

# École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

## Déclaration en matière de stratégie Erasmus+ (conformément au dépôt de la charte en mai 2013)

a- L'une des perspectives de développement de l'Ensba Lyon est de conforter l'établissement d'une reconnaissance internationale reconnue tant par les organes institutionnels que par les établissements partenaires. Pour ce faire, l'École veille au choix de ses partenaires au bénéfice des étudiants et personnels en mobilité internationale.

A ce jour, l'Ensba Lyon dispose de trente partenaires U.E et de dix hors U.E.

Concernant le choix de ses établissements partenaires, la direction de l'école associe fortement les enseignants afin de répondre au mieux aux orientations pédagogiques des enseignements lors du renouvellement des accords bilatéraux et lors de la contractualisation de nouveaux accords lorsque la sollicitation émane d'un établissement non partenaire.

Les critères de sélection de nos partenaires sont les suivants :

- qualité de l'établissement dans les domaines de l'art, du design graphique ou du design d'espace.
- pertinence du pays ou de la région de destination au regard de la stratégie internationale de l'établissement.
- La notoriété professionnelle du maître de stage ou tuteur pour les mobilités stage.

b- Ces critères reposent sur une stratégie générale qui lie étroitement les choix géographique, artistique et pédagogique des partenaires à travers les quatre grandes priorités suivantes :

1- le développement des partenariats dans des zones stratégiques où nous n'avons pas encore – ou très peu – de partenariats : Europe de l'Est ou du Nord (Ecosse, Pays-Bas, Norvège) Amérique du Sud (en particulier Brésil), Asie (Inde, Japon, Chine), Afrique, Etats-Unis, compte tenu du fait que l'art contemporain est de nos jours intégralement déployé dans le monde entier; ceci particulièrement au niveau du second cycle mais aussi au niveau du troisième cycle en phase de mise en place, en particulier dans le domaine du numérique.

2- l'optimisation des partenariats existants, à travers l'examen des degrés d'activité des différents partenariats, permettant la redynamisation des partenariats peu actifs et la consolidation des partenariats présentant un intérêt artistique et pédagogique majeurs pour l'établissement.

3- l'exploitation des cadres et axes de partenariats extra-établissement (municipaux, régionaux ou nationaux) à travers les villes partenaires de la Ville de Lyon - en UE : Barcelone, Turin, Göteborg, Leipzig, Francfort, Birmingham, Lodz - hors UE: Montréal, Philadelphie, Yokohama, Hô Chi Min Ville, Canton;

entre régions partenaires de la Région Rhône-Alpes, notamment :

- en UE : quatre moteurs pour l'Europe (Bade-Wurtemberg, Catalogne, Lombardie),
- Eurorégion Alpes Méditerranée (Ligurie, Piémont, Vallée d'Aoste)
- hors UE : Pennsylvanie (Etats-Unis), Québec (Canada), Parana (Brésil), Provinces de Buenos Aires et de Mendoza (Argentine); ou encore, à l'occasion de festivals, saisons ou années culturelles comme la prochaine année France-Corée en 2015-2016.

4- Le développement du niveau et de l'usage de la langue anglaise dans l'établissement par l'invitation régulière d'intervenants anglophones pour des workshops ou conférences, par une augmentation du volume d'enseignement de l'anglais et par un plan de formation à la langue anglaise pour l'ensemble des personnels pédagogiques, techniques et administratifs.

c- La mobilité internationale des étudiants est un élément clé dans la pédagogie de l'Ensba Lyon. Elle se concentre sur les semestres 7 et 8 de l'année 4, où elle constitue, avec le mémoire de diplôme, un moment de mise en perspective, de réinterrogation et de maturation du projet plastique tel qu'il s'est matérialisé en fin de premier cycle, à l'occasion du DNAP, et se reconfigure en vue de l'obtention du DNSEP en fin de deuxième cycle. Elle se met aussi en place au niveau du troisième cycle avec le développement des projets collaboratifs en cours.

La mobilité constitue une part importante de la dimension de professionnalisation que l'école revendique comme axe majeur de la structuration des enseignements. En effet, l'inscription professionnelle dans le milieu de l'art contemporain doit impérativement tenir compte de la dimension internationale de son déploiement. Ceci explique l'attention particulière que porte l'établissement au développement de stages internationaux des étudiants. A ce titre, la mobilité apparaît comme à la fois naturelle et essentielle à l'étudiant en capacité à s'interroger sur sa démarche d'inscription professionnelle, en second ou troisième cycle, tout comme à l'artiste-professeur qui en cela enrichit ses compétences en matière de connaissance de ce même milieu de l'art contemporain international. Compte tenu de ces différents éléments, l'Ensba Lyon envisage de développer davantage la mobilité des professeurs, afin d'intégrer encore plus étroitement la dimension des échanges internationaux à la pédagogie.

Le cas échéant, pouvez-vous décrire la stratégie de votre établissement pour l'organisation et la mise en oeuvre de projets de coopération européenne et internationale dans l'enseignement et la formation en lien avec des projets mis en oeuvre dans le cadre du Programme.

Les projets de coopération européenne et internationale dans l'enseignement et la formation en lien avec des projets mis en oeuvre dans le cadre du Programme sont montés conformément aux axes stratégiques de notre établissement sur la base de relations internationales privilégiées existant au plan des équipes pédagogiques et/ou dans le cadre de partenariats municipaux ou régionaux.

Ils prennent généralement la forme de modules croisés concernant un groupe d'étudiants de chacun des deux établissements, qui comportent une dimension de travail en commun, sous la forme de workshops ou de séminaires, et une dimension de restitution et valorisation, sous la forme d'expositions et/ou d'éditions. Les objectifs

poursuivis sont à la fois d'échanges culturels, de méthodes et d'expertises susceptibles de générer une plus-value pour chacun des deux établissements, tant en termes d'acquis pédagogiques que de rayonnement, et de consolidation des liens existants.

C'est ainsi qu'un projet a été mené en 2011 avec la Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (SABK). Sous le titre de « Six jours, six nuits », il s'agissait de déplacer en Allemagne notre plateforme de dessin et de faire travailler ensemble huit étudiants lyonnais et sept étudiants de Stuttgart. Porté par une professeure lyonnaise diplômée de la SABK, s'inscrivant dans le cadre de la coopération entre la région Rhône-Alpes et le Bade-Wurtemberg au titre des « Quatre moteurs pour l'Europe », ce projet a donné lieu à une exposition à l'ENSB et à une édition bilingue.

Dans le même esprit, un projet de workshop et d'exposition croisés est actuellement en cours de réalisation avec l'Accademia delle Belle Arti di Brera, porté par un professeur lyonnais de culture italienne.

Un projet visant à pérenniser une plateforme franco-allemande est par ailleurs en cours de préfiguration avec la Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig, qui bénéficie du jumelage entre les villes de Lyon et de Leipzig.

L'impact escompté de notre participation au Programme sur la modernisation de notre établissement en ce qui concerne les objectifs de la politique que nous comptons mener se décline de la façon suivante pour chacune des cinq priorités de la stratégie de modernisation de l'enseignement supérieur :

Augmenter les niveaux de qualification pour former les diplômés et les chercheurs dont l'Europe a besoin :

- favoriser les poursuites de cursus chez un partenaire international si celui-ci garantit un niveau de qualification supérieur ou complémentaire du nôtre

Améliorer la qualité et la pertinence de l'enseignement supérieur

- dans un domaine comme celui des enseignements à la création, dont les enjeux sont essentiels pour l'économie de la connaissance, et où la créativité est susceptible d'être mise en jeu dans les modèles et les formes d'enseignement mêmes, nous attendons de la confrontation avec l'international qu'elle nous permette d'optimiser notre propre modèle.

Relever la qualité grâce à la mobilité et à la coopération transnationale

- oeuvrer à la plus grande optimisation de la mobilité internationale des étudiants dans leur apprentissage.

Activer le triangle de la connaissance: faire le lien entre l'enseignement supérieur, la recherche et les entreprises pour favoriser l'excellence et le développement régional.

- développer les synergies entre notre stratégie de développement international et les programmes de développement économique des collectivités locales du territoire (cf priorité stratégique n°3).

Améliorer la gouvernance et le financement.

- implication de partenaires privés et publics dans des programmes internationaux correspondant à des axes de développement stratégique des dits partenaires (cf notamment priorité stratégique n°3).

