

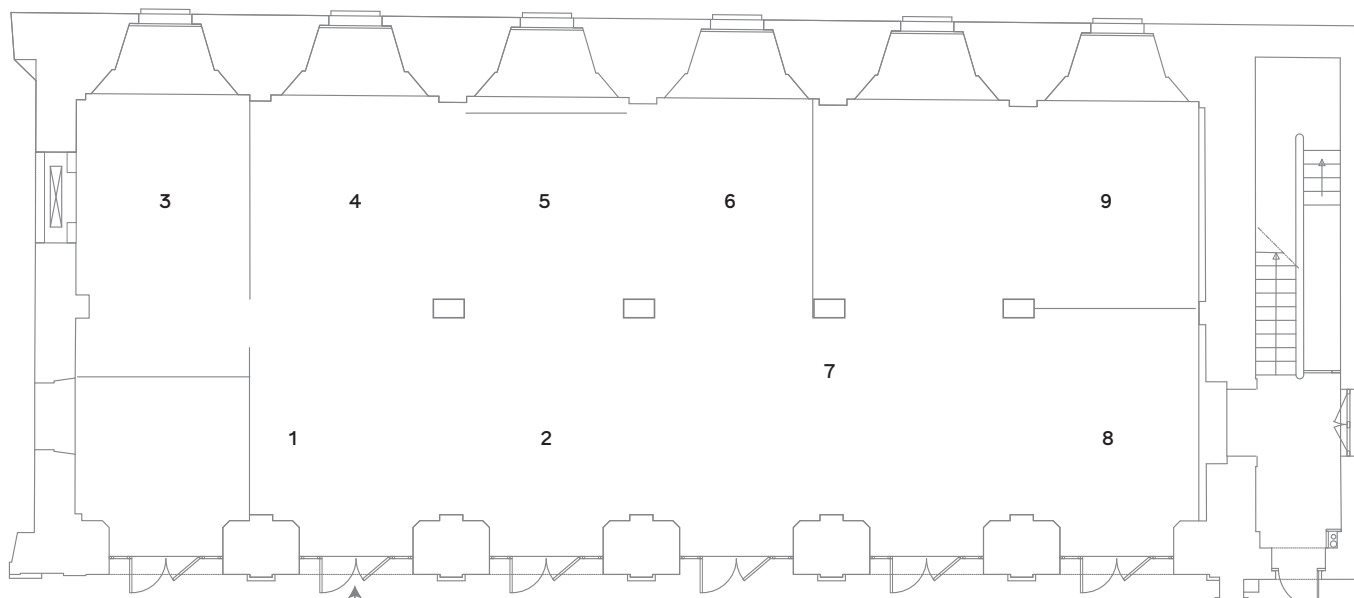
Modus Tollens

Une exposition de l'Unité de Recherche Numérique
proposée dans le cadre de la 8^e édition de Mirage Festival

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

labo NRV

11 au 15 mars 2020
Réfectoire des Nonnes
Ensba
8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon



Rassemblés autour de l'histoire d'Audrey Batonneau, ancienne chargée de recherche en nanobiotechnologie, les chercheurs et chercheuses de l'Unité de Recherche numérique ont souhaité regrouper un ensemble de propositions en résonance avec son expérience et sa vision singulière du monde, dans un rapport paradoxal à la vérité au sein d'une société de l'hyperinformation digitalisée.

[1] Léo Gouhier, *Restez en vrai*, 2020
Vidéo, 08'41

Chaque jour les "faits alternatifs" risquent de nous diviser le long de nouvelles lignes idéologiques et partisanes. Elles l'ont annoncé, les institutions médiatiques du monde entier se livrent maintenant à une bataille pour la Vérité et contre les *fake news*. Et Audrey Batonneau aussi. Avec un très court texte écrit dans l'éditeur de niveaux du jeu *Super Smash Bros Ultimate* (Nintendo, 2018). Rendons hommage à sa lutte de toujours. C'est pour évoquer sa souplesse et son agilité d'esprit qu'elle est représentée ici sous les traits de l'Entraîneuse Wii Fit (J1).

[2] Kévin Ardito,
Nor the demons down under the sea, 2020
Sculpture animée et odorisée

La pièce intitulée selon un vers du dernier poème de Poe, « Annabelle Lee », s'inspire de cet écrit qu'il lie aux visions post-apocalyptiques d'Audrey B. pour proposer une sculpture digitalo-gothique. Réalisée en pliage qui évoque la technique des « Tin can Toy », l'animatronique est une queue de sirène dont les battements irréguliers et aléatoires diffusent des effluves odorants dans l'espace. Accumulant les références aux parcs d'attractions, jeux vidéo et cultures des makers, la pièce laisse apparaître les coutures de sa conception.

[3] Alain Barthélémy, *E.L.S.EE.*, 2020
Vidéo, 11'29

Scanning, browse, front, surface. One dimensional quantum feelings. Sleeping, waking up in an algorithmic allegory, sleeping again, losing the sensation a volumic nature of things. Touch, corpse, cold. Concrete wall of a smithsonian coma.

« Audrey nous partage un souvenir dont l'origine lui demeure incertaine. Ces images rémanentes d'une errance labyrinthique lui ont peut-être été suggérées par un double : persistance trouble d'une altérité ayant un jour habité son corps. »

[4] **Valentin Godard**, *Science-Man Mag n°1 : "My ship don't lie" ou comment j'ai appris à parler aux ordinateurs !!!*, 2020

« Après s'être perdu dans les méandres de la représentation, Science-Man rencontre Peter, la fille qui venait d'ailleurs. Ensemble ils découvriront les secrets d'un langage qui permet de modifier la réalité ! »

Découvrez le numéro original de la série préférée de Audrey B. et une partie de sa collection de produits dérivés à l'effigie de son héros favori.

[5] **Ophélie Demurger**, *Fake news, fake shoes + Not here for the clothes*, 2020

Photos à l'iPhone 300x400 cm, vidéo 5'30, sculpture. Crédits photo : David Achour
Remerciements : Valentin Godard

Balenciaga réalise de fausses photos de paparazzi pour sa campagne printemps/été 2018. L'une des paires de leur collection se nomme *Knife Pumps* ("pompes à couteaux") et coûte un SMIC. Nicki Minaj les portera pour son clip Chun-Li. Dans une esthétique post punk, des contrefaçons de l'extrême ont été réalisées pour une somme modique et viennent rejouer dans un esprit *low tech* ces images de mode.

Une collection de vidéos récoltées par Audrey B. lors de ses recherches sur cette marque vient défilier en surplomb. Ceci l'amènera à s'intéresser aux techniques de défense des femmes nous permettant ainsi de plonger avec elle dans ce voyage initiatique de la chaussure comme arme.

[6] **Guillaume Seyller**, *Les forêts et les marais sont aussi plein d'envies*, 2020
Installation

« Notons que la nature ne fonctionne pas selon une formule logique, mais uniquement selon des lois simples qui peuvent se résumer et s'étendre sous la forme d'un réseau numérique. Tous les éléments de la physique que nous envisageons aujourd'hui dans des conditions naturelles peuvent être réduits à une transformation numérique de l'information. En d'autres termes, ils peuvent être considérés comme des programmes. Par conséquent, le problème de la découverte des phénomènes cachés dans la nature doit être considéré comme une tâche d'enquête philosophique, dont l'objectif devrait être la réalisation d'une synthèse de tous ces principes de la nature. »

Audrey B., extrait d'un document de travail.

[7] **Bérénice Serra (avec la participation d'Alia Rifki, Hélène Sauvage et Audrey Batonneau)**, *Customs*, 2020

Collecte de données, valises personnalisées et affiche 50 x 70 cm

« Vos données personnelles ont été prélevées sur l'étiquette de votre bagage, dans un train que vous avez pris récemment et dans lequel je me trouvais. » Une base de données (nom, prénom, adresse, numéro de téléphone, e-mail) constituée en dehors des environnements numériques permet la proposition d'un service et/ou d'une collaboration,

à la manière d'une publicité ciblée. Une fois les règles du jeu acceptées, la « customisation » d'une valise renvoie aux participant.e.s la décision de devenir consommateur.rice.s ou créateur.rice.s.

[8] **David-Olivier Lartigaud**, *Wow !*, 2020.

Vitrines : Objets, archives et documents consultés ou rassemblés par Audrey B.

Murs : Reconstitutions faciales à partir de croquis d'Audrey B. (Technologie utilisée : Generative Adversarial Networks. Version grand public en ligne : artbreeder.com).

Remerciements aux établissements et institutions qui ont accepté de prêter des éléments extraits de leurs fonds d'archives pour cette installation.

[9] **Alix Desaubliaux**, *Coup de Canon*, 2020

Vidéo VR, 8'30 et projection vidéo, 8'30

De ce nom, il n'en reste que le souvenir
Peut-être qu'il n'a jamais été tiré ?
On peut descendre lorsque la mer se retire,
là où il y a le sable.

Crédits

Commissariat : Unité de Recherche Numérique

Tous nos remerciements à David Rossi et Julien Printemps ainsi qu'à Amandine Arcelli, Hugo Bonnet-Massip et Denis Lecoq. Merci également à Élise Chaney et Karel Tarallo.

Lancement de la revue *BLOB* n°0

A l'occasion de Mirage festival des numéros imprimés de *BLOB* en édition limitée seront consultables dans l'exposition « Modus Tollens ».

BLOB (binary large object) est une parution irrégulière de l'Unité de Recherche Numérique en Art et Design de l'Esad Saint-Étienne / Ensba Lyon. Elle donne l'occasion aux chercheuses et chercheurs de cette unité de se retrouver autour d'une thématique ou d'un sujet d'intérêt dans une publication évolutive. L'intention n'est pas de produire une somme de textes ou de visuels « de référence » mais plutôt de montrer une pensée en développement, un moment dans un parcours de recherche.

La revue *BLOB* est aussi une expérimentation graphique puisqu'elle est produite « automatiquement » à partir de textes et d'iconographie téléversés sur un dépôt Git. Ce principe développé de manière ad hoc permet de générer les versions web, PDF et imprimées dans la continuité.

Pour ce numéro 0, les diverses contributions ont été initiées autour du thème de l'altérité numérique.

Version web : blob.u-r-n.io