

Maxime Fragnon

maximefragnon@gmail.com

la lumière filtrée par un blanc rideau  
la pluie de printemps s'infiltrant en surface  
le coude renversant le verre de vin rouge  
le liquide ambré éclairant le fond du bol  
la brume de cèdre émettant son parfum  
le léger vacillement du blanc rideau  
l'odeur de terre en montant la rue  
la confiture Pomme Citron ravivant mon corps  
le crépitement du poêle à bois  
le crépuscule déversant ses derniers rayons  
la promenade des masses blanches au-dessus  
de la forêt  
le rougissement de la vierge vigne annonçant l'automne  
les rayons lumineux déposant en surface des particules  
poussiéreuses  
la liquéfaction du béton par la chaleur

Des diverses expériences sensorielles vécues est née l'envie de retranscription des relations telluriques, un profond intérêt pour la transformation de la matière, une certaine sensibilité aux couleurs mais aussi aux atmosphères qui règnent dans notre quotidien. Ma pratique est donc un tissage de connaissances, de ressentis et surtout d'immersions faites à travers les observations, les collections de matériaux mais aussi les promenades. Ces activités autour de mon travail se sont faites progressivement pour devenir traces et troubles, c'est à dire comme un lieu de recherche, la construction d'une forme mouvante, en évolution montrant l'inconstance des forces biologiques et physiques présentes dans l'environnement et les matériaux. Considérons que mon travail est un paysage et que nous nous promenons dans celui-ci, carte à la main. On s'aperçoit très vite que ce qui est indiqué sur cette dernière n'est plus ce que nous voyons. Le temps est passé, les choses se sont transformées, évaporées ou cristallisées.

Il est avant tout une question d'être en contact avec le monde et de faire l'expérience des choses, percevoir. Notre être s'étend au sein de notre environnement, au sein d'un milieu. Bien que je sois dans celui-ci, le milieu est aussi celui de la lumière, du son et de l'odeur. C'est une zone d'interpénétration dans laquelle une simple illumination de la lumière, une simple respiration du corps ou une hausse de la température peut transformer la surface des pièces.



À travers champs

2018

Bois de pin et eau salée.

Dimensions variables.



Bois noir de vignes

2018

Charbon de vignes,  
jus de citron, eau salée  
et huile.

215×130×3 cm