

Clément Dupont

Joëlle Forestier

Lény Labeaume

Étienne Mauroy

Camille Bouaud

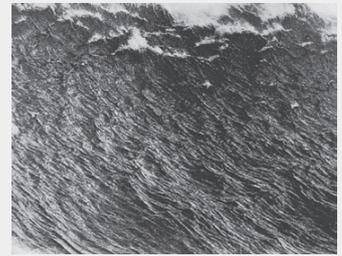
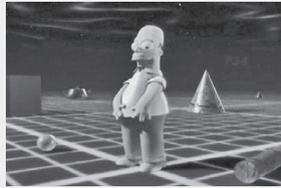


ÉCLATS



#1

Romain Blanck



Victor Villafagne

avril 2020 * du 21 février au 26 avril 2020 * du 21

CONSTELLATION PROVISOIRE

Amélie Sounalet



Emma Baffet



LE
CREUX
DE
L'EN-
FER

Amy Matthews

Stanca Soare

Chlœe Bedet

centre d'art
contemporain

Eclats #1 - Constellation provisoire

L'exposition collective *Éclats* propose de mettre en valeur le travail de jeunes diplômés des écoles d'art de Clermont-Ferrand, Lyon et Bourges, dans le prolongement de l'expérience des *Enfants du Sabbat*. Cette première édition, intitulée *Constellation provisoire*, rassemble 12 artistes choisis pour leurs univers singuliers, lorsque l'école est finie et que tout commence ! Dans ce moment infiniment précieux de basculement, de multiples possibles et de merveilleuse incertitude, ils ont été invités à penser des modes de production d'aujourd'hui, écoresponsables voire collaboratifs, dans le contexte spécifique du patrimoine industriel de deux anciennes usines, au sein de la vallée du même nom. L'exposition, fondée sur l'acceptation personnelle de l'expérience et sur une écriture collective, vise autant à susciter des échos entre les œuvres et les pratiques, allant de la peinture à la sculpture, du dessin à l'installation, de la photographie à la vidéo, que leurs résonances dans le temps et dans l'espace.

Réunis à Thiers à l'automne 2019, les artistes ont découvert la ville, certaines de ses caractéristiques sociologiques, l'histoire de la coutellerie et de la céramique ainsi que les techniques de fonderie, plâtrerie et imprimerie en rencontrant des entrepreneurs et créateurs dans la région. Ce contexte global de production lié aux notions de manufacture, machinerie, technologies, outils ou postures a nourri recherches et réflexions sur leurs propres conditions de travail et sur la distinction entre temps de réalisation et de diffusion, entre nécessités de matérialiser une conception et d'en limiter l'empreinte écologique.

Ainsi avisés des ressources locales et attentifs à la mise en œuvre des matériaux, ils ont collaboré avec d'autres artistes, des artisans ou entreprises pour imaginer des pièces dédiées aux usines du Creux de l'enfer et du May. Aussi ont-ils tenu compte de leur architecture étonnante et de l'omniprésence de la nature, y compris à l'intérieur des bâtiments par le jeu des vastes fenêtres et la pénétration abrupte du rocher dans le centre d'art.

Pour certains projets, la coutellerie ou simplement le profil d'une lame et d'un manche deviennent motif ou moteur. D'autres tirent leurs lignes d'ornements, graffitis thiernois ou autres formes inscrites dans la ville. Et beaucoup explorent le concept de passage, celui des corps des ouvriers dans les lieux investis, celui du temps sur les usines, celui des habitants à Thiers, parfois pour quelques mois, celui des visiteurs aussi, celui de la planète à l'ère de l'anthropocène, celui des artistes enfin, à double titre : de l'école d'art à la vie professionnelle et dans ces espaces où ils sont invités à agir pour un temps donné. Rite de passage, passage de relai ou lieu de passage sont autant d'expériences physiques et mentales renvoyant à la solitude ou la rencontre, toujours provisoires. Or les œuvres d'*Éclats #1*, toutes signes d'un univers, dessinent une constellation, par essence de l'ordre de l'immuable. D'où l'ambiguïté du sous-titre, qui se révèle pourtant évidente pour évoquer à la fois l'unité et la diversité des propositions.

Conçue comme une expérimentation collective, l'exposition repose tant sur le risque et la surprise que la confiance, en soi et dans l'autre. Sur le fond - le choix des œuvres - comme sur la forme - leurs implantations dans les usines - elle est le résultat d'un partage de connaissances, compétences et idées, de la confrontation de points de vue jusqu'à l'heureux consensus qui, in fine, fait société ! La constellation est ainsi celle de l'éclat de chaque artiste et de chaque œuvre, comme du tout provisoire, qu'ensemble ils constituent. Juste avant que tout disparaisse, tout continue.

Éclats #1 : Constellation provisoire

Avec : Emma Baffet · Chloé Bedet · Romain Blanck
Camille Bouaud · Clément Dupont · Joëlle Forestier
Lény Labeaume · Amy Matthews · Etienne Mauroy
Stanca Soare · Amélie Sounalet · Victor Villafagne

Commissaire: Aurélie Barnier

Exposition du 21 février
au 26 avril 2020

Au Creux de l'enfer et à l'Usine du May
Du mardi au dimanche de 14:00 à 18:00
Entrée libre

Relations avec la presse :

Perrine Poulain

chargée de médiation et communication

04.73.80.26.56

perrinepoulain@creuxdelenfer.fr

Centre d'art contemporain
Le Creux de l'enfer
Vallée des usines
85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Suivez-nous

- Facebook:
Le Creux de l'enfer
- Instagram:
@creuxdelenfer
- Twitter:
@leCreuxdelenfer

Les photographies reproduites en couverture sont des visuels de recherche des artistes de l'exposition. Certaines sont des images de leurs œuvres ou des prises de vue documentaires dont ils sont les auteurs et d'autres sont issues d'ouvrages publiés ou de sites Internet.



L'exposition a été produite en partenariat avec Clermont Métropole, l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA) et l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (ENSA).
Merci à celles et ceux qui ont accueilli chaleureusement les artistes durant le séminaire de préparation puis le montage de l'exposition.



École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

ENSA
BOURGES

Le centre d'art contemporain le Creux de l'enfer est membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes, du réseau d'art contemporain Adele, de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art et de C-E-A / Association française des commissaires d'exposition.

Calendrier

Vernissage de l'exposition

JEUDI 20 FÉVRIER À 19:00
Au Creux de l'enfer et à l'Usine du May.
Soirée en présence des artistes,
ponctuée de performances.
Navette gratuite au départ
de Clermont-Ferrand, à 18:00
Gare routière les Salins/Place Gambetta.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

Le Printemps des Poètes

DÉAMBULATION POÉTIQUE
SAMEDI 14 MARS 14:30-15:30
Pour l'édition 2020 du *Printemps des Poètes*, le Creux de l'enfer accueille les élèves de théâtre, de danse et de musique du Conservatoire de Thiers, proposant une visite originale de l'exposition *Éclats #1: Constellation provisoire*, au sein d'un parcours ponctué de rendez-vous poétiques chantés, joués, dits, dansés...
Gratuit. Sans réservation.

Un Samedi d'enfer 21 mars

10:30-12:00 ATELIER ENFANTS
Une découverte ludique de l'exposition *Éclats #1: Constellation provisoire* suivie d'un atelier plastique encadré par l'artiste Camille Bouaud.
Tarif: 2€ par enfant (6-10 ans).
Rdv à l'accueil du centre d'art 5 min. avant l'atelier. Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

14:30-15:00 VISITE DE L'EXPOSITION
Une visite de l'exposition en compagnie de la commissaire Aurélie Barnier et des artistes, incluant des performances.
Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents. Rdv à l'accueil du centre d'art 5 min. avant l'atelier.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

15:30-16:00 PAUSE GOÛTER
Pause goûter en compagnie des artistes.
Gratuit. Sans réservation.

16:00-17:00 CONFÉRENCE
LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS L'ART CONTEMPORAIN
Un dialogue avec le public sur les conditions sociologiques, économiques, physiques et ergonomiques du travail artistique, leurs convergences avec d'autres secteurs d'activité et leurs spécificités, la façon dont ces conditions orientent la production des artistes; autant de conditions dont on parle si peu, comme si l'art jaillissait toujours sans labeur, sans douleur.
Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents.
Rdv à l'accueil du centre d'art 5 min. avant la conférence. Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

17:00-18:00 VISITE PERFORMÉE
Visite performée écrite par Amélie Sounalet et Joëlle Forestier, artistes de l'exposition, qui inviteront les participants à naviguer entre passé, présent et futur des usines du May et du Creux de l'enfer. Gratuit.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

Visite commentée

SAMEDI 11 AVRIL 2019 16:00-17:00
Une visite guidée de l'exposition *Éclats #1: Constellation provisoire* ponctuée par des moments de dialogues et d'échanges.
Tarif: 2€. Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents. Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr

Visite en famille

MERCREDI 22 AVRIL 15:00-16:00
Une découverte de l'exposition *Éclats #1: Constellation provisoire* pour petits et grands, ponctuée par des jeux et des manipulations.
Tarif: 2€ par enfant (6-10 ans).
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56
ou info@creuxdelenfer.fr