

héléna bertaud

helenabertaud@gmail.com

L'image est pour moi la présence sensible de quelque chose qui n'est pas là.

Je m'intéresse en particulier aux « processus plastiques » au sens propre et figuré. Le point de départ de mes travaux est l'analyse d'un groupe d'objets et de matières hétérogènes, issus du quotidien, que je nomme Inventaire.

L'observation et l'expérimentation de ces objets visent à élaborer des modes opératoires me permettant de produire des correspondances et des variations de ceux-ci, des amplifications des mes observations.

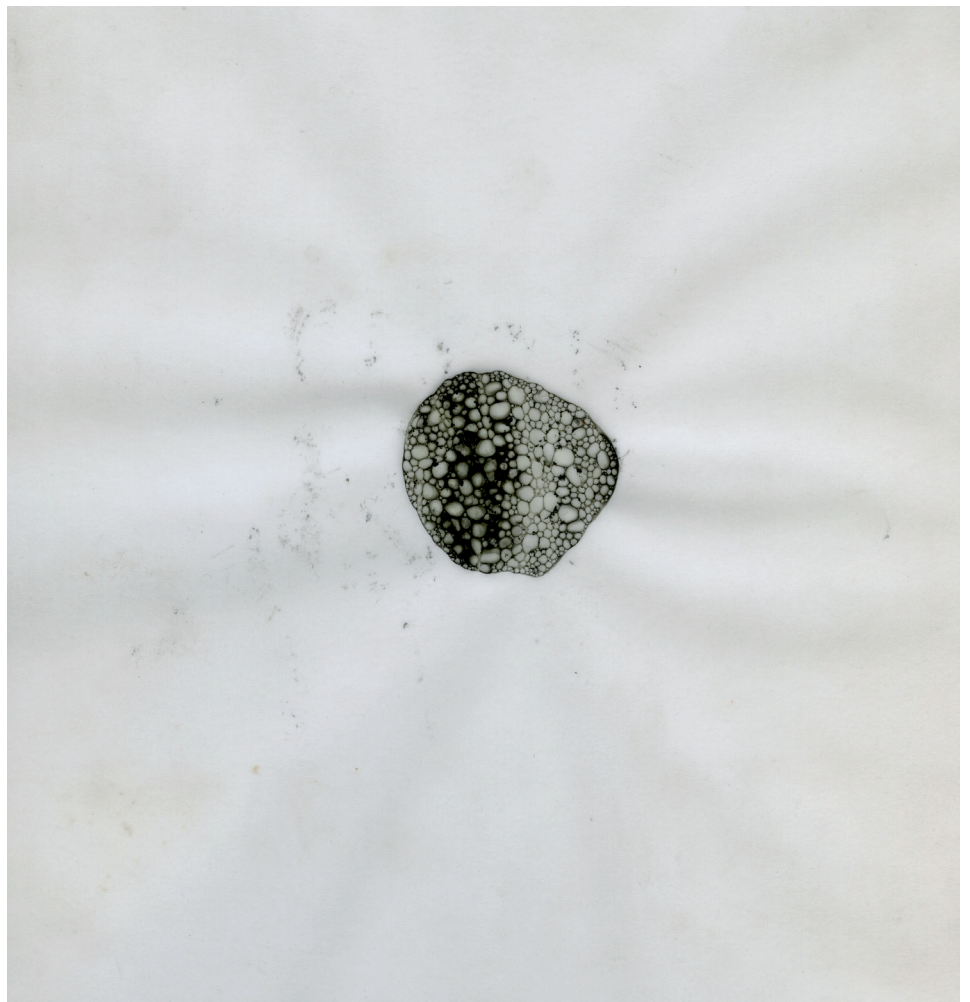
L'inventaire est un lieu de recherche qui questionne l'objet et la matière à plusieurs niveaux et qui

rediscute les statuts et les rôles de ceux-ci.

Ma pratique se déploie autour de ces groupements d'objets et de leurs changements de direction (statuts, échelles, matières). Je crée des moulages selon des procédés académiques en laissant la place aux accidents (brisures, débordements...) qui deviennent à leur tour des objets à expérimenter.

Ces objets constituent un vocabulaire de formes et d'expériences à partir desquelles je travaille dans l'espace.

Ecume, (2011) Polyuréthane, eau, papier calque. Format A4.





Bache, (2011) radiateur, film de protection, ficelle à rotie et cailloux. 2,50 x 2 m.