011,00 €

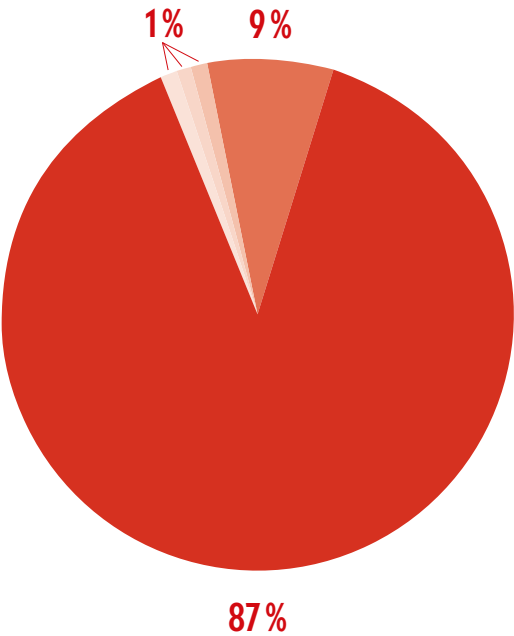
RÉPARTITION DES DÉPENSES ET DES RECETTES 2024

(fonctionnement et investissement)



DÉPENSES

66 %	Charges de personnel et frais assimilés Montant : 5 652 677,94 €
28 %	Charges à caractère général (loyers, charges, assurances, affranchissement, frais de télécommunication, services bancaires, formations) Montant : 2 386 921,96 €
2 %	Autres charges de gestion courante Montant : 199 799,62 €
2 %	Immobilisations corporelles Montant : 148 910,22 €
1 %	Dotations aux amortissements Montant : 109 973,00 €
1 %	Amortissement des subventions d'investissement Montant : 75 000,00 €
0 %	Charges exceptionnelles Montant : 300,00 €



RECETTES

87 %	Dotations et subventions Montant : 7 557 189,32 €
9 %	Produits des services, du domaine et des ventes Montant : 802 766,87 €
1 %	Atténuations de charges Montant : 41 496,43 €
1 %	Subvention d'investissement Montant : 78 238,00 €
1 %	Amortissement de la subvention d'investissement Montant : 75 000,00 €

C. Équipes

DIRECTION

Estelle PAGÈS	Directrice (jusqu'en novembre 2023)
Nathalie PIERRON	Directrice adjointe études et recherche (codirectrice par intérim jusqu'en octobre 2024)
Fatiha BELLAKHDAR	Directrice adjointe ressources (jusqu'en février 2024)
Anthony MUSSO	Directeur délégué classe préparatoire
Bruno YVONNET	Directeur délégué pratiques artistiques amateurs
Catherine BERGEON	Assistante de direction

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Ressources Humaines
Sébastien **BOUVET**, responsable
Florence **ABRAHAM GROBET**, gestionnaire (jusqu'en mars 2024)
Pierre **GAUTHIER**, gestionnaire (à partir d'avril 2024)
Élodie **JACOB**, gestionnaire

Finances
Laureline **LE CLECH'**, responsable administrative et financière
Élise **VASSEUR**, gestionnaire finances
Nicolas **PIOLI**, chef de projet informatique RH, finances

Études et scolarité
Valérie **GRONDON**, responsable
Alain **AILLOUD**, assistant pédagogique, post-diplôme et VAE
Amélie **MÉALLIER**, assistante pédagogique (jusqu'en janvier 2024)
Claire **COLDERS**, assistante pédagogique (à partir d'avril 2024)
Anabelle **PIJOT**, chargée des mobilités étudiantes et stages

Bibliothèque
Corinne **VALLIN**, bibliothécaire
Claire **DEZELLUS**, assistante bibliothécaire
Clémence **RITROSI**, adjointe de bibliothèque

Communication
Sophie **BELLÉ**, responsable du service communication, relations extérieures, suivi des alumni
Antoine **FROSSARD**, webmestre, community manager (jusqu'en janvier 2023)
Mathilde **BRONDEL**, webmestre, animatrice de communauté (à partir de janvier 2023)

Informatique et réseaux
Fabien **NOEL**, ingénieur réseau
Dominique **GIGUET**, chef de projet informatique

Accueil
Akim **BOUCETTA**, standard, accueil
Bernard **DEMEURE**, standard, accueil

Équipe technique
Jonathan **CARDAILLAC**, régisseur
Stéphane **MATHIEU**, agent de maintenance
Julien **PRINTEMPS**, technicien
David **ROSSI**, régisseur
Mickaël **SALVI**, magasinier

Équipe d'entretien
Nordine **BOUHOUTA**
Christophe **GALLAND**
Thierry **MORENO**

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Professeur-es
Armando **ANDRADE TUDELA**, volume
Fabienne **BALLANDRAS**, dessin
Eva **BARTO**, volume installation
Pauline **BASTARD**, volume, coordination art 2/3
Fanny **BÉQUERY**, pratique expérimentale de l'image
Paul **BERRY**, dessin d'observation
Thomas **BIZZARRI**, typo, dessin de caractère, coordination design graphique 2/3
Thomas **BOUTOUX**, culture et théorie de l'art contemporain, coordination Art 4/5
Derek **BYRNE**, anglais
Julien **CARRETERO**, design
Jennifer **CAUBET**, sculpture, coordination pôle volume
Amélie **CHARROIN**, design textile
Emmanuel **CHEVALIER**, infographie
Tony **CÔME**, théorie du design
Jean-Marie **COURANT**, coordination Design graphique 4/5
Marie **DE BRUGEROLLE**, histoire de l'art et théorie des arts, Françoise **DEAU**, image et expression
Sonja **DICQUEMARE**, architecture, scénographie
Philippe **DURAND**, photographie
Émilie **FERRAT**, design éditorial
Florian **FOUCHÉ**, sculpture
Nicolas **FRESPECH**, pratiques numériques, réseau
Carole **FROMENTY**, méthodologie appliquée au projet, coordination Design textile 2/3
Alaric **GARNIER**, design graphique

Agnès **GAYRAUD**, arts plastiques et création textuelle
Gilles **GRAND**, son, numérique
Oulimata **GUEYE**, théorie de l'art, coordination post-diplôme
Guillaume **JANOT**, photographie, Coordination pôle photo
Géraldine **KOSIAK**, dessin, accompagnement VAE
David-Olivier **LARTIGAUD**, pratique et théorie numériques, Unité de recherche Numérique
Laïda **LERTXUNDI**, vidéo, coordination pôle Images-mouvement
Laurent **LUCAS**, infographie, 3D, coordination Design d'espace 2/3
Malou **MESSIEN**, design graphique
Kirsten **MURPHY**, peinture, coordination année 1
Olivier **NOTTELLET**, dessin
Nick **OBERTHALER**, peinture
Gaspard **OLLAGNON**, design graphique
Camille **PAGEARD**, histoire et théorie du design, méthodologie d'écriture
Camille **PAULHAN**, histoire et théorie de l'art
Marianne **PLANO**, graphisme numérique
Pascal **POULAIN**, images, espaces
Olga **PRADER**, dessin et image graphique
Camille **RICHERT**, théorie de l'art
Vincent **ROMAGNY**, philosophie de l'art, écriture
Nicolas **ROMARIE**, édition, coordination pôle édition
Bernhard **RÜDIGER**, sculpture, Unité de recherche « ACTH »
Veit **STRATMANN**, sculpture volume
Niek **VAN DE STEEG**, volume, installation
Patricia **WELINSKI**, coordination Design d'espace 4/5
Olivier **ZABAT**, Vidéo

Assistant-es d'enseignement et technicien-nes
Kevin **ARDITO**, fabLab Manager
Éric **BONAVENTURE**, volume, bois
Sarah **BRÉASSIER**, sérigraphie
Francis **DESJEUNES**, volume, métal
Francis **EHRHARDT**, audiovisuel
Christian **GALLAIS**, photographie
Jean-Marc **GUILLLOT**, audiovisuel
Julien **GUINAND**, photographie
Denis **LECOQ**, édition, graphisme
Cécile **MAZOYER**, édition offset
Olivier **NEDEN**, volume, terre
Jean-Charles **PAUMIER**, volume, résine
Amandine **QUILLON**, photographie

CLASSE PRÉPARATOIRE

Équipe administrative et technique
Nicolas **JARGIC**, assistant technique
Virginie **MAGNE**, assistante administrative et pédagogie

Équipe enseignante
Philippe **DUBOIS**, histoire de l'art classique, moderne et contemporain, culture, analyse verbalisation argumentation
Claire **GRYSON**, design textile
Maïté **MARRA**, photographie
Maxime **LAMARCHE**, volume-installation
Anthony **MUSSO**, pratiques plastiques contemporaines, analyse verbalisation argumentation
Marion **ROCHE**, histoire de l'art classique, moderne et contemporain, analyse verbalisation argumentation
Thierry **ODIN**, dessin d'observation, modèle vivant et design
Cédric **ESTURILLO**, peinture, dessin 2D
Nicolas **POMMIER**, design Graphique

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

Équipe administrative et technique
Peggy **BARRAL**, assistante administrative
Alexis **GAUTHERON**, assistant administratif
Abdessamad **SAFI**, surveillant

Équipe enseignante
Laure **BLANCHARD**, photographie
Laetitia **BLANCHON**, histoire de l'art, parcours préparatoire
Théophile **BESSON**, modèle vivant
Thierry **BOUTONNIER**, gravure
Christophe **DURUAL**, illustration, BD, narration par l'image
Valentin **DEFAUX**, dessin, sculpture
Morgane **DEMOREUILLE**, aquarelle
Guillaume **DORVILLÉ**, dessin, peinture, modèle vivant
Pauline **FLEURET**, dessin enfants adolescent-es
Simon **FEYDIEU**, peinture, parcours préparatoire
Vincent **GENCO**, sculpture-installation
Sabine **LECLERCQ**, modèle vivant, adolescent-es
Emma **MARION**, peinture
Catherine **MORINIÈRE**, sculpture, atelier LSF
Claire-Lise **PANCHAUD**, dessin expérimental
Julia **RIFFIOD**, modèle vivant
Hélène **HULAK**, dessin, musées
Émilie **PEYTHIEU**, peinture à l'huile, modèle vivant
Cécile **RAVAULT**, modèle vivant, parcours préparatoire

Colophon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux financeurs sont : la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'État – Ministère de la Culture.

DIRECTION DE LA PUBLICATION
Morgan Labar

COORDINATION
Catherine Bergeon

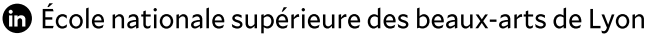
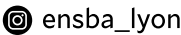
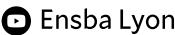
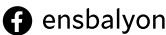
CONCEPTION GRAPHIQUE
Justine Lhote et Camille Weber,
Fat Studio (Alumni)

IMPRESSION
Printot&Ixo Imprimeurs

Cette publication utilise les typographies Mallory Standard Extra-condensed et Mallory Standard Compact de la fonderie Frere-Jones et la typographie Ensba Mono commandée dans le cadre de la nouvelle identité visuelle de l'Ensba Lyon et dessinée par Alex Chavot en 2014.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

8 Bis quai Saint-Vincent 69001 Lyon
+33 (0)4 72 00 11 71
www.ensba-lyon.fr



ISSN 3075-5344

