

STATION SCÉNOGRAPHIQUE

SAISON 2

2017-2018

STATION SCÉNOGRAPHIQUE

La Station scénographique est un atelier sur la scénographie d'exposition à destination des étudiants de Master en design, art et sciences humaines.

Initié par la plateforme Design de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux et le Master Design Exposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, cet atelier a pour objet d'expérimenter des dispositifs d'exposition au sein de musées et lieux d'exposition.

La Station scénographique questionne le rôle du design dans la mise en scène du savoir et des objets, c'est-à-dire, sa capacité à générer des situations propices à la découverte et à la connaissance.

Dans ce cadre, sont organisés des « workshops inter-écoles » de courte durée qui font l'objet de restitutions publiques.

L'année 2017-2018 est consacrée au rôle du design dans l'appropriation du savoir scientifique contemporain.

En novembre 2017 à Lyon, nous avons abordé le « nanomonde » avec le physicien et spécialiste de vulgarisation scientifique Julien Bobroff, puis en janvier 2018 à Bordeaux, nous avons travaillé sur l'infiniment grand avec l'astrophysicienne Sarah Fechtenbaum, au sein du Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

Coordination :

École supérieure des beaux-arts de Bordeaux :

Franck Houndégla et Didier Lechenne

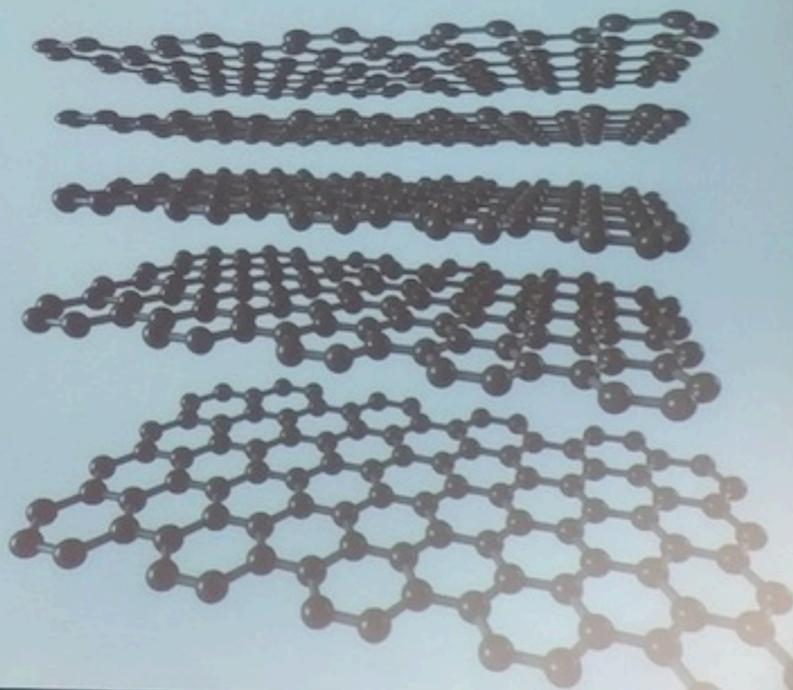
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon :

Patricia Welinski

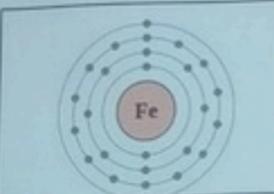
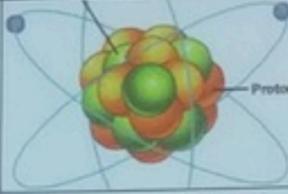
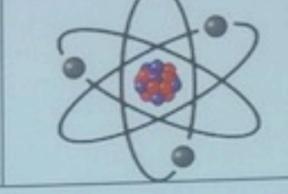
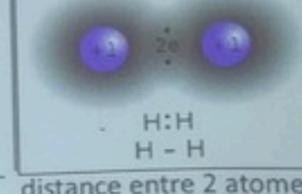
**STATION
SCÉNOGRAPHIQUE
À L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE LYON
NOV. 2017**

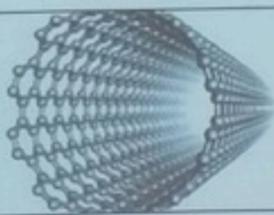
**LE « NANOMONDE »
DE L'EXPOSÉ DU PHYSICIEN
JULIEN BOBROFF AUX PROJETS
DES ÉTUDIANT.E.S**

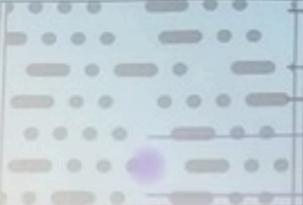
du charbon (le graphite) :



résultat

			
1 électron : ponctuel	1 proton $10^{-15}m$ = 1 millionième de nm	1 atome 0,1-0,3 nm	distance entre 2 atomes dans la matière 0,2 nm

			
1 molécule d'eau 0.3 nm	diamètre d'un nanotube 1 nm	diamètre de l'ADN 2nm	transistor 10 à 20nm

			
longueur d'onde lumière visible 400-700 nm	longueur d'onde lumière visible 400-700 nm	bactérie 1000 nm	cheveu 50 000 nm

Le présentateur se tient à droite de l'écran, gesturant avec ses mains pour expliquer les concepts de taille et d'échelle présentés sur la diapositive.

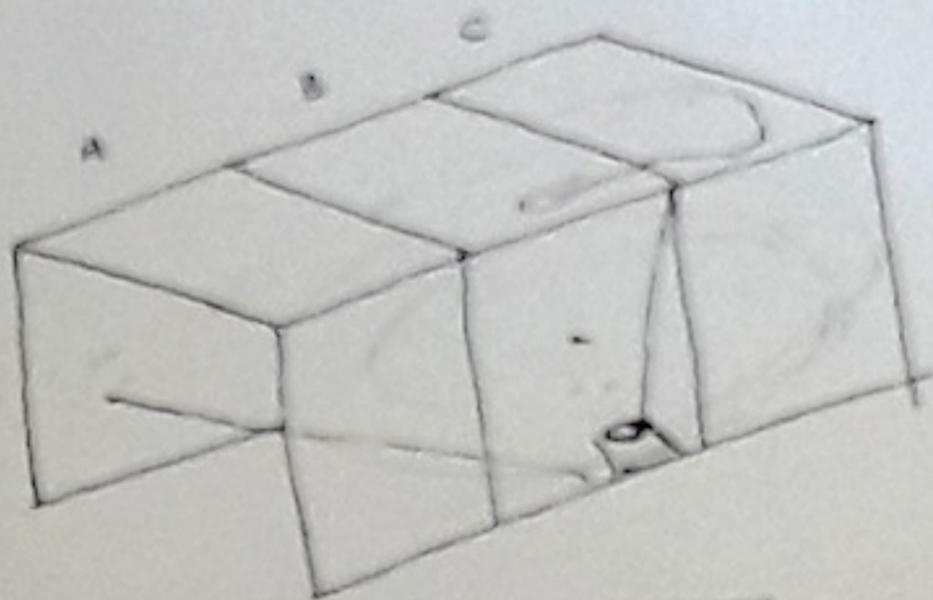
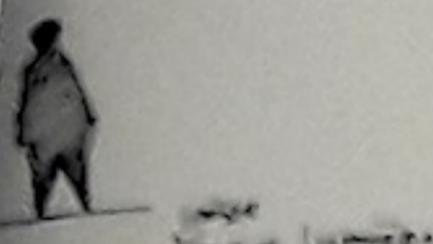
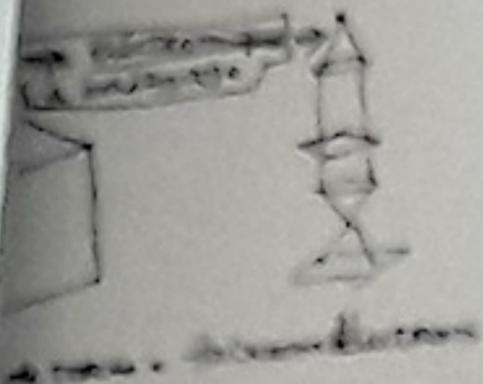








Quelle est la plus grande des unités de mesure ?



B le microscope à fibre optique
de l'observateur



① dans l'air
l'air pur
+
toilettes



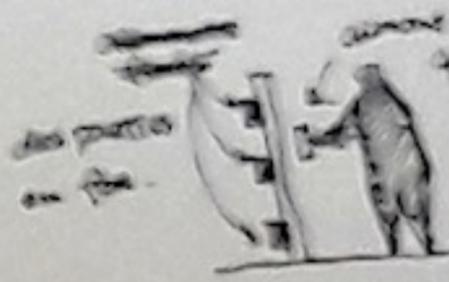
planche avec des fibres en relief

C le microscope à effet tunnel
de l'observateur



l'observateur
l'observateur se
approche

l'observateur = 0,1
l'observateur magnifié

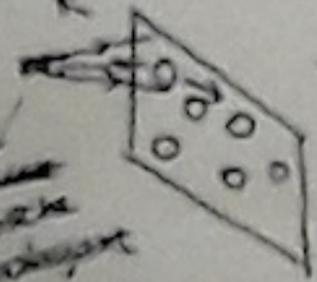


des parties
en fibre

l'observateur au contact
de l'objet et
la fibre

nanomonde

NAN OMONDE



l'observateur
à l'extérieur
ou l'observateur



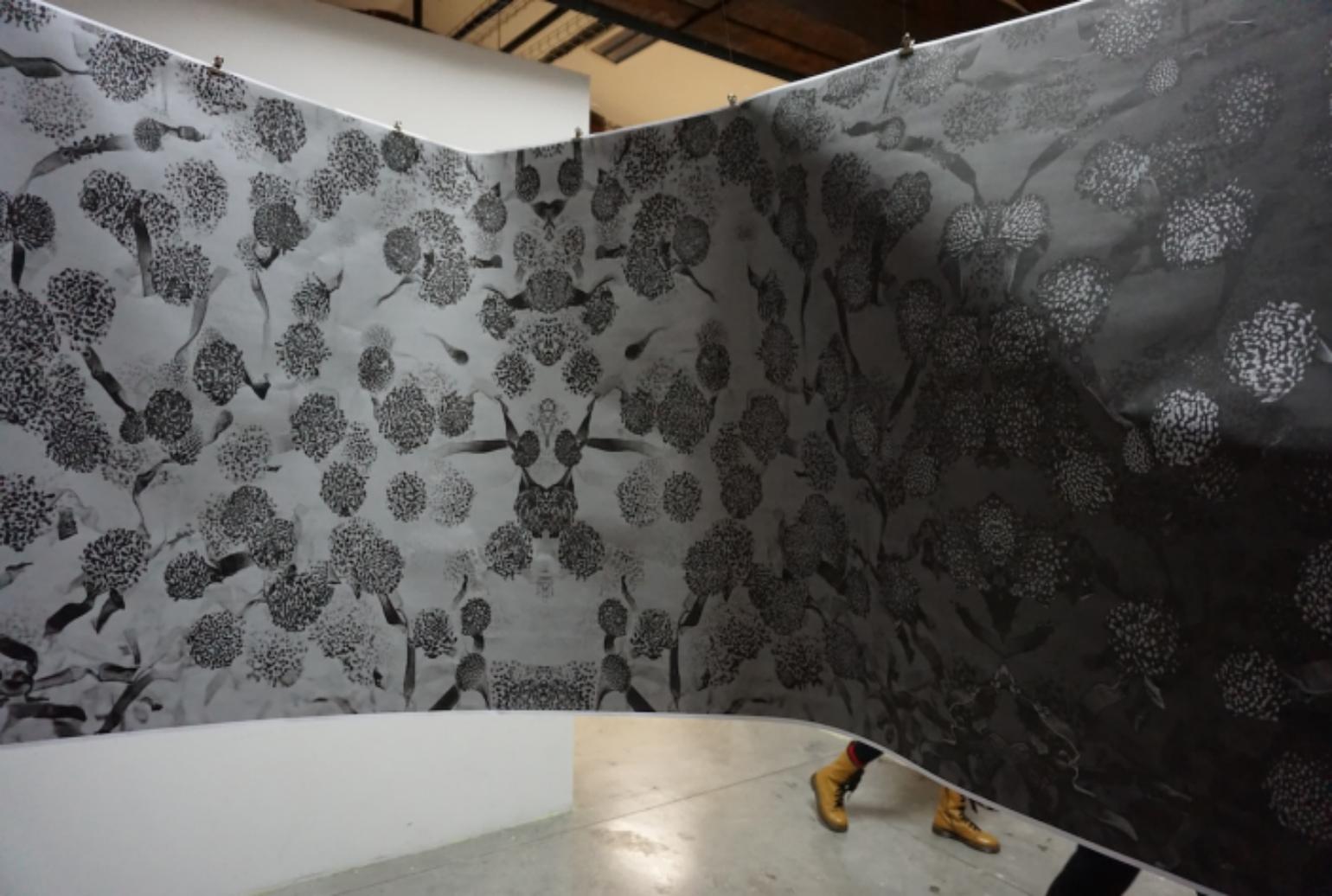


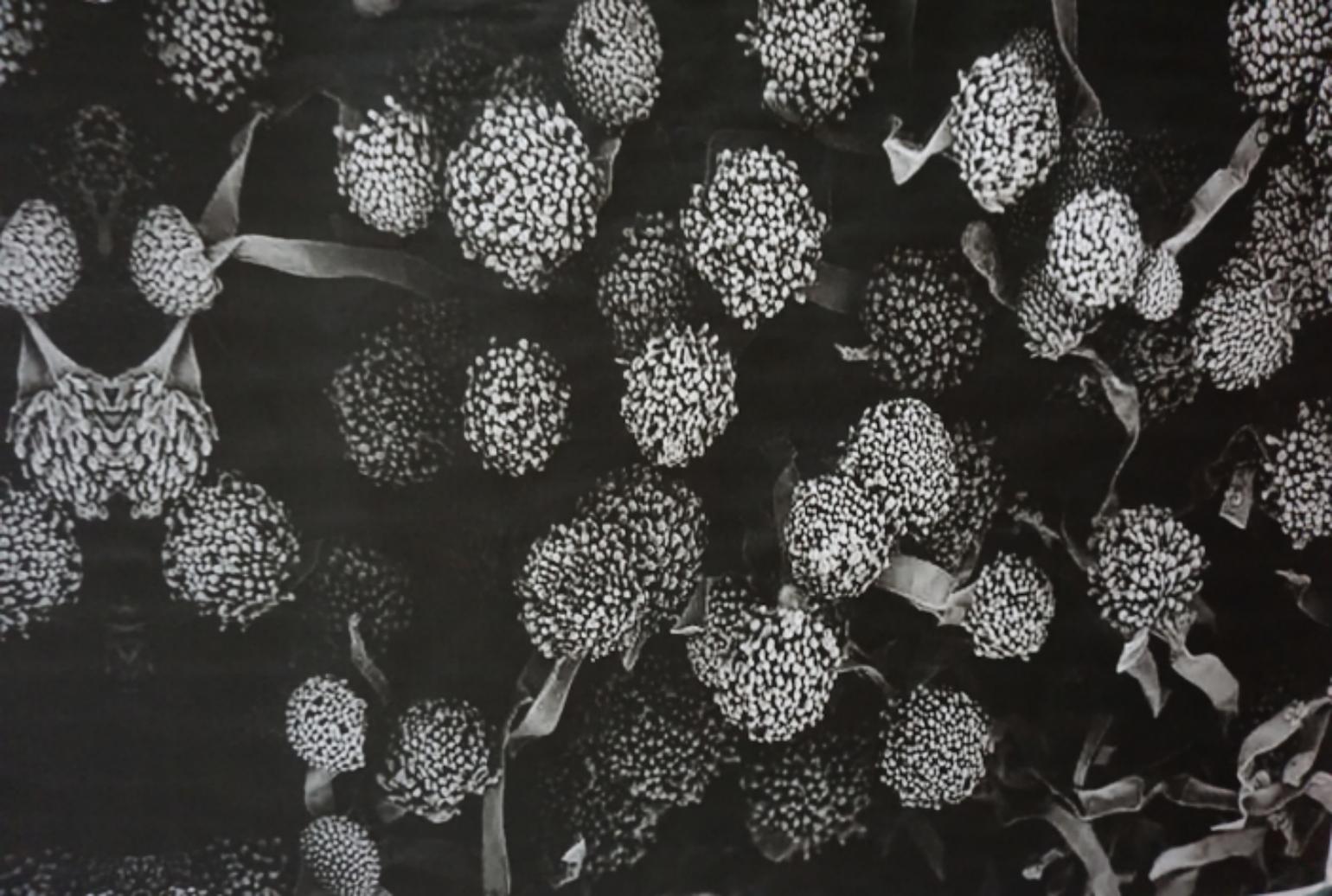


























**STATION
SCÉNOGRAPHIQUE
AU MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS ET DU DESIGN
DE BORDEAUX
JANV. 2018**

L'INFINIMENT GRAND
DE L'EXPOSÉ DE L'ASTROPHYSI-
CIENNE SARAH FECHTENBAUM
AUX PROJETS DES ÉTUDIANT.E.S



Un bref voyage dans
l'Univers

Sarah Fichtenbaum
IRAOO - workshop
Le 30 janvier 2018











































Boutique

2

3

Boutique

Atelier des étudiants de l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Lyon et de
l'ENSAEB École supérieure des Beaux-Arts de
Bordeaux
Projet « Station scénographie »

