

DEVENIR SONGES

18^e Biennale de Lyon
Art contemporain
19.09-13.12.26



18th Lyon Biennale
Contemporary Art
19.09-13.12.26

Performance artistique itinérante en mobilité
douce ENSBA Lyon, en partenariat avec Gamut
Lyon et la Biennale d'art contemporain de Lyon.

Rédaction et coordination artistique: Lucas Zambon

UN PROJET PORTÉ PAR:



EN PARTENARIAT AVEC:

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon



La
Poursuite
Culture décarbonée

Nature du projet.

Remerciements / référent·es.

Intentions artistiques.

Modalités / Déroulement.

Planning.

Questions.

Matériel & équipements (EPI).

Département de Filiousophie.

Responsabilités et vulnérabilités.

Autres infos.

Présentation des partenaires.

AVANT PROPOS

Bienvenue sur ce document de présentation du projet qui vise à communiquer l'ensemble des informations nécessaires à la participation au workshop et à la parade. Merci de le lire pour être conscient.e des enjeux et du fonctionnement proposé. Gardez en tête que le fonctionnement pourrait évoluer et vous en serez informé sur place.

Nature du projet :

Le projet propose une performance artistique itinérante, conçue et portée par des artistes, des étudiant·es et des collectifs réunis autour de l'ENSBA Lyon (École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon), de Gamut Lyon et de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2026.

Il s'agit d'une performance d'artistes: un défilé d'œuvres mobiles, conçues et construites collectivement, qui traverse la ville en empruntant exclusivement les voies cyclables. Les œuvres seront exposé pendant deux semaines avant leurs déconstructions aux Grandes Locos dans le cadre de la biennale d'art contemporain.

Ce projet est une invitation à rendre visibles un vivier créatif Lyonnais souvent méconnu au sein même de la biennale d'envergure internationale que la ville accueille.

RÉSUMÉ :

Nom du projet	Devenir Songes
Nature	Performance artistique itinérante en mobilité douce
Organisateurs	Gamut Lyon en partenariat avec l'ENSBA Lyon et la Biennale d'art contemporain de Lyon
Dates	Construction: 5-9 octobre 2026 (ENSBA Lyon) - Parade: samedi 10 octobre 2026
Itinéraire	ENSBA Lyon (8 Quai Saint-Vincent, 69001 Lyon) vers Les Grandes Locos, entrée publique, 25d Quai Pierre Semard, 69350 La Mulatière.



Remerciements et référent·es:

Ce projet est construit en collaboration sur différentes structures. Il est rendu possible par le travail conjoint des personnes de ces structures. Il faut dès à présent remercier l'ensemble de ces personnes: technicien·nes, administratrices, artistes, étudiant·es quel soit salarié ou bénévoles. C'est grâce à leurs investissements et leur confiance que ce projet voit le jour.

Merci également à tous les partenaires qui auront apporté un soutien, de logistique, de matériaux: ce sont de petites associations et entreprises engagées dans les enjeux écologiques et qui soutiennent le projet par conviction. Sans leur soutien ce projet dans son économie précaire ne pourrait voir le jour.

Beaucoup de membres de l'association Gamut s'investissent tout au long de l'année pour rendre ce genre de projet possible. Nombreuses et nombreux vont participer aux ateliers et à la parade. C'est une grande joie d'opérer à cette occasion leur rencontre avec L'ENSBA, ses étudiant·es, ses équipes et la biennale.

Enfin nous avons formé **une équipe opérationnel pour structurer le projet** en étant référent·e·s de postes clés. Vous trouverez à la suite leurs présentations.

Lucas Zambon

VICTOR BOUCON:
ARTISTE PLASTICIEN
RÉFÉRENT TECHNIQUE

Bricoleur, inventeur, Victor opère dans sa pratique un détournement poétique de l'ordre des choses. Les vélos volent, les éoliennes reproduisent le sons des feuilles des arbres, Les ordinateurs pendent aux plafonds.

Depuis son DNSEP à Dijon en 2017, il a pris l'habitude bien commode pour ce projet de savoir donner une forme aux idées mêmes saugrenues.

Site web / Instagram

ÉLSA THOMAS:
AUTEURE, RÉALISATRICE
ET METTEUSE EN SCÈNE,
RÉFÉRENTE RÉALISATION.

Le travail d'Élsa Thomas se situe à la croisée de la fiction cinéma, et du théâtre documentaire. Ses créations hybrides interrogent les récits familiaux, les corps en transformation et les trajectoires marginales. Elsa Thomas est diplômée de la Ciné Fabrique. Elle sera présente dans le cadre de la réalisation d'un film d'archive et de dérive lors du projet.

Site web / Instagram

ÉTIENNE FAIVRE:
ARTISTE, PHOTOGRAPHE, RÉALISATEUR,
RÉFÉRENT RÉALISATION - PHOTO.

Étienne dans ses images déploie une esthétique impactante. A la manière d'un maquillage drag, les couleurs vives, le mouvement, la proximité des sujets portent des enjeux sensibles et politiques.

Étienne sera présent à la fois pour la réalisation du film et la documentation photographique.

Instagram



THÉO FOSSECAVE:

**CHEF CUISINIER, PRODUCTEUR DE
MUSIQUE, RÉFÉRENT PLAISIR GUSTATIF.**

Celui que l'on appelle Francky sur scène est aussi un virtuose de la cuisine. Chef de restaurant et pour de nombreux festivals.

Ses plats végétarien, nourrissant, stimulent des parties inexplorées de nos papilles dans une apothéose épicée. Il sera présent pour faire bouncer le chantier.

SABINE GREPPO:

**ARTISTE VISUEL, PHOTOGRAPHE
DOCUMENTAIRE: RÉFÉRENTE
MATÉRIEL - PHOTO - COM.**

Sabine explore dans sa pratique les relations humaines, le politique dans l'intime et les arts vivants. Du printemps Chilien à La tarte, elle décèle des stratégies de résistance dans les mouvements collectifs dans la rue comme chez soi. Elle sera présente à la fois pour assurer la gestion des outils collectifs mais également pour documenter et communiquer sur le projet.

Site web / Instagram

LUCAS ZAMBON:

**ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE,
COORDINATION ARTISTIQUE
DEVENIR SONGES.**

Lucas a fait le choix d'allier les pratiques de plasticien, de conteur, de curateur, de conducteur de dragon, d'happiness manager (à la piscine municipale) et d'explorateur de lisières (entre autres). Bien que son objectif réel soit vraisemblablement de réussir un quintuple Burn-out il est présent pour assurer la coordination artistique du projet.

Site web / Instagram



Étienne Faivre - La compagnie du subterfuge, 2021-26.



Élsa Thomas, Dragatha Christie (en écriture).



Lucas Zambon - Tracteur-jardin, 2026.

Intentions artistiques:

LE PROJET VIENS COMPLÉTER LE CYCLE DU “DEVENIR” ET REPOSE SUR TROIS AXES:

Autonomie - les équipes de participant·es conçoivent et construisent leurs oeuvres dans une logique d'autogestion et de liberté de sujet et d'esthétique. L'horizontalité, l'entraide et le partage de savoir-faire sont les outils principaux (Kropotkine, **L'Entraide, un facteur de l'évolution**, 1902). Les participant·es sont invités à venir avec les outils dont iels ont besoin et les matériaux nécessaires. Un encadrement technique à minima est présent sur les questions de sécurité.

Création collective - nous vous invitons au faire ensemble, étudiant·x, artistes, artisan·nes, c'est une occasion de faire ensemble, en résonance avec une conception du partage de la visibilité et de la parole dans l'espace commun (Rancière, **Le Partage du sensible, esthétique et politique**, 2000; Bishop, **Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship**, 2012). Pour des questions logistiques, nous demandons des groupes de une à dix personnes maximum.

Joie radicale - l'ensemble du projet, de la construction à la performance, s'inscrit dans une dynamique festive et engagée, où l'art se construit et se manifeste dans l'espace public. La joie radicale désigne une conception collective de la joie, comme un acte de résistance commune au désespoir de la soumission. Le concept de joie radicale (souvent associé à la joie militante) trouve ses racines dans la philosophie de Spinoza (*Éthique*, 1677, la joie comme augmentation de notre puissance d'agir) et dans les mouvements d'émancipation politique, queer, ethniques et féministes.

(Segal, **Radical Happiness: Moments of Collective Joy**, 2017; Ehrenreich, **Dancing in the Streets: A History of Collective Joy**, 2006, sur l'histoire des fêtes et processions collectives). Iels théorisent la joie non comme une simple émotion passive, mais comme une force collective, subversive.

Ces questions prolongent des recherches menées depuis plusieurs années au sein d'ACTH (Art contemporain et temps de l'histoire, unité de recherche de l'ENSBA Lyon), à travers ses banquets et ses expositions. L'exposition collective *Des portes là où il n'y en a pas* (Réfectoire des Nonnes, ENSBA Lyon, en 2024, Biennale de Lyon), interrogeait le carnaval, en écho à la lecture que propose Mikhaïl Bakhtine de celui-ci comme inversion temporaire de l'ordre social.



Jean Tinguely avec *Méta-Matic No. 17* devant la Tour Eiffel 1959.
Photo: John R. Van Rollegem, c/o Pictoright Amsterdam, 2016

LE FAIRE ENSEMBLE

Ce projet met en avant l'imagination collective des œuvres, et la porosité avec les autres. Nous vous invitons à vous mélanger entre niveaux, entre étudiant·es et non étudiant·es, à faire ensemble. À inventer des typologie d'œuvres que nous n'imaginons pas, à proposer, mais surtout faire. Laissez vous libre de créer cette parade à votre image.

LE CYCLE DU “DEVENIR”

Devenir Songes est le troisième volet d'un cycle initié par Gamut en 2024 (Devenir Rivière, Devenir Vigne), qui interroge à chaque étape une forme de devenir collectif. Après un devenir-géologique et un devenir culture, ce volet engage la question du vivre ensemble dans sa dimension à la fois matérielle et onirique: par des croyances partagées (intersubjectives), le faire collectif devient possible, avec en creux les enjeux écologiques et politiques du présent. Le pluriel du titre affirme une multiplicité de propositions plutôt qu'un songe imposé.

*Le développement complet
de cette intention figure
en annexe.*

Modalités de participation:

LE PROJET REGROUPE ARTISTES, ARTISAN.NE.S,
VOLONTAIRES, ÉTUDIANX. L'INSCRIPTION EST
OBLIGATOIRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

- Pour les étudianx de l'ENSBA via le lien:
Tickets étudianx.
- Pour les extérieurs, l'adhésion annuel à
l'association Gamut est obligatoire ainsi
qu'un **ticket extérieur.**
- L'adhésion à Gamut à prix libres est obli-
gatoire pour accéder à la buvette et au
service de restauration (obligation asso-
ciative légale): Choisir **adhésion devenir**
songes.

Tutto Blu 2026 - évacuation dans le hangar Raymond Piccoli - crédit Achile avec un L.

Adhésions

Déroulement:

PHASE 1

SEMAINE DE CONSTRUCTION
(5 AU 9 OCTOBRE 2026)

Construction collective des oeuvres mobiles dans les espaces extérieurs de l'ENSBA Lyon (cour et verrière). Les oeuvres sont conçues sur des bases roulantes modulaires (structures sur roues, conçues pour limiter les difficultés de manoeuvre), permettant un déplacement tracté ou à propulsion humaine (vélo).

PHASE 2

PERFORMANCE ITINÉRANTE
(SAMEDI 10 OCTOBRE 2026)

Départ depuis l'ENSBA Lyon. Parcours en mobilité douce exclusive (pistes cyclables), jusqu'à l'arrivée aux Grandes Locos (site de la Biennale d'art contemporain de Lyon), par l'entrée véhicule, rue Gabriel Péri depuis le quai Pierre Séward.

Les oeuvres mobiles, organisées en sous groupes encadrés, traversent la ville avec un arrêt court pour un ravitaillement en eau et en gâteau pour les participant.es a mis parcours.

- 13h — Rendez-vous à l'ENSBA Lyon: mise en place des groupes et de l'encadrement.
- 16h15 (théorique) — Arrivée à la Biennale (Les Grandes Locos): performances, activations, mise en place du village d'oeuvres.

PHASE 3

PRÉSENTATION À LA BIENNALE
ET CLÔTURE

Installation des oeuvres sur le site de la Biennale, dans un espace dédié non accessible au public en dehors des horaires d'ouverture de la Biennale. Déconstruction et revalorisation des matériaux environ deux semaines après la performance les 22-23 octobre.



Tutto Blu 2026 - construction au plagistan - crédit Studio Phi.

Planning de la semaine:

CADRE HORAIRE GÉNÉRAL D’OUVERTURE DE L’ÉCOLE: DU LUNDI AU VENDREDI, 8H-20H.

REPAS DU MIDI: À PRIX MODÉRÉ, VÉGÉTARIEN, VENDU PAR GAMUT.

BUVETTE DE FIN DE CHANTIER: 17H30-20H.

Lundi 05/10	9h	Café de bienvenue et petit-déjeuner, cafétéria.
	9h30 – 11h30	En amphithéâtre: 2^e étage - Présentation du projet: 1. Lucas Zambon - Mot de bienvenue - Introduction - 5 min. 2. Morgan Labar (Ensba Lyon) - Histoire des œuvres d’art roulantes - 20 min 3. Catherine Nichols (sous réserve) - Présentation de la biennale 2026- inscription du projet dans la perspective curatoriale - 20 minutes 4. La Poursuite: faire rouler les événements culturels - 10 min 5. Adrien Spacca (Tutto Blu) - autogestion / villages flottants, dérive / source d’inspiration - 30 min 6. Rappel du fonctionnement du projet et de ses enjeux. - Théo Fossecave: Menu/réservation (5min) - Élsa Thomas et Étienne Faivre: Le film (5min), Sabine Greppo emprunts matériel et matériaux (5 min) - Victor Boucon: Oeuvres mouvantes (15 min).
	13h30	Foire aux idées- atelier RDC: les participant-es échangent sur leurs idées et forment des groupes (10 personnes maximum). Élaboration des projets: croquis, dessins ou maquettes. Ateliers avec table, chaise, papier.
	17h	Présentation collective des projets: permet d’identifier en amont les blocages techniques ou de sens, de faire circuler les bonnes idées, et de permettre aux personnes sans groupe d’en rejoindre un dont le projet leur plaît.
Mardi 06/10	9h	Reprise du chantier. Fin de la «bourse aux projets»: accompagnement de celles et ceux qui n’auraient pas encore trouvé leur place.
Mercredi 07/10		Poursuite du workshop.
Jeudi 08/10	15h	Contrôle technique: un comité de 4 personnes (Gamut + ENSBA) passe en revue tous les projets afin d’identifier les risques de sécurité sur la voie publique.
Vendredi 09/10	14h	Recontrôle technique pour les projets ayant nécessité des ajustements suite au contrôle du jeudi.
	18h	Tous les projets sont présentés sous la verrière: soirée de fin de chantier, concert, buvette, repas. Fin à 1h.
Samedi 10/10	13h	Jour de la parade
22/10 et 23/10		Tous les participant-es doivent obligatoirement venir récupérer leurs œuvres sur place, ou les déconstruire pour recycler ou revaloriser les matériaux.

Questions logistiques:

ESPACES DE CONSTRUCTION

La construction a lieu dans les espaces extérieurs de l'ENSBA Lyon: la cour, arrière avec la mise en place de barnums. Les espaces d'atelier/cafet/bibliothèque seront utilisables dans les phases de recherche dans les mesures qui seront indiquées le premier jour.

RÉCOLTE DE MATÉRIAUX

Une récolte de matériaux de récupération s'effectue en amont auprès d'entreprise et d'associations, pour essayer d'avoir un maximum de ressources à disposition de toutes.

Elle sera aussi grande que possible mais comme l'équipe est majoritairement bénévole, cela dépend essentiellement des volontaires disponibles pour aller les chercher. Si vous êtes volontaires pour aider à cette collecte, signalez-vous sur le canal dédié de la communauté whatsapp du projet

RÉCUPÉRATHÈQUE

Une association existe à l'école la récupérathèque pour la revalorisation de matériaux nous vous invitons à vous rapprocher d'elleux pour connaître leur fonctionnement.

PÔLE TECHNIQUE DE L'ÉCOLE

Les technicien·nes de l'ENSBA peuvent apporter un appui technique aux équipes qui en ont besoin, cela dans la limite de leur disponibilités et des capacités d'accueils des pôles, ils apportent un éclairage technique et un encadrement sur leurs outils mais ne réalisent pas à votre place.

MAGASIN DE PRÊT (BRICOTHÈQUE)

Pour les étudiant·x: vous pouvez vous rapprocher de votre magasin de prêt et de son fonctionnement habituel en priorité.

Pour les autres: Un espace centralisé d'outils gamut (visseuses, outillage classique de construction) sera mis à disposition de l'ensemble des participant·es, géré par une personne dédiée qui assure le suivi des sorties et retours de matériel, afin que chacun·e puisse y accéder tout au long de la semaine. - Veuillez noter que les ressources sont assez faibles en comparaison du nombre de participant·es et que vous êtes invité à venir avec votre matériel et à le rendre rapidement après utilisation.



Matériel & équipement de protection (EPI):

MATÉRIEL OBLIGATOIRE: MÈTRE RUBAN, CRAYON, CHAUSSURES FERMÉES, TENUE ADAPTÉE, CHEVEUX ATTACHÉS.

NOUS VOUS INVITONS ÉGALEMENT À VENIR AVEC VOTRE PROPRE PAIRE DE GANTS, DES LUNETTES DE PROTECTION, DES BOULES QUIÈS OU UN CASQUE ANTI-BRUIT, ET UN MASQUE.

FORMES ARTISTIQUE ET COMMENT ON ROULE ?

CRÉATION COLLECTIVE

Le principe est de construire collectivement.

Un temps est prévu pour concevoir les projets (voir calendrier ci dessous). **Vous pouvez venir sans idée ni projet, vous les inventerez sur place!** Bien vous pouvez aussi venir avec des idées, des projets à recycler. La réalisation en groupe est encouragée (10 personnes maximum par groupe).

Vous êtes invité à amener vos vélos, skate, trottinette, chariot de supermarché, roulette, roue, roller, et tout matériaux de constructions qui vous semblent pertinent. Cela permettre de rouler, nous cherchons des vélos, et nous aurons un petit stock de roulette que nous revendons à prix coûtant. Mais plus vous serez autonome plus vous serez libre

La performance rassemblera la diversité de formes, produites pendant la semaine de construction: Vous êtes libre d'inventer les formes que vous voulez!

- Sculptures roulantes
- Costumes (pensez à comment le présenter sur place)
- Vélos thuné, transformé, ouvragé
- Caisses à savons
- OBNI (Objets Roulants Non Identifiés)
- Peintures itinérante, œuvres interactives, sculptures musicales, performances...
- Propositions musicales?
- Toute autre idée géniale.

La liste est non exhaustive, retenez seulement que les déplacements se font en mobilité douce, trouvez donc un moyen de rouler sur ou avec votre oeuvre. On évite donc de marcher à côté autant que possible, mais on peut se pousser en roulant dessus par exemple. Pensez au moyen de freiner, il y aura de la pente.

RESPECTER LES DIMENSIONS LIMITES LIÉES AUX OBSTACLES DU PARCOURS:
LARGEUR 140 CM ET HAUTEUR 250 CM.



Tutto Blu 2025 - Village flottant - crédit Yogan Carpenter.

Le département de la Filiousophie:

Le département de Filiousophie est une partie prenante de la biennale: il fera sa première sortie en participant au Parade « Devenir Songes ».

Inspiré par une trouvaille dans les archives du Centre Pompidou, il réalisera un projet resté inachevé de Robert Filliou et Joachim Pfeuffer et prendra leur Poïpoïdrome Ambulant sur un « mini Tour de France ». Un dossier des archives montre un croquis sur lequel Filliou et Pfeuffer sont assis sur un véhicule, dans une chaise équipée d'un parasol!

Au centre se trouve un œuf gigantesque, le Poïpegg, utilisé dans le Poïpoïdrome pour créer un espace dédié à l'absorption, à la méditation et à l'observation. « À chaque arrêt du Poïpoïdrome Ambulant, distribution des paroles et musique de l'hymne du Poïpoïdrome (« Oeuf Oeuf Oeuf » écrite et composée par les co-architectes), chantée ensuite en chœur par animateurs et les spectateurs rassemblés ».

Ce département sera ouvert à toutes les personnes intéressées qui pourront se rapprocher de An Paenhuysen pour le temps de la parade... et pour la suite de la biennale!



Poïpoï Drome ambulant #1 - Robert Filliou et Joachim Pfeuffer.

Note sur la responsabilité des propositions artistiques:

NOUS SOUHAITONS PARTAGER AVEC VOUS UNE NOTE DE PRISE DE CONSCIENCE
ET DE RESPONSABILITÉ SUR LE SUJET DE VOS PROPOSITIONS.

Cette initiative est fragile: elle traverse l'espace public sur plusieurs kilomètres, et c'est une première. C'est une collaboration entre des institutions elles-mêmes fragilisées, dans un contexte de coupes des budgets culturels et d'attaques contre les structures culturelles.

Cette parade a pour but de mettre en avant vos créations, de promouvoir l'intelligence collective et les processus de création commune. Les pratiques engagées ont ici leur place et l'art est à bien des égards un terrain politique.

Cependant, cet espace serait fragilisé par des propositions ouvertement graveleuse (pitié pas de pénis en erection), mais aussi sur un autre registre par des propositions très frontales qui feraient l'apologie d'actions violentes ou visant des personnes, communautés ou institution.

L'exemple malheureux de la Piñata à Strasbourg l'an passé montre bien que certain.e.s n'attendent que l'occasion de détourner des propositions artistiques en vue d'attaquer publiquement et de manière éhontée nos écoles et les idées qui y sont défendues.

Nous ne souhaitons pas vous orienter sur le contenu de vos œuvres, gardez simplement cela en tête pour trouver un chemin subtil qui véhicule vos idées sans tomber dans l'embuscade de celles et ceux qui cherchent à discréditer nos pratiques.

En cas de doutes, venez échanger avec nous et nous ferons de même. Pour rappel, chaque groupe est responsable des propos portés par son œuvre, mais c'est toutes ensemble que nous pourrons, par la qualité de notre organisation collective, permettre à ce genre de projet de se répéter afin de valoriser à nouveau vos créations auprès d'un public élargi.



Erwin Wurm, Fat Convertible (Fat Car), 2019

Autres infos:

RESTAURATION ET BAR

Midis: repas à prix modéré, végétarien, vendu par Gamut, du lundi au vendredi: Les repas coûtent 5 euros (à confirmer). Pour savoir combien nous devons en faire et éviter le gaspillage **vous pouvez réserver la veille** à l'endroit du service sur le papier dédié ou sur le groupe whatsapp: à table!

BUVETTE DE FIN DE CHANTIER

Chaque jour, 17h30-20h. Vente de bières aux adhérent-es Gamut.

Soirée de fin de chantier (vendredi): bar et entrée gérés par Gamut, avec adhésion obligatoire pour y accéder.

BÉNÉVOLAT

Une grande partie de cet événement est conçue et portée par des bénévoles. Nous avons besoin de vous pour:

- Cuisiner les midis
- Tenir le bar en soirée
- Tenir le bar et l'entrée lors de la soirée du vendredi
- Encadrer la parade du samedi

Chaque shift donne droit à une bière au bar et à un repas à la cuisine.

Inscrivez-vous via [le planning de shifts](#)

COMMUNAUTÉ WHATSAPP

Une commu WhatsApp est mis en place pour la communauté du projet, avec plusieurs canaux:

- Échange d'idées et de ressources.
- Canal dédié aux bénévoles.
- Canal flash infos, pour les informations en direct pendant la semaine et le jour de la parade.
- À table: dédié aux menus et réservations.

Rejoindre la communauté



Présentation des structures partenaires:

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

ENSBA LYON

Installée sur le site des Subsistances depuis 2007, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon) est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture. Conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création.

Accueillant environ 350 étudiants, l'Ensba Lyon propose les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France, avec plusieurs cursus en art et design.



GAMUT LYON

Créée en 2019, Gamut est une association qui s'affirme comme un acteur clé du soutien à la création artistique et émergente à Lyon. La rencontre en 2018 avec Voies Navigables de France (VNF) a fait naître le projet de revitalisation du Fort Saint-Just par une occupation temporaire du lieu. Ce bâtiment d'environ 400 m², situé sur les hauteurs du 5^e arrondissement, est depuis réhabilité en centre de recherche et d'expérimentation artistique.

Depuis sa fondation, l'association a accueilli plus de 145 artistes et artisans, toutes disciplines confondues. Gamut se distingue par son engagement à promouvoir l'échange de savoir-faire et l'utilisation collective des outils de création, favorisant un environnement collaboratif entre artistes et artisans.

Au-delà de la résidence, Gamut mène des projets artistiques en lien avec des centres sociaux et dans l'espace public, portés par deux valeurs fondamentales: la promotion d'une écologie concrète et ce que l'association nomme la bataille des imaginaires. Elle est soutenue financièrement par la ville de Lyon depuis 2020.



BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

Fondée en 1991, la Biennale d'art contemporain de Lyon est l'une des principales manifestations d'art contemporain en France, réunissant environ 300 000 visiteur·euses à chaque édition. La 18^e édition, intitulée Passer d'un rêve à l'autre, se tient du 19 septembre au 13 décembre 2026 sous le commissariat de Catherine Nichols et la direction artistique d'Isabelle Bertolotti. Elle investit plusieurs lieux emblématiques de la métropole lyonnaise, dont Les Grandes Locos, le macLYON et le musée des Tissus et des Arts décoratifs.

Présentation des structures partenaires et soutiens du projet:

La Poursuite
Culture décarbonnée

LA POURSUITE

Association basée à Lyon (3^e arrondissement), La Poursuite œuvre à la construction d'une culture événementielle douce et décarbonnée, en particulier par la logistique à vélo cargo pour les artistes et compagnies en tournée. Elle organise notamment la Grande Parade à vélo et est soutenue par l'ADEME, la Métropole de Lyon et la DRAC. Sur Devenir Songes, La Poursuite intervient à trois niveaux: la logistique roulante de la parade du 10 octobre, la dimension artistique par l'intermédiaire de Silvère Simon (Métal Brûlant), et le financement du projet.



LEMONTRI

Fondée en 2016, Lemon Tri est une entreprise de collecte et de valorisation des déchets hors foyer (bureaux, commerces, campus), qui associe à son activité un volet d'insertion professionnelle: sur plus de 130 salarié-es, une trentaine suivent chaque année un parcours de formation qualifiante de 6 à 24 mois. L'entreprise dispose de cinq antennes logistiques en France, dont une en Auvergne-Rhône-Alpes. Pour Devenir Songes, Lemon Tri fournit des matériaux issus de circuits de recyclage, dans une logique d'upcycling.



TIZU

Basée dans la métropole lyonnaise, Tizu conçoit et fabrique du mobilier à partir de matériaux de réemploi collectés localement: mobilier de bureau, cloisons de vestiaires, chutes de menuiserie, grilles métalliques du circuit Paul Ricard, ou encore draps usagés transformés en finitions textiles. L'entreprise résume sa démarche par la formule « produire sans extraire ». Pour Devenir Songes, Tizu fournit également des matériaux issus de circuits de recyclage, dans une logique d'upcycling.



Remerciements:

Ce projet est construit en collaboration sur différentes structures. Il est rendu possible par le travail conjoint des personnes de ces structures. Il faut dès à présent remercier l'ensemble de ces personnes: technicien.nes, administratrices, artistes, étudiantx quel soit salarié ou bénévoles. C'est grâce à leurs investissements et leur confiance que ce projet voit le jour.

Merci également à tous les partenaires qui aurons apporté un soutien, de logistique, de matériaux: ce sont de petites associations et entreprises engagés dans les enjeux écologiques et qui soutiennent le projet par conviction. Sans leur soutien ce projet dans son économie précaire ne pourrait voir le jour.

REMERCIEMENT PARTENAIRE LOGISTIQUE ET MATÉRIAUX

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon



La
Poursuite
Culture décarbonée



TIZU

REMERCIEMENT GAMUT

L'ensemble des membres de l'association et résident.es et en particulier les membres actives et du CA qui permettent à l'association de perdurer. Également à ceux qui ont participé au processus de réflexion de manière active en amont de ce projet: Éric Vincent, Margaux Gaudron, Lou Andréa-Delavoipierre, Bélonie Ovize, Léa Auvray, Amélie Viale, Benoit Foubert Clément Turco, L'équipe sur la parade: Victor Bouccon, Théo Fossecave, Elsa Thomas, Sabine Greppo, Lucas Zambon.

