École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

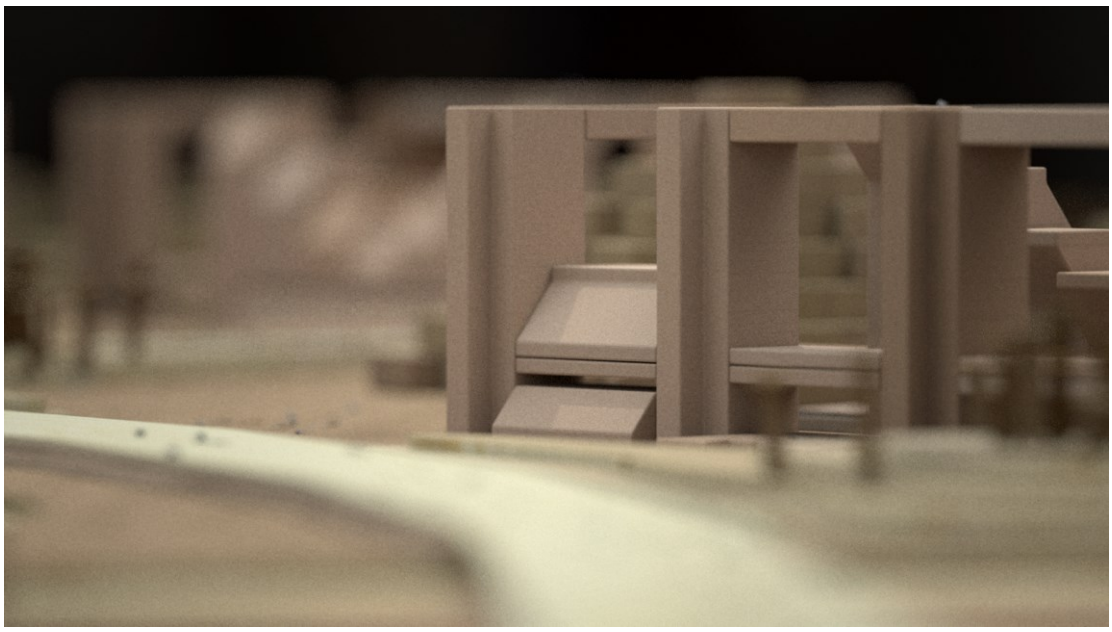
Fantômes et œil mécanique

Exposition de Thomas Léon

Vernissage le jeudi 8 octobre à 18h30
Exposition du 9 au 31 octobre 2015
En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015
Entrée libre du mercredi au samedi de 13h à 19h
Réfectoire des nonnes, Ensba Lyon

Cette exposition est présentée dans le cadre de la soutenance de Thomas Léon en vue de l'obtention du DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art) au sein de l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire).

Des fragments de récits provenant de *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist, des projets architecturaux radicaux, des corps qui font l'amour: un ensemble d'installations vidéo et autres pièces.



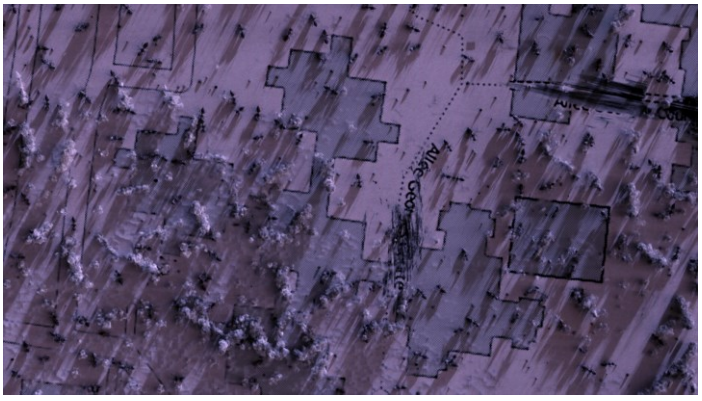
Thomas Léon, ***Fragments de la Marquise d'O (fantômes),***
Installation vidéo, 2015
Coproduction SIANA et le Service des arts plastiques et visuels de la Communauté d'agglomération Évry Centre Essonne.
Partenaires: Centre d'art Khiasma (Les Lilas),Institut National de l'Audiovisuel

L'exposition *Fantômes et œil mécanique* s'articule autour de deux installations vidéo et sonores récentes évoquant des architectures comme projet ou vision (non construite, non habitée) :

Fragments de la Marquise d'O (fantômes)

Fragments de la Marquise d'O (fantômes) est constituée à partir d'éléments documentaires datant de la construction de la ville nouvelle d'Évry et comprenant notamment des maquettes, ainsi qu'un reportage d'Éric Rohmer et de Jean-Paul Pigeat sur le projet de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA).

L'installation entrelace des images d'archives issues de ces éléments et d'autres créées en images de synthèse, qui s'en inspirent, avec des fragments de récits provenant de *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist.

a. 

b.

a. b. *Fragments de la Marquise d'O (fantômes)* - 2015
Installation vidéo et sonore
Coproduction SIANA et le Service des arts plastiques et visuels de la Communauté d'agglomération Évry Centre Essonne
Partenaires : Centre d'art Khiasma (Les Lilas), Institut National de l'Audiovisuel

Trois rêves de chair et de béton

Trois rêves de chair et de béton revisite l'architecture biomorphique en se penchant sur ses sources et plus particulièrement sur le travail de l'architecte allemand Hermann Finsterlin.

***Trois rêves de chair et de béton* – 2015,**
Installation vidéo et sonore
Crédits : Thomas Léon

***Trois rêves de chair et de béton* - 2015**
Installation vidéo et sonore

Thomas Léon

Thomas Léon est né en 1981, il développe depuis plusieurs années sa pratique à travers des installations et participe régulièrement à des projections ou expositions en France et à l'étranger.

Le travail de Thomas Léon se construit conjointement à partir des images en mouvement au sens large (cinéma, vidéo, infographie) et du dessin en images de synthèse. Il s'incarne principalement dans des films et installations vidéo et sonores, avec une place importante accordée à la spatialisation sonore. Il s'étend parfois à des objets accompagnant les installations : dessins, impressions numériques, volumes conçus par ordinateur.

Il puise ses sources dans les projets architecturaux des avant-gardes et dans la littérature, dont il tire une partie de ses problématiques : les décalages complexes qui apparaissent entre un projet, sa représentation et sa mise en œuvre (architecture, urbanisme, modèles de sociétés) ; la pertinence d'usage des formes dans la durée ; les liens entre les questions de forme et les enjeux de pouvoir.

Ces problématiques s'articulent à des questionnements plus proprement esthétiques comme le rapport à la *mimesis*, l'évaluation des apports de la modernité, les valeurs formelles inhérentes à chaque médium et leur déplacement, l'engagement physique du spectateur, afin de produire des formes nouvelles.

Réalisations

Il a notamment réalisé récemment les installations :

- *Glass House (un film de repérage)* (Production Grame, CNCM à Lyon, Digital Art Center Taipei, ENSBA Lyon, en coproduction avec la Muse en Circuit, Centre national de création musicale à Alfortville) présenté au lux, Scène nationale à Valence (2012) ainsi qu'au Digital Art Festival de Taipei (2011).

- *Living in the Ice Age* (coproduction Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Ville de Pantin, Le LABO) présenté lors de «Slow Burn» organisé par la Fundament foundation à Tilburg (2013), «Rendez-vous

11» et «Rendez-vous 12» à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne et à la South African National Gallery au Cap (2011 et 2012).

***Living in the Ice Age* – 2010,**
Installation vidéo et sonore
Crédits photo: Dirk Pauwels

ACTH

Thomas Léon est membre de l'unité de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire) de l'Ensba Lyon.

L'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (ACTH) résulte de l'association de deux institutions, l'Ensba Lyon et le Centre de Théorie et d'Histoire de l'Art de l'EHESS de Paris. Il est placé sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger et du théoricien et historien de l'art Giovanni Careri.

Dans le cadre de l'Ensba Lyon, l'unité fait partie du projet pilote d'un troisième cycle fondé sur la spécificité de la recherche en art.

CONTACT PRESSE

Marguerite Écorcheville, communication & relations extérieures
+33 (0)4 72 00 11 60 / +33 (0)6 65 60 44 13
marguerite.ecorcheville@ensba-lyon.fr

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon reçoit le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes et du ministère de la Culture et de la Communication.