

## Référentiel d'activités et de compétences du DNAP – 2007

### ➤ Option Art

Dominante	Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peinture/couleur</li> <li>- Dessin</li> <li>- Volume</li> <li>- Multimédia</li> </ul>	<p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/                      Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/                      Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat :                      choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p>	<p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production..                      Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/                      Evaluation de leur inscription culturelle</p>
Théorie et Histoire des arts	<p>Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire de l'art/                      Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création contemporaine assimilée en propre par le candidat</p>	<p>Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche</p>

➤ **Option communication**

Dominante	Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de l'image</li> <li>- Nouvelles technologies (images et son)</li> </ul>	<p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/ Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/ Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat : choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p>	<p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production. Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/ Evaluation de leur inscription culturelle</p>
Théorie et Histoire des arts de la communication	<p>Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire de la communication/ Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création</p>	<p>Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche</p>

➤ **Option Design**

Dominante	Principales compétences, aptitudes et connaissances attestées	Modalités d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des formes, de l'espace et des matériaux</li> <li>- Dessin</li> <li>- Volume</li> <li>- Multimédia</li> </ul>	<p>Première maîtrise des bases techniques et d'évaluation des pratiques picturales/            Premières manifestations d'une singularité dans le traitement et l'exploration critique et expérimentale de ces bases attestée par l'évolution de la production/            Le DNAP témoigne de l'existence d'orientations fondamentales du candidat : choix du médium le plus adéquat à sa recherche spécifique en germe/</p>	<p>Vérification de la capacité formelle et critique de présentation des travaux et/ou des recherches et de la maîtrise pratique ou technique ; de la cohérence de l'origine et de l'évolution du projet en fonction de l'évaluation des phases de la recherche et de la production ; Evaluation de la qualité intrinsèque des réalisations/ Evaluation de leur inscription culturelle</p>
Théorie et Histoire du design	<p>Connaissance pertinente des courants artistiques majeurs et de l'Histoire du design/            Premières manifestations d'une singularité de la mise en perspective de ces connaissances à l'aune de la création contemporaine assimilée en propre par l'étudiant</p>	<p>Vérification de l'appropriation et de la pertinence des références, de la mise en relation des savoirs témoignant de l'inscription culturelle du travail et/ou de la recherche</p>