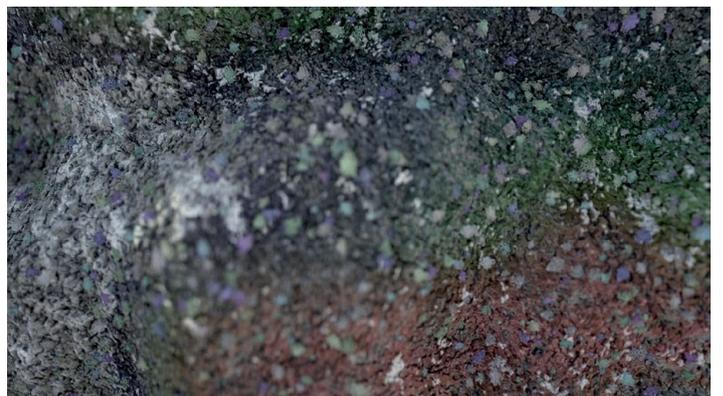


Thomas Léon

Fantômes et  
œil mécanique

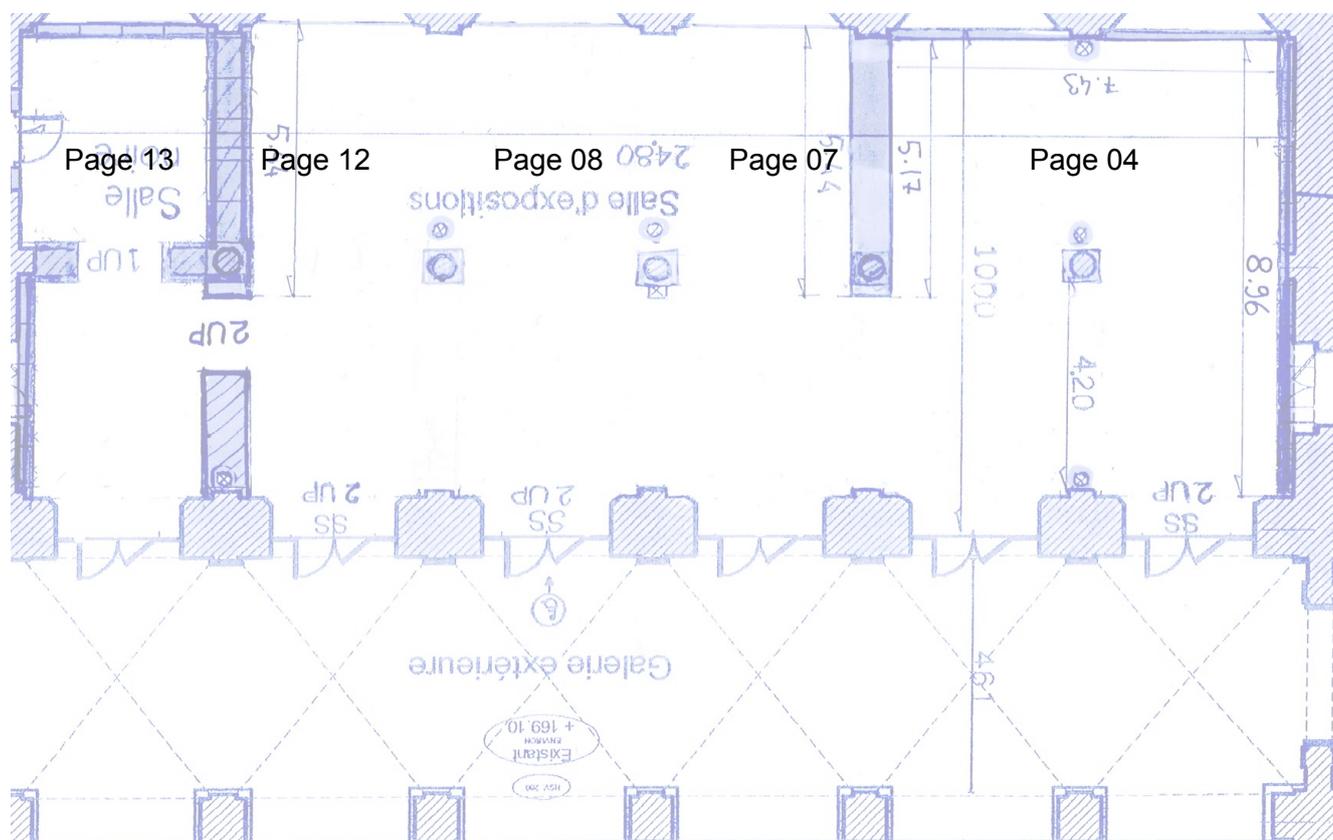
2015



Exposition de soutenance du Diplôme Supérieur de recherche en art  
dans le cadre de l'unité de recherche ACTH.

ENSBA-Lyon - 28 octobre 2015

Sous la direction de Bernhard Rüdiger.





***Fragments de la Marquise d'O (fantômes) - 2015***

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1

Format : Blu-ray 1080i25

18' 20 en boucle

Une installation vidéo constituée à partir d'éléments documentaires datant de la construction de la ville nouvelle d'Évry et comprenant notamment des maquettes ainsi qu'un reportage d'Éric Rohmer et de Jean-Paul Pigeat sur le projet de l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA).

Elle entrelace des images d'archives issues de ces éléments et d'autres créées en images de synthèse, qui s'en inspirent, avec des fragments de récit provenant de *La Marquise d'O* d'Heinrich von Kleist, comme si les personnages venaient habiter les espaces du projet de manière fantomatique.

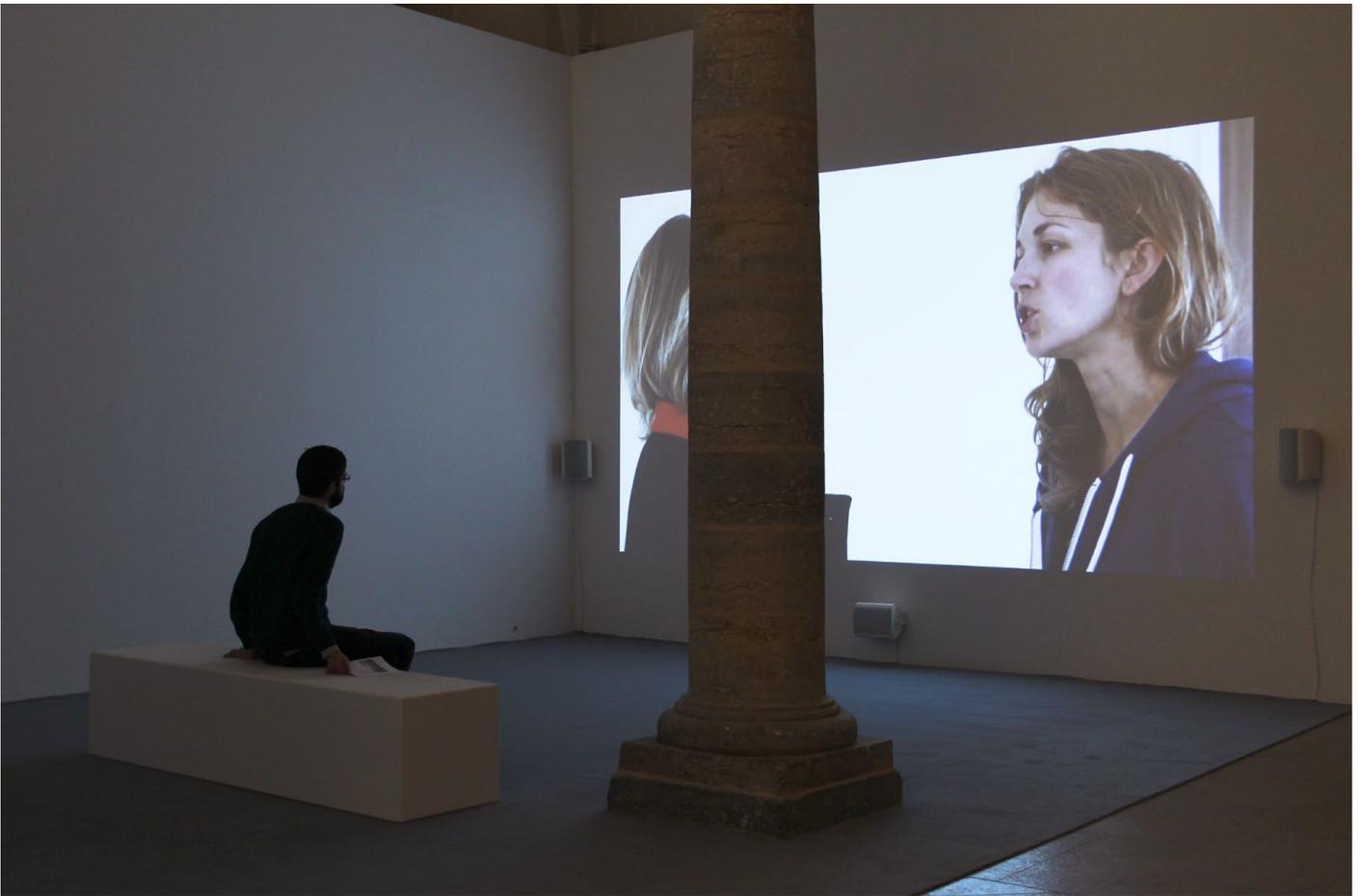
La cellule familiale devient un échantillon de la cité : au projet architectural qui souhaite organiser les interactions sociales de façon harmonieuse se superpose un drame intime dans lequel les rapports de pouvoir sont exacerbés.

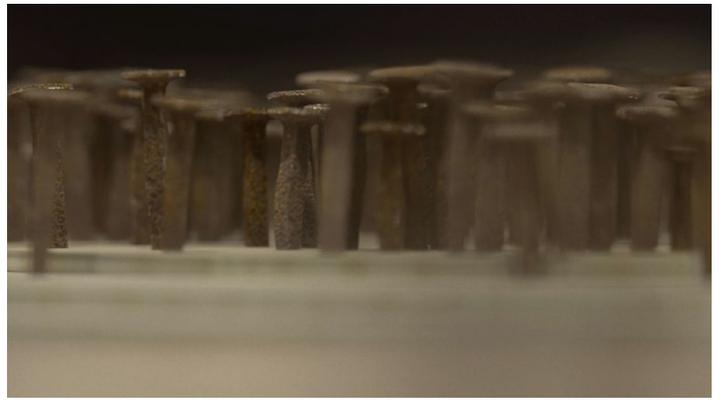
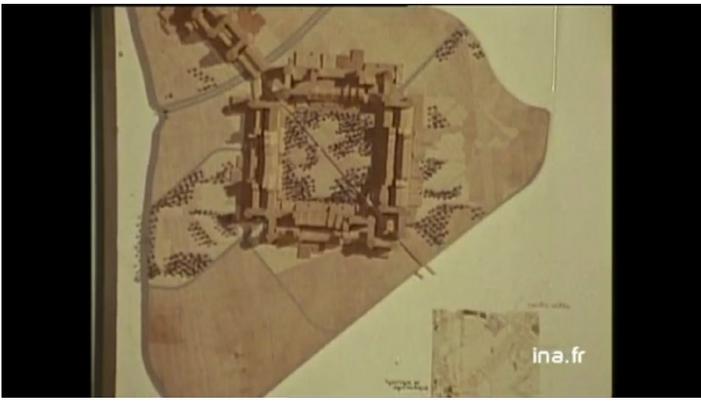
*Coproduction SIANA et le Service Arts Plastiques et Visuels de la communauté d'agglomération Evry Centre Essonne*

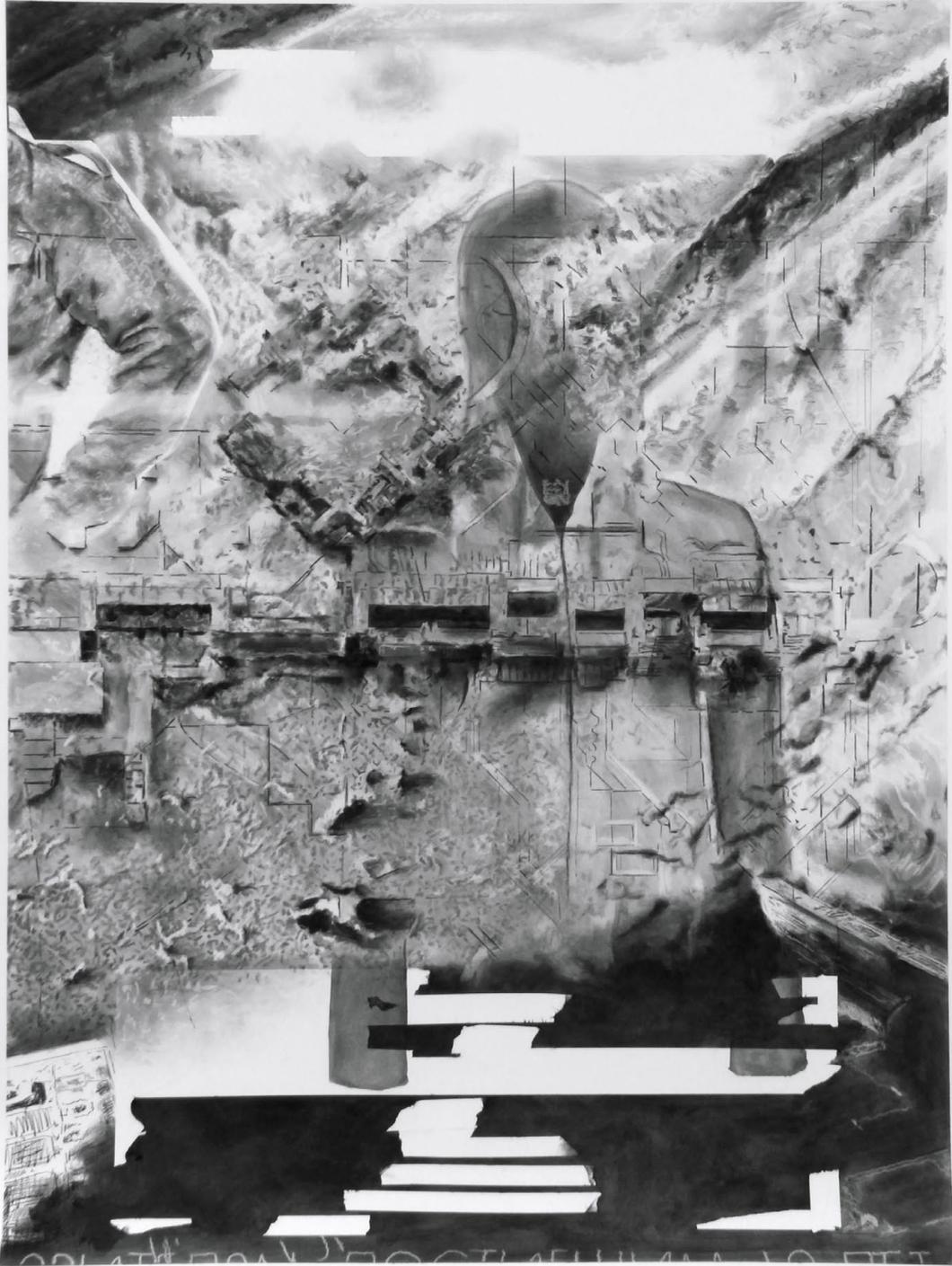
*Partenaires : Centre d'art Khiasma, Les Lilas, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Évry et de l'Essonne, Institut National de l'Audiovisuel*

*Remerciements : Direction de la documentation et mémoire de la CAECE Archives départementales de l'Essonne*

Bande-annonce visible à l'adresse suivante : <http://vimeo.com/thomasleon/fantomes-trailer>







**FOM #2015-11** (2015)

Fusain sur papier

120 x 160 cm



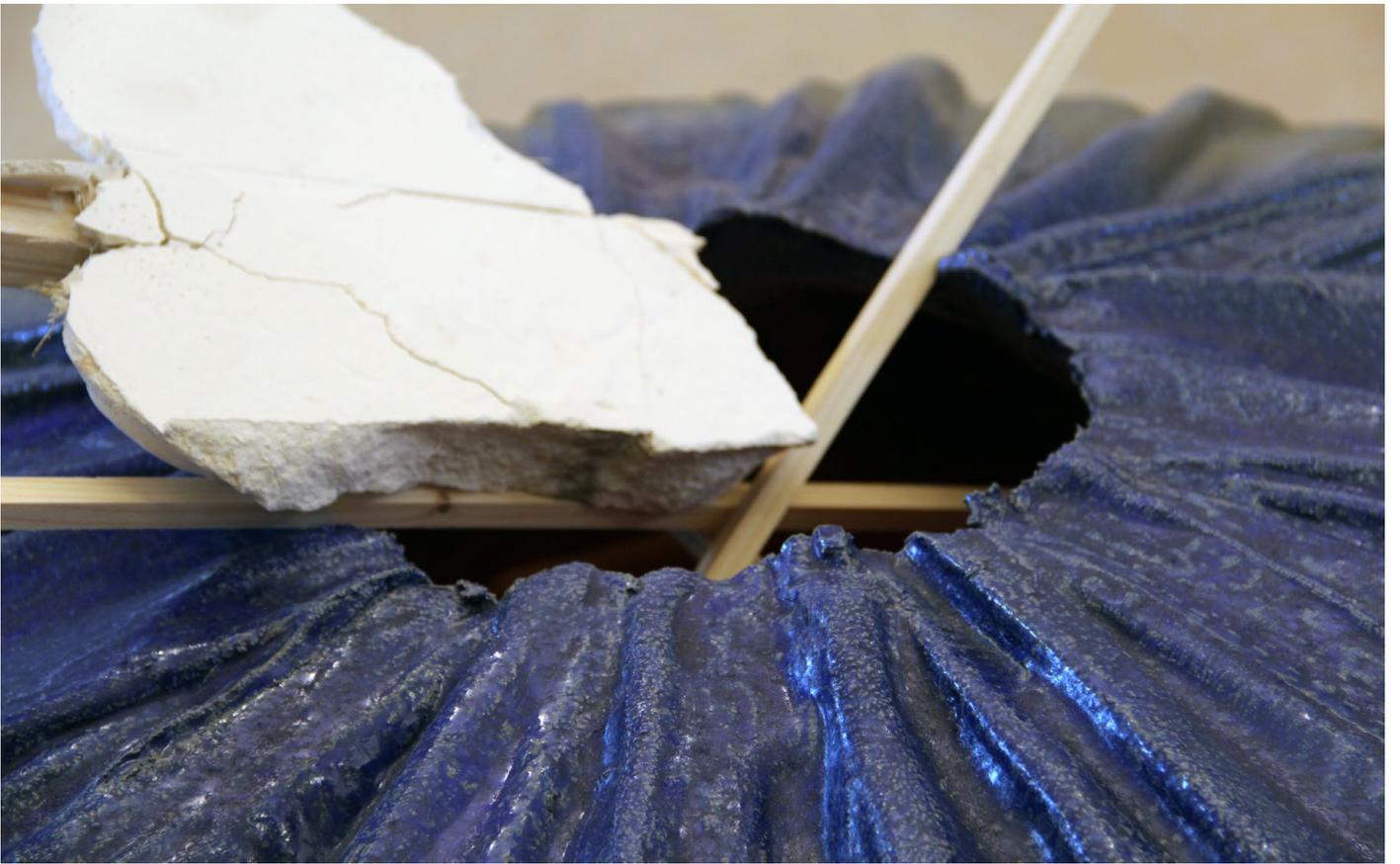
***Sur le théâtre de marionettes* - 2015**

Installation

Terres cuites émaillés et éléments divers  
Environ 1,20 x 1,20 x 0,60 m chacune

Au centre de l'exposition, trois formes, comme des sacs creux, desquelles émergent des constructions fragiles en bois et plâtre.









**FOM #2015-12** (2015)

Fusain sur papier

120 x 160 cm



***Trois rêves de chair et de béton* - 2015**

Installation vidéo et sonore

Projection vidéo et dispositif sonore 5.1  
Format : Blu-ray 1080i25  
22' 18 en boucle

L'installation est contruite comme une rêverie érotique où la caméra explore les structures et les métamorphoses du corps et de l'architecture.

La caméra filme en les fragmentant deux corps qui font l'amour. Ces images sont mises en relation avec d'autres provenant d'une caméra flottante qui progresse lentement dans des environnements à l'échelle ambiguë, à la fois microcosmes et paysages, dans lesquels prennent place des architectures fantastiques inspirées de dessins d'Hermann Finsterlin.

Les actions recommencent continuellement tout en étant dissemblables : que ce soit les événements à l'intérieur du cadre (l'étreinte des corps sans acmé) ou les mouvements du cadre lui-même (les déplacements de caméra se répètent à l'identique dans des environnements différents).

La bande son qui accompagne la vidéo, spatialisée sur 5 enceintes, est composée d'après *Mazurka* (1890) de Debussy. Elle est construite sur la répétition d'un motif harmonique dans lequel viennent progressivement s'insérer des dissonances.

Bande-annonce visible à l'adresse suivante : <http://vimeo.com/thomasleon/fleshandconcrete-trailer>



