



HISTOIRE

Art contemporain
et temps
de l'histoire

MONTAGE

Art contemporain et temps de l'histoire est un projet de recherche animé par des artistes diplômés de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, des doctorants du Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA-CRAL) de l'EHESS de Paris et des artistes et des chercheurs associés, sous la direction de l'artiste Bernhard Rüdiger (Ensba Lyon) et de l'historien de l'art Giovanni Careri (CEHTA-EHESS Paris).

L'unité de recherche s'est constituée en 2004 autour de problématiques sur la construction du réel dans l'art contemporain. Depuis 2009, son noyau de recherche porte sur le rapport entre art contemporain et mise en forme de régimes d'historicité. Ce thème a été approfondi par des workshops, conférences et colloques organisés avec plusieurs partenaires parmi lesquels: «L'histoire mise en forme par le travail de l'art» - Ensba Lyon 2009; «La question du trauma dans l'interprétation du passé» (avec l'atelier «Les usages publics du passé») - EHESS Paris 2012; «Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire» - INHA Paris 2014.

L'ensemble des projets et publications de l'unité de recherche ACTH est consultable sur: www.ensba-lyon.fr/recherche/acth

JOURNÉE D'ÉTUDE

Pour célébrer la parution du volume **LE TEMPS SUSPENDU** aux Presses Universitaires de Lyon, l'unité de recherche ACTH (Art contemporain et temps de l'histoire) souhaite organiser un après-midi de travail en public «à notre manière» ouvrant sur les développements de la recherche à venir. Elle souhaite partager l'expérience d'un objet commun (les deux films de Pietro Marcello) pour travailler avec l'auteur et le philosophe Pietro Montani, à la fabrique de liens entre ces films et une constellation d'objets auxquels travaille l'unité de recherche depuis 2009. Elle travaille à partir de films, de tableaux, de sculptures et d'autres formes artistiques ayant affaire à une élaboration du temps par l'image qui est en mesure de se confronter, avec ses propres formes et ses propres arguments, aux travaux des historiens et des philosophes.

Les deux films de Pietro Marcello ont une structure temporelle complexe, stratifiée, tissée de moments documentaires soumis à un intense travail d'élaboration intermédiaire. Ce travail de l'image et de l'imagination est au cœur des dernières recherches de Pietro Montani qui a, par ailleurs apporté sa contribution aux travaux de l'unité de recherche ACTH depuis ses origines.

PROGRAMME

14h00 - Ouverture de la journée d'étude
Giovanni Careri (directeur du CETHA-
EHESS Paris) et Bernhard Rüdiger
(artiste, directeur de recherche
ACTH, Ensba Lyon)

14h30 - **La Gueule du loup**
de Pietro Marcello

Projection (1h15)
Scénario Pietro Marcello, montage Sara
Fgaier, produit par Sara Fgaier et Pietro
Marcello pour Avventurosa, Rai Cinema,
Associazione San Marcellino, Indigo Film.
Avec Vincenzo Motta, Mary Monaco et la voix
de Franco Leo.

Enzo a passé la moitié de sa vie derrière
les barreaux d'une prison. Multirécidiviste,
le gangster sicilien y a pourtant trouvé
l'amour, et une forme de salut, grâce à la
poésie. C'est son portrait que dessine Pietro
Marcello, restitué par bribes, comme autant de
morceaux d'une vie brisée, et celui de cette
population marginale des quartiers Génois de
Croce Bianca, Via Prè, Sottoripa, dédalé de
ruelles coupe-gorge. C'est aussi le récit
d'une histoire d'amour hors du commun, nourrie
de la longue attente d'un paradis simple où
l'on peut enfin vivre ses moments perdus.

15h45 - Pause café

16h00 - **Le temps suspendu**
Présentation du livre par Giovanni
Careri et Bernhard Rüdiger

16.45 - **Bella e perduta**
de Pietro Marcello

Projection (1h17)
Scénario Maurizio Braucci et Pietro
Marcello, produit par Sara Fgaier et Pietro
Marcello, producteur exécutif Dario Zonta
pour Avventurosa, Rai Cinema, Istituto Luce
Cinecittà, Cineteca di Bologna.
Avec Tommaso Cestrono, Sergio Vitolo, Gesuino
Pittalis et la voix de Elio Germano.

Tommaso, simple berger, veille jusqu'au jour
de sa mort sur un palais abandonné dans la
région de Naples en proie aux pillages et
réduit à l'état de décharge par la camorra.
Polichinelle émerge alors des profondeurs
du Vésuve pour accomplir sa dernière volonté :
prendre soin d'un jeune buffle. Ils voyagent
ensemble à travers les paysages sublimes de
l'Italie.

18.15 - **Temps, histoire, montage**
Table ronde avec Pietro Montani
et Pietro Marcello

19h30 - Cocktail salle Warburg

Giovanni Careri est historien de l'art.
Directeur d'études à l'EHESS, il enseigne
également à l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon. Coéditeur des œuvres
de Louis Marin, il a récemment publié :
Caravage: La peinture en ses miroirs
(Citadelle & Mazenod, 2015), avec Georges
Didi-Huberman: *L'Histoire de l'art depuis
Walter Benjamin* (Milan, 2015), *La Torpeur des
ancêtres: Juifs et Chrétiens dans la chapelle
Sixtine* (Éditions de l'EHESS, 2013), et, avec
Bernhard Rüdiger, *Face au réel: éthique de
la forme dans l'art contemporain*, (Archibook/
EHESS/ENBA Lyon, 2008).

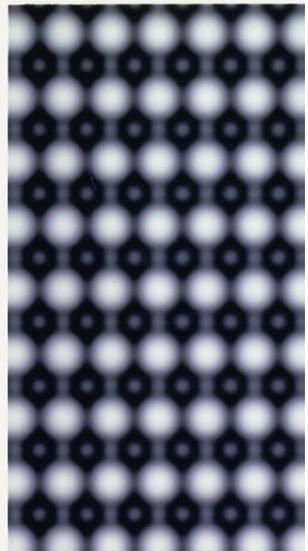
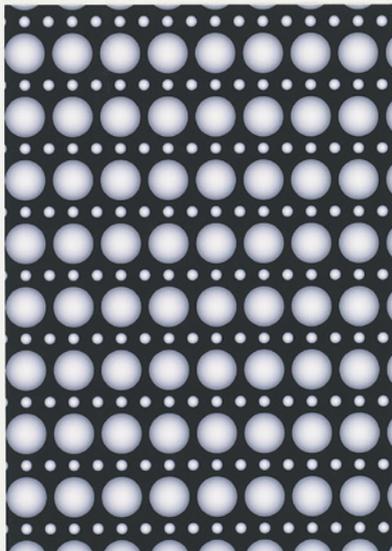
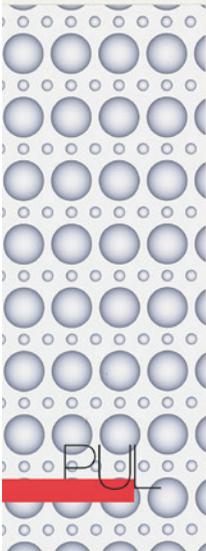
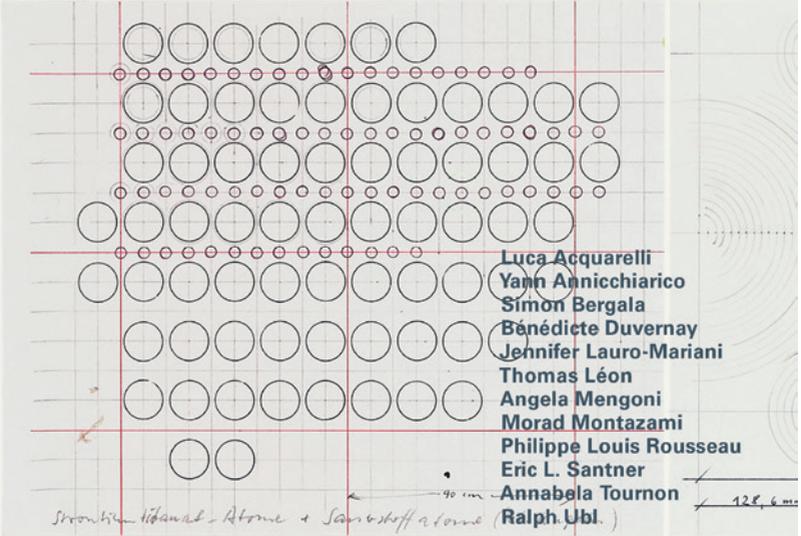
Pietro Marcello. Après avoir étudié
la peinture à l'Académie des beaux-arts,
il fait ses débuts en 2000 comme assistant
réalisateur pour le documentaire *Gennarino*
de Leonardo Di Costanzo.
En 2007 il tourne *Il passaggio della linea*,
documentaire tourné de nuit sur les trains
express italiens. En 2009, il réalise le
documentaire dramatique *La Gueule du loup*,
qui remporte le Torino Film Festival puis le
Nastro d'Argento, le David di Donatello du
meilleur documentaire et le prix Vittorio De
Seta au Bif&st 2010 du meilleur documentaire.
En 2011 il présente deux documentaires au
Festival de Venise: *Il silenzio di Peleşjan*,
sur le réalisateur d'avant-garde Artavazd
Pelechian, et *Marco Bellocchio, Venezia
2011*, un bref portrait du réalisateur Marco
Bellocchio. En 2015 Pietro Marcello présente
le long métrage *Bella e perduta* au Festival
de Locarno.

Pietro Montani, philosophe, enseigne
l'esthétique à l'Université de Rome
La Sapienza. Son domaine de recherche
actuel est l'influence des nouvelles
technologies sur la sensibilité, sur les
processus cognitifs et dans le travail de
l'imagination. Parmi ses livres : *L'estetica
contemporanea* (Carocci 2004); *Bioesthétique.
Sens commun, technique et art à l'âge de
la globalisation* (Vrin, Paris 2013, éd.
italienne Carocci 2007); *Arte e verità
dall'antichità alla filosofia contemporanea*
(Laterza 2008). Éditeur scientifique des
Opere scelte di S.M. Eizenštejn (Marsilio,
8 volumes) et de D. Vertov (*L'occhio della
rivoluzione*, Mimesis 2011), il a consacré
deux études au cinéma: *L'immaginazione
narrativa* (Guerini 2000) et *L'immaginazione
intermediale* (Laterza 2010). Son dernier
ouvrage est: *Tecnologie della sensibilità*
(Cortina 2014).

Bernhard Rüdiger est artiste et enseigne
à l'École nationale supérieure des beaux-
arts de Lyon. Son travail d'installation
sur l'espace, le son, l'expérience physique
et perceptive du corps se nourrit d'une
réflexion théorique sur le réel de l'œuvre
et de sa responsabilité historique. Il a
été exposé dans plusieurs musées et lieux
d'art internationaux (Biennale de Venise,
PS1 à New York, Triennale de Milan...).
Une monographie a été récemment publiée sur
son travail avec un collectif d'artistes à
Milan entre 1986 et 1994. *A choral Archive:
The Via Lazzaro Palazzi Space, the Experience
of Self-Management and AVANBLOB* (Ennesima,
Mousse Publishing, 2015). Il a dirigé
l'ouvrage *Luciano Fabro: habiter l'autonomie*
(ENBA Lyon, 2010).

LE TEMPS SUSPENDU

sous la direction
de Giovanni Careri
& Bernhard Rüdiger



PU

LE TEMPS SUSPENDU

Issu d'un travail de recherche réunissant depuis 2004 artistes et théoriciens de l'art ACHT (art contemporain et temps de l'histoire) et d'une exposition présentée à l'École des beaux-arts de Lyon, ce livre déploie une réflexion artistique et théorique autour de plusieurs agencements d'images (peinture, art contemporain, cinéma). Chaque partie de l'ouvrage présente un ensemble de contributions tissées à partir de montages d'images appelés «tables», formant cartographie. Dépourvues de lien direct entre elles, les œuvres d'art entrent pourtant en résonance selon des parcours défiant les attendus (ainsi *La Vague* de Courbet côtoie *La Région centrale* de Michael Snow). Advient une interrogation sur le regard, incertain de ses manifestations, et la perception du présent, pris dans une histoire qui en suspend le déroulement.

Sous la direction de Giovanni Careri et Bernhard Rüdiger, Presses Universitaires de Lyon

SOMMAIRE

Stratégies du lien, note sur la méthode
Giovanni Careri

Atlas

Histoire et réalisme traumatique

Table
Préambule

I «Aucun sens, aucune pitié, aucune sympathie»: un Atlas à remonter l'histoire-nature
Angela Mengoni

II Le marqueur
Bernhard Rüdiger

III Vers une histoire naturelle du présent
Eric L. Santner

IV Pétrole surmoi 2
Morad Montazami

Cadre Machinique/organique

Table
Préambule

I Scène et représentation: au-delà du spectateur médusé
Jennifer Lauro-Mariani

II Sortir et regarder à travers: la suspension au point de vue
Yann Annicchiarico

III L'œil mécanique (point de vue, distance, cadre)
Thomas Léon

IV La Région centrale: exténuation d'un paysage et spectateur-chair
Luca Acquarelli

V Trans-codage et forme: l'art du concret
Bernhard Rüdiger

VI «Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui»: Tlatelolco, 2 octobre 1968
Annabela Tournon

Tableau

Peindre l'histoire

Table
Préambule

I La vague
Simon Bergala

II Le temps de l'histoire dans le champ du tableau: Kazimir Malevitch, Paul Klee
Bénédictte Duvernav

III Préhistoire et histoire moderne: L'Europe après la pluie, 1933
Ralph Ubl

IV Le territoire et la carte: naturel et pittoresque chez Robert Smithson, Giorgione et Max Ernst
Philippe Louis Rousseau

L'unité de recherche ACTH (Art contemporain et temps de l'histoire, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et Centre d'histoire et théorie des arts de l'EHESS de Paris) est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'appel à projet 2013 du Service des arts plastiques de la Direction générale de la Création artistique.

L'ensemble des projets de l'unité de recherche ACTH est consultable sur: www.ensba-lyon.fr/recherche/acth

Les travaux du volume *Le temps suspendu* ont été réalisés avec le soutien de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Cet ouvrage a également été réalisé avec le soutien du Laboratoire d'excellence création, arts, patrimoines, portant la référence ANR-10-LABX-82. Il a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche.

Le temps suspendu

Presses universitaires de Lyon
86, rue Pasteur
69365 Lyon cedex 07

336 pages

ISBN: 978-2-7297-0911-2

Conception graphique: Rémi Forte

Illustration de la couverture *Le temps suspendu*: Gerhard Richter, *Atlas*, planche 745, 2006, strontium, 56,2 cm x 73 cm, détail, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich © Gerhard Richter 2016

La journée d'étude a été rendue possible grâce au soutien de l'Ensba de Lyon et du Centre d'histoire et Théorie des Arts (CEHTA) de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Image de couverture: *Bella e perduta* de Pietro Marcello, 2015, détail d'un photogramme

Journée d'étude INHA Paris 28 novembre 2016

Rencontre/projection
avec le cinéaste **PIETRO MARCELLO** et
le philosophe **PIETRO MONTANI** à l'occasion
de la parution du volume **LE TEMPS SUSPENDU**
aux Presses Universitaires de Lyon par l'unité
de recherche ACTH.

INHA, Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Métro: Bourse ou Palais Royal-Musée du Louvre

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
SCIENCES
SOCIALES



LABEXCAP
Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoine