

Hugo Genet



*Ensemble de peintures, diplôme dnsep, 2019,
dimensions variables*

hugogenet@outlook.com

Les images pullulent monstrueusement.

Un flux monstrueux asservit et domine, mais le monstre indiffère et annihile.

Monde merveilleux d'images de merde.

Les images apparaissent et disparaissent et ne laissent plus que leurs traces sur le monstre.

Le monstre est peut-être la seule abstraction du monde car il est la transformation, discontinue, permanente.

Le monde est un pot-pourri magnifique.

La peinture est une résistance, ça réagit et ne se dérobe pas aux images.

La peinture est au monstre, et est présente au monde.

Sa présence est autonome et ça ne se laisse pas voir.

Ça résiste aux regards. Ma peinture est indigeste comme l'est le monstre et asphyxie.

La peinture est une autorité.

Ma peinture est une autorité vulgaire, qui n'a d'autorité que sur ça même.

Ça se sait ailleurs et chargée d'un quelque chose qui dépasse.

Ça surpasse, sur-joue sa distance et sait son autonomie, Ça pose lascif et excessif.

Ma peinture est dramatique, ça fait des chichis, des effets et des manières.

C'est snob, ça résiste avec style.



Vert mine, peinture à l'huile, 2019