

Hugo Ferretto

ferrettohugo@gmail.com

Quel sujet pour la peinture?
Abstrait.

Quel est le rôle du tableau?
Tous.

Quelle place la perspective
donne-t-elle au sujet/spectateur?
La place de choix, pas moyen
d'esquiver.

Que deviennent le tableau et le
regardeur de la peinture abstraite?

Ils cherchent sa place.

Dans la couleur? Dans la ligne?
Dans le blanc? Dans l'Histoire?
Dans l'espace? Dans la matière?
Dans la forme? Dans le mur?

Le tableau c'est d'abord un objet
concret, matériel. Un panneau, une
surface plane, constituée de bois
ou d'une toile tendue sur châssis.
Il s'agit d'une table dressée à la
verticale.
L'objet tableau coïncide avec la mise
au point du dispositif de
représentation.

C'est bien.

Le tableau est-il dépassé?
Pas sûr du tout.

Quel tableau? Le tableau au sens
d'activité?
Certainement pas, rien ne vaut
la pratique.

Qu'en est-il de l'équilibre si la Terre
était en pointillée?
Incertain.

Alors le tableau en tant que forme,
sur laquelle la pensée puisse tabler?
Jamais.

La fonction du tableau de placer
le voyeur par rapport à son plan?
La question serait peut-être de
mettre à mal ce plan.

Quel sujet pour la peinture?
Abstrait encore.

Quel est le rôle du tableau?
Appareil du regard.

Quelle place la perspective donne-t-
elle au sujet/spectateur?
Toujours la même, ça en devient
épuisant d'être à l'intérieur des
choses, des écrans, vivre dans
l'image, trembler, se décaler, se
déplacer, perdre l'équilibre, chuter.
C'est peut-être l'espace entre les
deux qui est à réfléchir. Le potentiel
va et vient entre l'espace du tableau
et l'espace réel.

Que deviennent le tableau et le
regardeur de la peinture abstraite?
Ils cherchent sa place.
Dans la couleur? Dans la ligne?
Dans le blanc? Dans l'Histoire?
Dans l'espace? Dans la matière?
Dans la forme? Dans le mur?
Oh oui il a pas fini!

Qu'en est-il de l'équilibre si la Terre
était en pointillée?
Plus d'équilibre c'est la chute libre.

Et puis les pointillés, en géométrie,
c'est le symbole de ce que l'on ne
peut pas voir, c'est ce qui est
derrière. C'est ce qui selon un axe
donné, se cache.
La construction perspective tend
elle-même autant à cacher
qu'à montrer.
La ligne c'est la séparation d'un
espace, le guide du mouvement de
l'oeil, la direction à prendre. C'est la
fracture aussi. C'est la symétrie ou
l'absence de symétrie, c'est créer un
devant, un derrière, c'est jouer avec
le blanc de la feuille quand on
dessine, avec l'espace du tableau
quand on peint.
C'est construire en trois dimensions
alors que le tableau est plan. C'est ce
qui crée la profondeur. La ligne c'est
ce qui trompe.

Alors c'est quoi la pratique?
C'est l'un après l'autre.



Sans titre

2018

Peinture à l'huile
sur bois

30 x 30 cm



Sans titre

2018

Schéma mural «peinture avec regardeur», gouache noire

Peinture à l'huile sur bois

40×30 cm