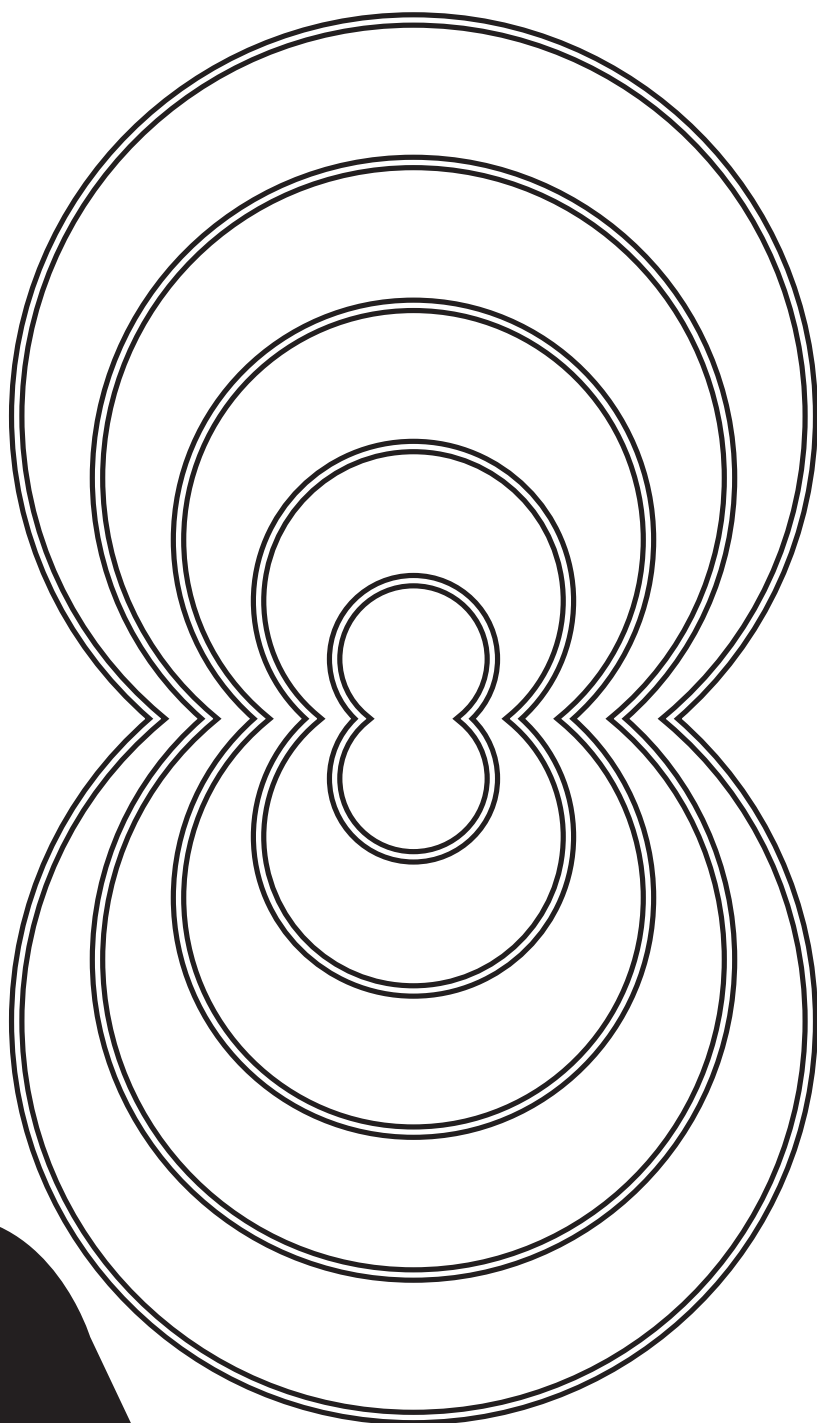


3/8 TEMPS.ART.PROD.
UN PROJET
DE CORP.CORP.
WWW.CORPCORP.CC
DU 03 AU 08 AVRIL 2017
ENTRÉE LIBRE DE 8H À 20H

ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES
BEAUX-ARTS DE LYON
RÉFECTOIRE DES NONNES
8 BIS, QUAI SAINT-VINCENT
69001 LYON

DOSSIER DE PRESSE



10^e
Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

GRANDLYON
la métropole

LE TRAVAIL,

valeur cardinale de l'homme et du groupe humain, est comme à chaque mutation technologique en train de transformer ses valeurs mêmes. Les systèmes d'organisations économiques et humains influent sur le politique. Dans ce contexte, de quel ordre est le travail créateur ? Soumis à quels impératifs ? Pourquoi faire ? Bien communs ? Plaisirs individuels ? Dimensions collectives ou communales ? Enrichissements personnels ?... Lesquels ? En référence à quoi ? Le non-travail est-il du travail ?

Les étudiants de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, qui sont les fondateurs de CORP.CORP., « travaillent » avec les techniques et les modes de l'art aux horaires du monde de l'usine.

Ils conçoivent et auto-construisent une machine à display – qui est un métier à tisser roulant de 3m de large – qui se déplace au fur et à mesure de l'occupation de l'espace par l'œuvre tissée. Ils conçoivent l'identité graphique de CORP.CORP. et 3/8 et la disséminent à Lyon, Paris, St Etienne et sur les réseaux.

Ils conçoivent et produisent sur site une édition quotidienne qui documente la préparation et rend compte des activités journalières.

MANIFESTE

3/8, comme trois fois huit heures.

3/8, c'est une contrainte, la règle du jeu que nous proposons à l'occasion de la biennale de design de St-Étienne : tester cette organisation du travail spécifique tout en la confrontant avec les conditions de production d'objets de design et éditoriaux, dans un cadre pédagogique collectif.

Cette organisation peut-elle être cohérente avec notre méthodologie ?

Nous mènerons cette expérience durant 6 jours, dans le Réfectoire des Nonnes à l'ENSBA Lyon, du 3 au 8 avril.

L'espace temporaire que nous avons imaginé sera la scène d'une production non-stop, 24h/24, durant lesquelles trois équipes de travailleurs tâcheront de maintenir la machine en marche : le métier à tisser sera activé dans le but de produire un unique tapis géant sur l'ensemble de l'évènement.

Gravitant autour de cette machine mouvante, une buvette et un pôle édition fourniront des espaces aussi bien nécessaires à la documentation et à l'archivage qu'à une certaine convivialité.

In fine, la production de cet infini tapis fonctionne comme un alibi permettant une réflexion sur ce que représentent certains modèles d'organisation du travail, les conditions qu'elles impliquent, ainsi que leur enjeux économiques et politiques.

Ce processus de questionnement sera renforcé par l'invitation de designers, théoriciens et activistes, qui partageront leur approche personnelle quand à leurs conditions de production, ainsi que certains aspects de leurs territoires de recherche actuels.

Mener l'enquête sur des notions relatives à la question de labeur, tout en étant étudiants, nous amène à soulever la question de notre propre autonomie.

Devenir autonome signifie pour nous la recherche d'une indépendance économique ainsi que la volonté de nous émanciper, en tant que groupe, d'un contexte établi.

De ce fait, nous avons conçu 3/8 avec l'intention de nous projeter en auto-suffisance, aussi bien sur un plan logistique que conceptuel, tout en imaginant le projet sur un plus long terme.

L'association CORP.CORP. sera alors notre clé de voûte pour étudier plus en profondeur ces questions de conditions de production, à travers de futurs évènements et formes éditoriales. Et nous servira idéalement de base intellectuelle, administrative, logistique et créative.

L'équipe CORP.CORP.

LES INTERVENANTS

NINA PAIM

Nina Paim est une graphiste brésilienne basée à Bâle, Suisse. Après un détour par l'économie et la philosophie, Nina étudie le design graphique à l'Esdi, Rio de Janeiro, puis à la Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam. Son projet de bachelor était la Escola Aberta, une école de design temporaire à Rio ayant eut lieu du 6 au 11 Août 2012. Elle travaille aussi bien seule, qu'avec d'autres designers : en Juin 2013, sa collaboration avec Corinne Gisel fût nominée pour les Swiss Design Awards. Récemment, en tant que curatrice invitée de la 26ème Biennale de Design de Brno, Nina a conçu et designé l'exposition Taking a Line for a Walk, à propos des divers sujets et devoirs confiés aux étudiants en design.

Pour 3/8, Nina Paim sera là le vendredi 7 Avril, et mènera une conférence/discussion sur l'histoire de la maison d'édition Suisse Nigli. Elle abordera les questions économiques que représente la gestion d'une maison d'édition. Elle évoquera un état de lieux quand au monopole de très grandes maisons d'édition face à de structures au contraire très petites. La question principale étant de savoir comment monter et gérer une maison d'édition durable dans le contexte actuel. Nina Paim nous fera part d'une sélection de livre de sa bibliothèque, allant des éditions Nigli les plus emblématiques, à celles beaucoup moins connues du grand public.

BAPTISTE MYLONDO

Baptiste Mylondo est un enseignant en économie et philosophie politique né le 4 avril 1980 à Chauny (Picardie). Ses travaux concernent surtout la décroissance et le revenu universel en France qu'il défend aujourd'hui avec le collectif « Pour un Revenu Social » (POURS), formé en mars 2011.

MOUVEMENT FRANÇAIS POUR LE REVENU DE BASE

Le MFRB est une association trans-partisane créé en mars 2013, il se donne pour mission de promouvoir le revenu de base jusqu'à son instauration en France.

CORINNE GISEL

Corinne Gisel est une designer graphique et auteur Suisse, résidant et travaillant à Zurich. Depuis l'obtention de son diplôme à la Gerrit Rietveld Academie (NL)

en 2012, elle travaille dans le champ de l'art et de la culture en tant que designer indépendante, ou en collaboration avec d'autres designers.

En juin 2013, sa collaboration avec Nina Paim (Brésil) a été nominé pour le Swiss Design Award. Son approche du design se caractérise par une grande sensibilité à la recherche, à l'édition et au langage, qui se manifeste notamment par une pratique personnelle de l'écriture sur le design. Durant le printemps/été 2015, elle est invitée par Krabbesholm Højskole (DK) pour une résidence en tant que designer/auteur. Corinne Gisel abordera son étude sur les lieux et moments qui permettent de parler de design, d'identifier ce qui le définit et ce que cela représente d'être designer. Son intérêt se porte sur les espaces ou le design n'est pas seulement appréhendé par des designers mais par un plus vaste public. Hors des cercles confinés où ceux-ci n'échangent qu'entre eux (magazines, revues spécialisées...). Elle sera présente vendredi.

SYLVIE DENISSE

Ancienne militante libertaire, et désormais active dans un mouvement transpartisan, ayant parcourue différentes mouvances politiques des années 70' à nos jours, ovni iconoclaste, ayant travaillé tantôt pour les arts plastiques, tantôt pour les arts vivants, Sylvie Denisse reviendra sur sa retraite du monde de l'emploi le mercredi 5 avril.

YANN OLIVIER

Yann a travaillé dans plus de 52 usines. Aujourd'hui nomade, il parcourt la France pour faire connaître les différents projets d'alternatives en France. Fervent militant pour une démocratie réelle, si couper quelques têtes reste dans ses envies, ce n'est plus son projet. Il ne demande rien de moins qu'une velléité forte de chacun à écrire sa propre constitution et la partager avec tous. Il viendra de nous parler de l'usine et des entreprises le lundi 3 avril .

LES INTERVENANTS

EMILIA BERGMARK

Emilia sera présente à partir de mardi, jusqu'à samedi. Elle partagera avec nous ses recherches sur les systèmes d'éducation alternatifs. En particulier pourra être discutée la problématique que rencontrent de nombreux designers en sortie d'étude : retrouver l'apport que représente le contexte scolaire. Notamment en terme d'échanges et de dynamisme de production. Comment recréer un environnement tout aussi stimulant, avec qui ? On peut imaginer que des éléments de réponse peuvent être exploités à travers l'organisation de workshops, des sessions de production où le travail en collectif par exemple...

SAMUEL NYHOLM

Samuel Nyholm est un graphiste et illustrateur suédois. Basé à Stockholm, il est également professeur à l'Université des arts Bremen, où il enseigne l'illustration. Après un travail en tant que designer graphique free-lance dans le studio suédois de création graphique Reala, il enseignera à l'ECAL Lausanne et par la suite donnera de multiples workshops, expositions, et travaillera pour des clients tel que la Tate, Vitra, Rodeo, Great Works... Grand admirateur de Nietzsche, il oscille entre dessin humoristique et philosophie. Pour 3/8, Samuel sera présent du 4 avril au 6, et nous parlera de sa vision du travail, sa manière de l'appréhender tous les jours autour d'une conférence le 5.

STÉPHANE BARBIER-BOUVET

Stéphane Barbier Bouvet conçoit les interventions et les objets qu'il produit, non pas de façon autonome, mais comme éléments d'une réponse formulée en regard d'une situation. Menés seul ou en collaboration, ses différents projets comme l'atelier BBB (« studio de design qui mène des projets autour / à propos d'objets industriels et fonctionnels... tout en essayant de faire le moins possible de produits finalisés », Kaiser - Kraft (un programme de constructions pour l'art, le design et l'architecture initié avec l'artiste Benjamin Valenza), l'espace d'exposition indépendant 1m³ à Lausanne jusqu'en 2014, l'enseignement (Hochschule für Künste à Bremen, Sandberg Institut à Amsterdam...), mêlent sans distinction art et design et résistent par là même aux catégorisations entre ces disciplines.

PROGRAMME

LUNDI 3 AVRIL

8h: Départ 3/8

18h30: Yann OLIVIER

sujet : le travail en usines
retour d'expérience

MARDI 4 AVRIL

18h30: Baptiste MYLONDO

sujet : Valeur du travail

MERCREDI 5 AVRIL

15h: Emilia BERGMARK

sujet: Une école alternative

17h: Sylvie DENISSE

sujet : le temps de retraite

18h: Samuel NYHOLM

JEUDI 6 AVRIL

18h: Carte blanche au Mouvement Français
Pour le Revenu de Base

VENDREDI 7 AVRIL

10h: Nina PAIM

sujet: Learning with NIGLI

15h: Corinne GISEL

sujet: Le design, où et quand ?

HORAIRES

OUVERTURE PUBLIQUE EN SEMAINE

8h—20h

VERNISSAGE

mercredi 5 avril

18h30

FINISSAGE

vendredi 7 avril

18h30

CONCEPTEURS – PRODUCTEURS

Paul ANDALI
Thomas BAUDOIN
Elisa BERTRON
Noémie BESSET
Manon CAFFIN
Zélie CANOUE
Élodie CHABERT
Sina FAKOUR
Mathilde GACON-CAMEZ
Robyn JOHNSON
Xavier LAVERNHE
Clémentine LEON-BONNET
Luca MURAT-CHARPENTIER
Guillaume SBALCHIERO
Sinem SAHINDOKUYCU
Mélanie ROY

PROFESSEURS ENSBA

Catherine GEEL
histoire et théorie du design

Olivier LEBRUN
design graphique

DESIGNER INVITÉ

Stéphane BARBIER-BOUVET
design d'espace et d'objet

PROGRAMME DE RENCONTRES À LA BIENNALE DU DESIGN DE ST-ÉTIENNE

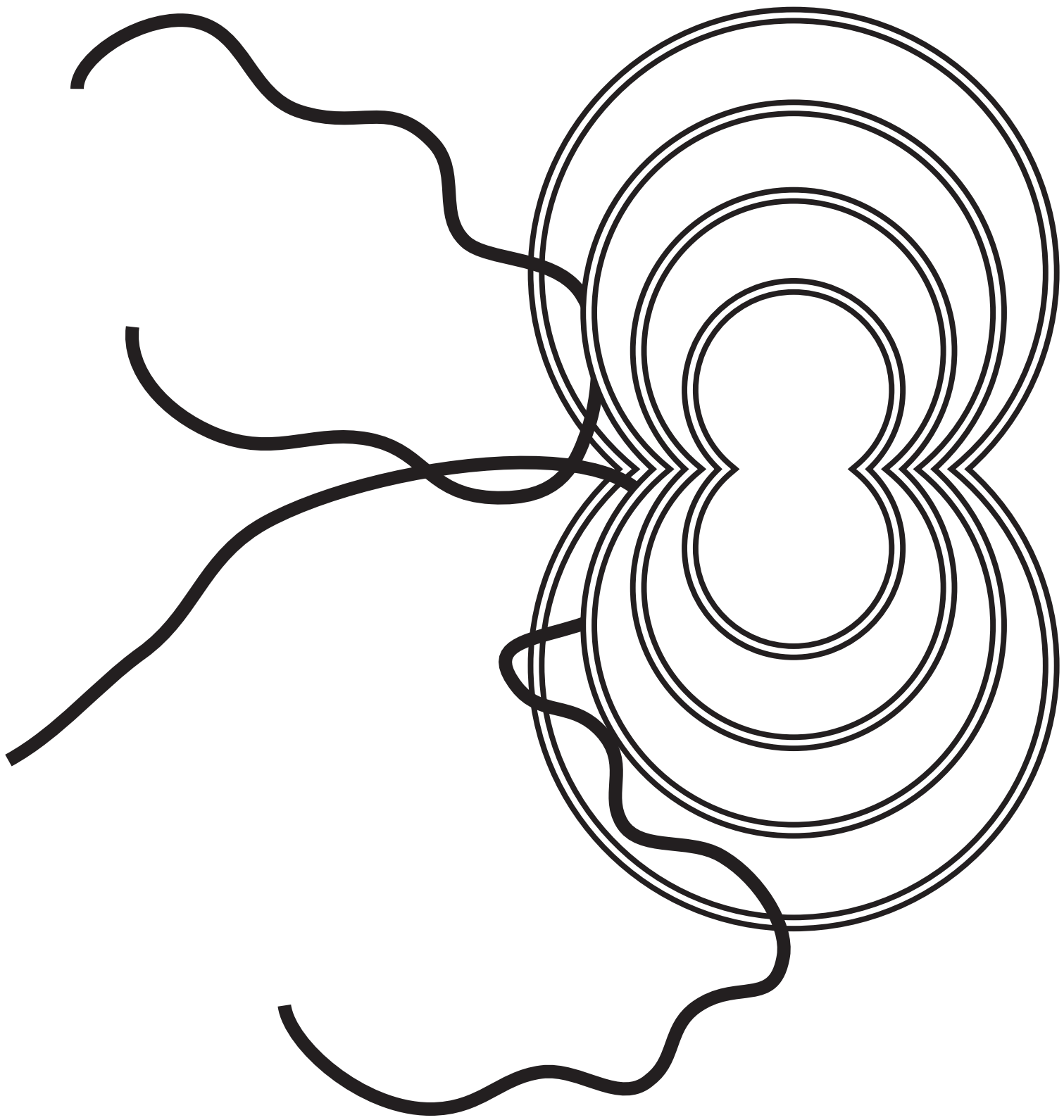
Cours ouverts de Catherine GEEL :
10 mars à 10h30 : Travail et théorie I
24 mars à 10h30 : Travail et théorie II
7 avril à 10h30 : Travail et théorie III

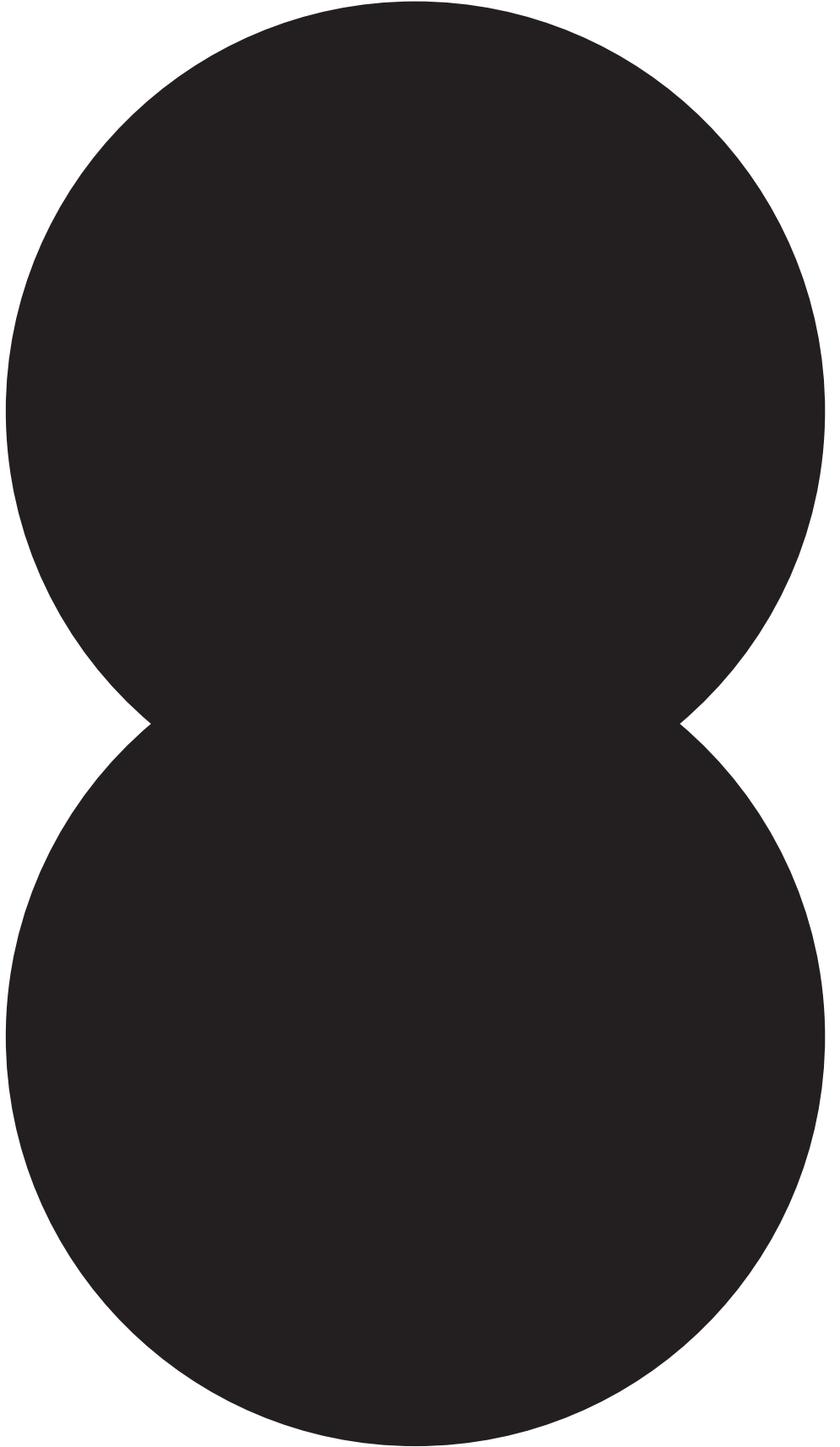
10 mars à 14h30 : Présentation
de l'exposition 3x8

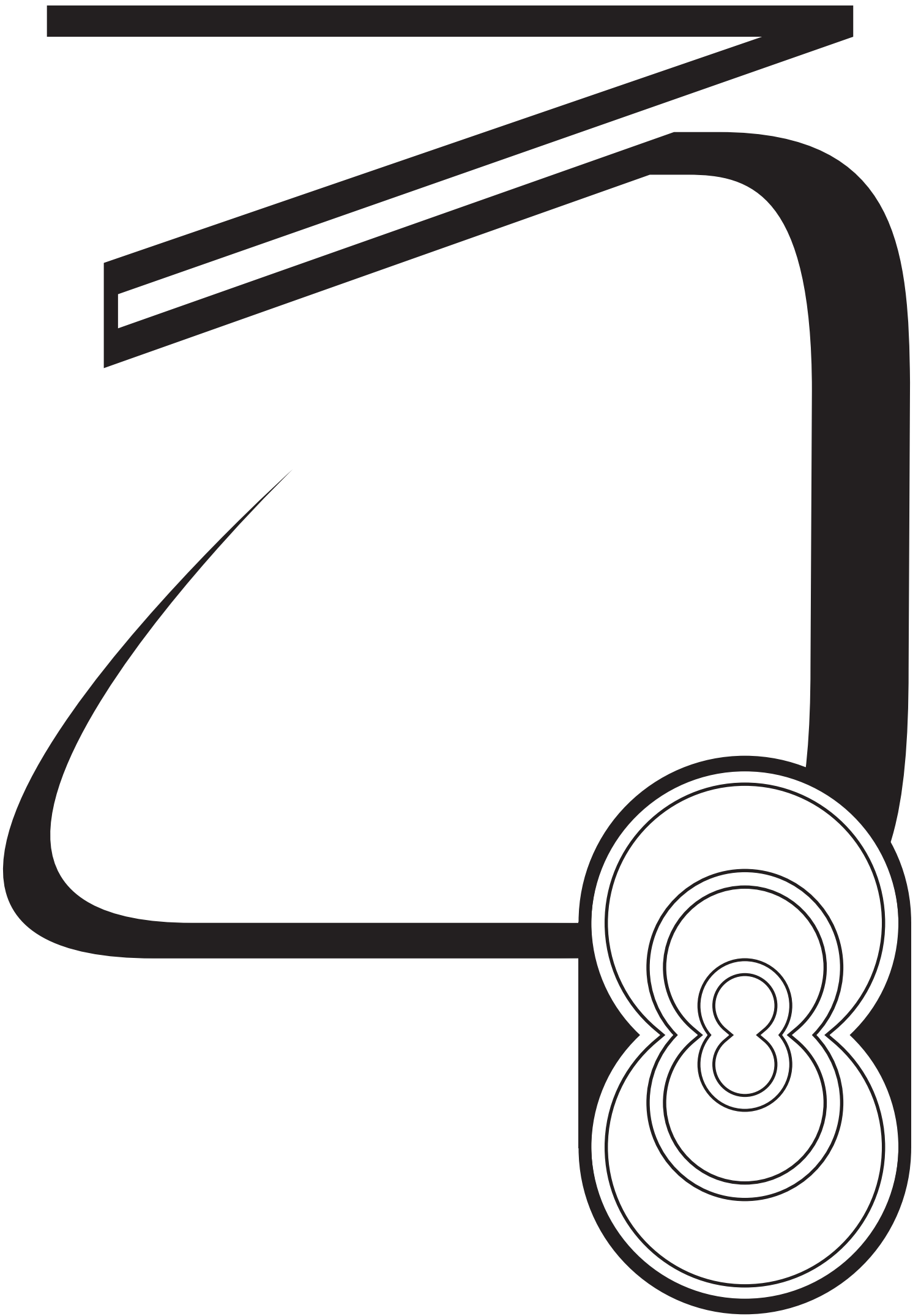
14 mars : Conférence de Sarah Dulac
Travailler, débattre, discuter,
dispositifs expérimentaux

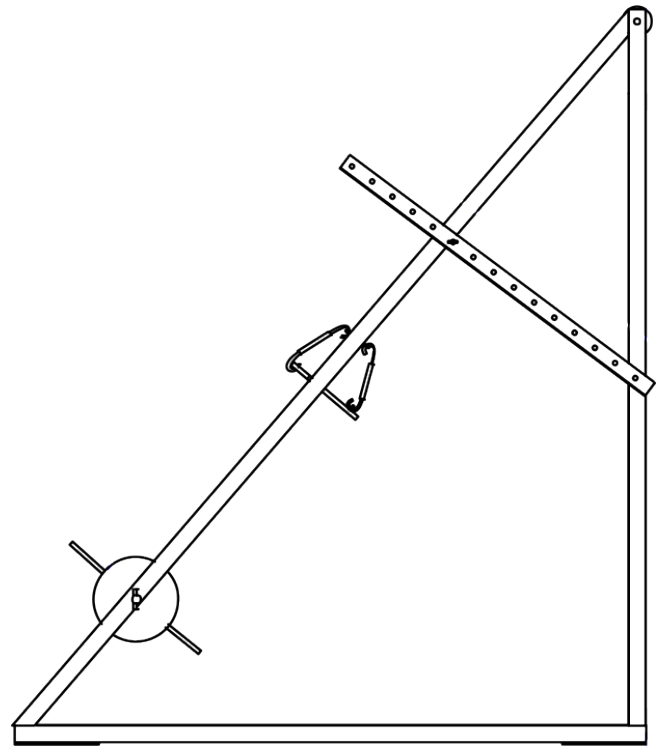
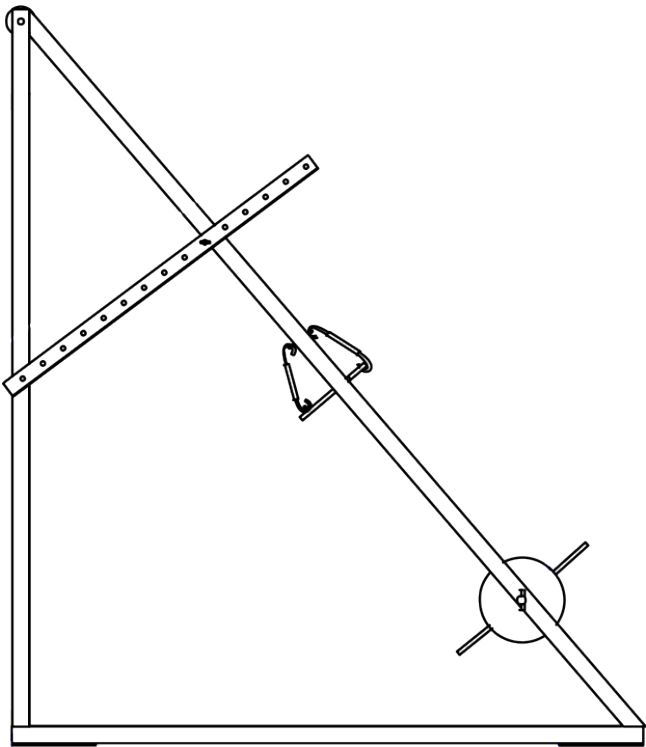
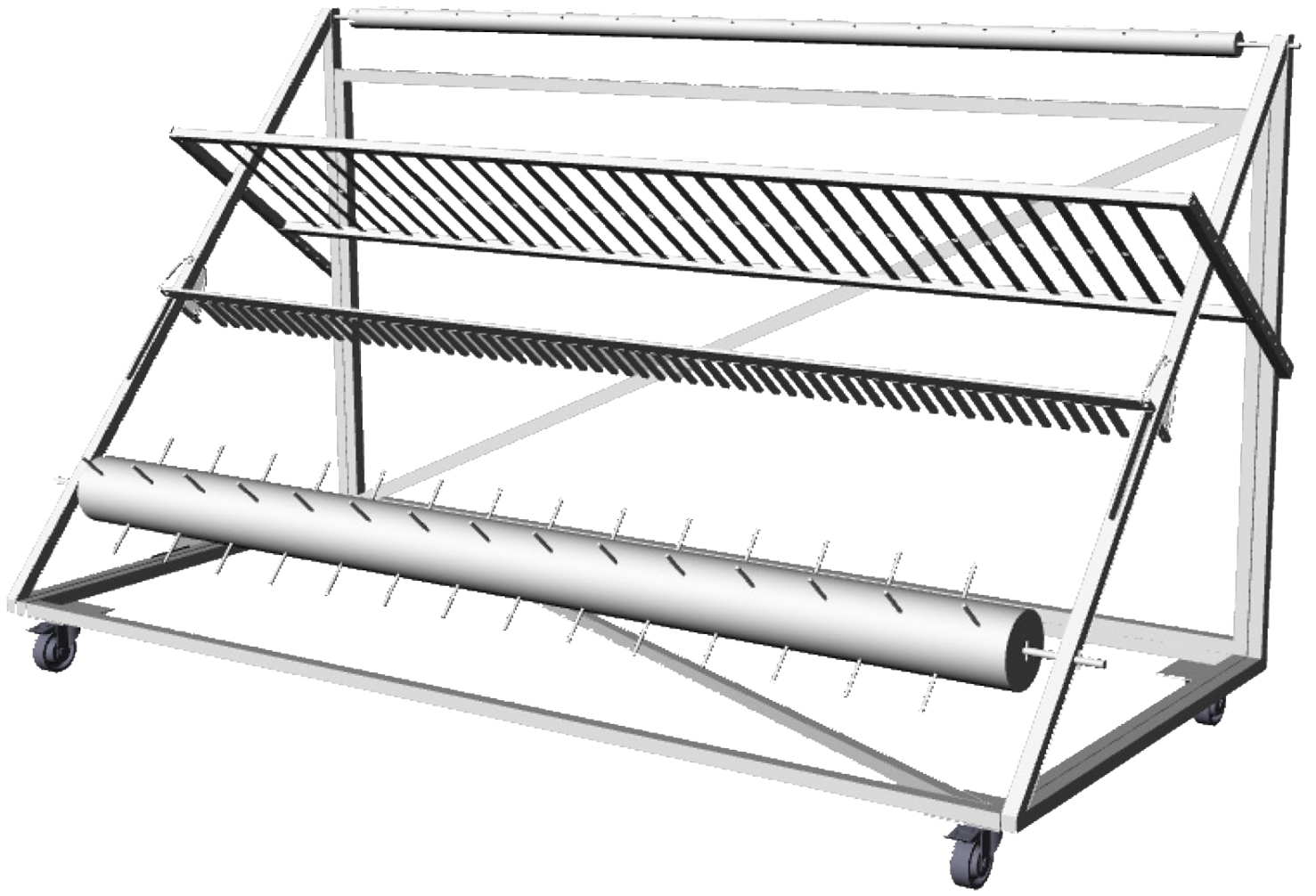
16 mars à 14h30 - Conférence d'Élodie Chabert
Landscape & computer...

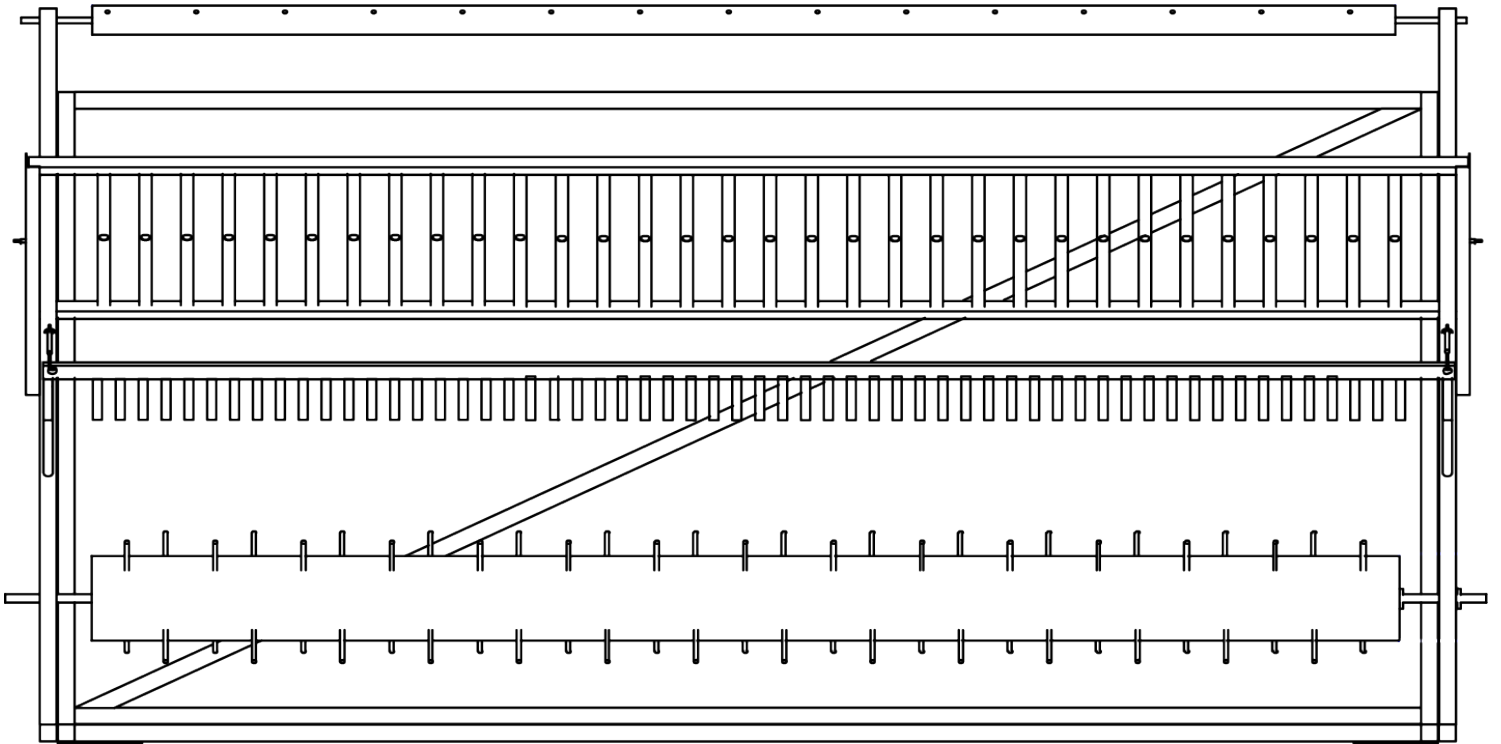
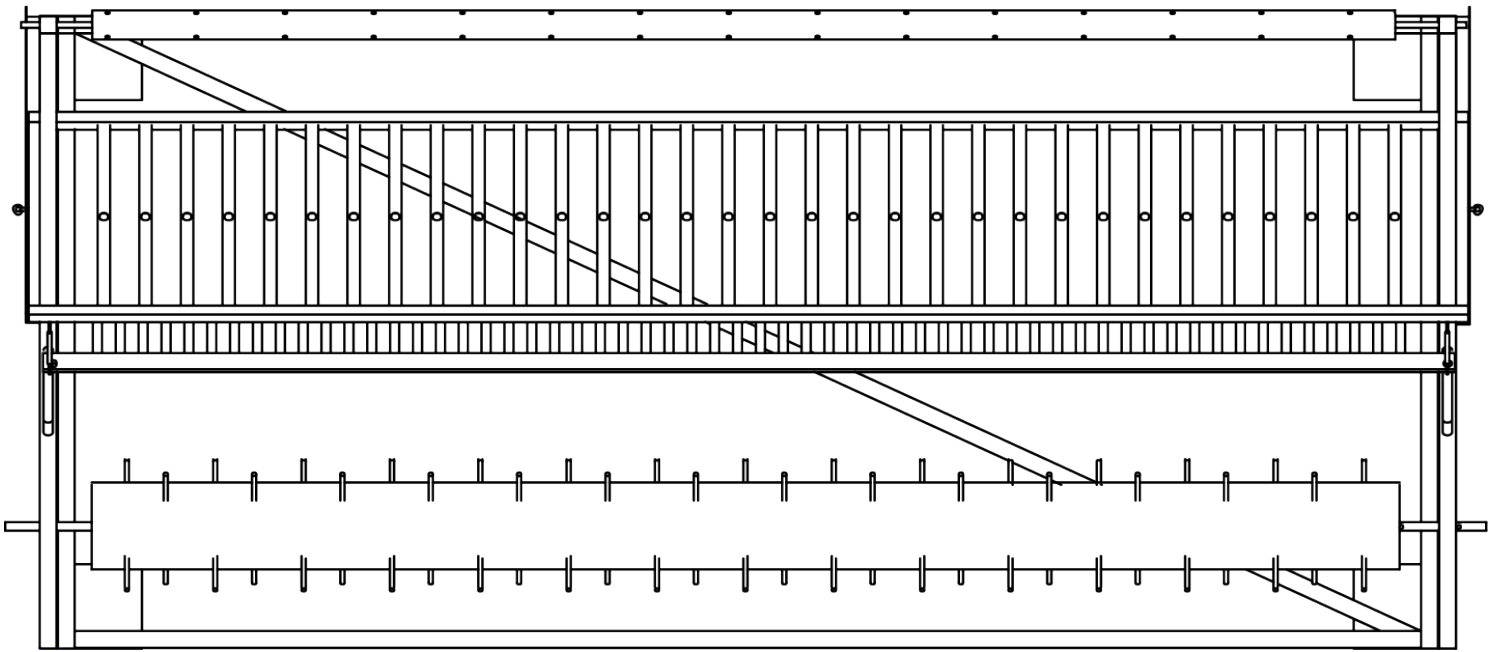














CONTACT

Elise CHANEY
Communication & relations presse
ENSBA Lyon

elise.chaney@ensba-lyon.fr
+33 (0)4 72 00 11 60
+33 (0)6 11 51 29 27

