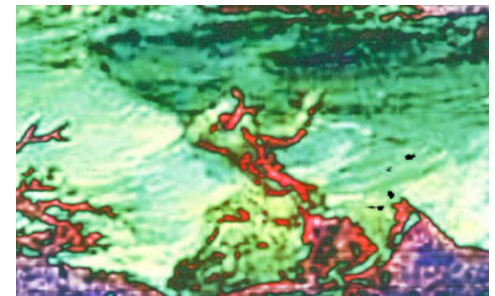
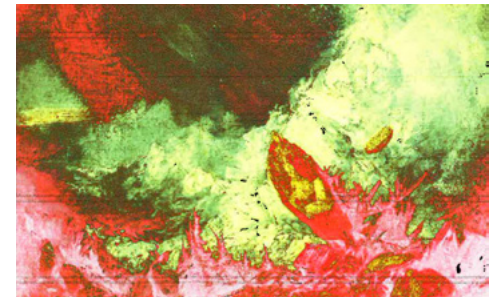


# Aneth Depoutot

PORFOLIO 2022-2026



ANETH // anethdepoutot@gmail.com  
+33 6 95 60 78 39 (FR)  
Vit à Paris  
Siret: 91423707800029

## FORMATIONS

- 2026** **POST-DIPLOME**, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- 2024** \* **DNSEP** Ecole Supérieure d'Art Annecy Alpes, Annecy
- 2021** \* **DNA**. Ecole Nationale Supérieure d'Art, Bourges
- 2018** \* Prépa. Ecole des Beaux Arts. Sète

## EXPOSITIONS & FESTIVALS (sélection)

- 2026** \* **100 L'EXPO:** Programme de performance curaté par Inès Geoffroy; Les Halles de la Villette, Paris
- \* **SHHTURZ AMAN YAVAS:** Exposition collective Monopole, Lyon
- 2025** \* **POETING QUEER HISTORY:** Evènement cur. par Unwanted Words Project Pakhuis De Zwiger, Amsterdam
- \* **CAPSULE:** Exposition en vitrine inv. de Camille Dumond Halle Nord, Genève, Suisse
- \* **VIDEOFORME: VIDEO ART ACADEMY SELECTION** Festival, Galerie Dolet, CROUS Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand

- 2024** \* **MONTAGNE MON AMOUR** by Friends, Annecy: Evènement, inv. de Cagla Edogan Art by Friends, Annecy
- \* **PROJECTIONS** Cur. par le collectif I'm obsessed with Topic, Genève
- 2023** \* **ECUME FIEVREUSE** Evènement, invité par HIGHFEM Café Pompier, Bordeaux
- 2022** \* **ORBITING MODERNITY: FROM THE STREAM TO THE GALACTIC DEBRIS (expo.)** Cur. par Attila Tordai-S & Ferenc Grof Tranzit, Cluj, Roumanie
- \* **TRANSDUCTION (expo.)** cur. par Ambroisine Giammona, Stéphanie Jamet et Benjamin L. Aman Château d'Eau- Château d'Art, Bourges
- \* **POT-AU-FEU (festival)** Cergy
- 2021** \* **OUVERTURE URSULAB** Evènement, Antrepeau, Bourges

## CURATIONS (sélection)

- 2024** \* **TUER LE VAMPIRE** Séance de programmation des PROJECTIONS SOLIDAIRES av. Sofia Quintero H. Théâtre de l'Echange, Annecy
- 2022** \* **PROGRAMME DE CONFERENCE: Louise Hervé & Clovis Maillet, Bye Bye Binary, Julie Crenn, Suzanne Husky, Vincent Bonnet** Cinéma indépendant, Bourges

## PUBLICATION & FESTIVAUX PRATIQUES EDITORIALES

- 2025** \* **DIRTY DYKE MAGAZINE (en ligne)**
- \* **FANZINE? FESTIVAL:** Amarres, Paris

## EXPERIENCES FILMS

- 2024** \* **AMOXTLII (par Vir Andres Hera)** traducteur, écriture et voix produit pour la Biennale de Lyon
- 2023** \* **THE GAP (de Helen Anna Flanagan)** assistant tournage Curacao
- 2021** \* **MEDLEY DE JOHNNY PARAPLUIE (de Flora Jamar)** Scripte, produit pour Biennale de Vierzon
- \* **LA LANGUE DES OISEAUX (de Erik Bullot)** Preneur son pour , Marseille
- \* **UN BÂTEAU QUI PASSE (de Marie Losier)** assistant déco. Antrepeaux, Bourges

## Bio & Présentation

Né à Paris en 1998. Diplômé des beaux-Arts d'Annecy, de Bourges et actuellement en post-diplôme aux Beaux-arts de Lyon.

Aneth Depoutot est un artiste habité de personnages émotionnels et coup de poing. A travers les films, la performance et l'écriture, il engage une réflexion sur l'héritage masculiniste et coloniale du romantisme qu'il lie à l'histoire de l'apparition des médiums visuels. Il passe par la poésie littéraire et visuelle pour fictionnaliser des voix et figures émotionnelles, queer et solitaires. Leurs détails visuels marquent des relations subjectives à la maladie, au genre, au travail, à l'architecture. L'envie de collaboration, jouant une place centrale dans son travail, l'engage aussi dans des pratiques collectives : il codirige les Éditions Bavardes, la revue La Beybiz et y tient une rubrique de cinéma.

Il co-organise le cycle de programmation de films les *Projections Solidaires* (Annecy-Bruxelles).

Son travail a été exposé récemment au programme de performances de 100% EXPO aux Halles de la Villette à Paris, à Halle Nord à Genève, à Monopole à Lyon et projeté au festival Vidéoforme à Clermont-Ferrand.



*Extraits films & performances*  
<https://vimeo.com/1172312481?fl=tl&fe=ec>



## Synopsis

Une romantique voyage dans le temps et déambule dans un Paris hérité du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les boulevards haussmaniens, les jardins romantiques, les vitrines et les lumières. Par l'oeil de sa caméra, on scute des détails absents de la grande image, ce que cache ces murs: des maquettes abstraite et violente, des carrières d'extraction, des fleurs artificielles.

Si la dérive se transforme en duel, échappera-t-elle à la capture?

# *La romantik*

**Film analogique, deux écrans  
en cours de production,  
7minutes, 2026**



## Synopsis

[Comment faire un road-movie dans un pays qui avale ses paysages comme du chocolat ?]

Un non road-movie. Un huit-clos à bord, d'une voiture qui ne roule jamais. Une taxi-poète rencontre une mariée en cavale. Du croco rose, des bijoux mécaniques, des lunettes cassées.

# *La butch et la mariée*

**Film numérique, en cours de montage,  
14 minutes, 2025**

# *Hors-champs: La Butch et la Mariée*

**Photographies, 6, A3, avec Daphné Bérard, 2025**

**exposition collective curatée par Julie Portier,  
Shhhturz Aman Yavas à Monopole, Lyon, janv. 2026**



# Cartographie de solitudes habitées en ville moyenne #2026

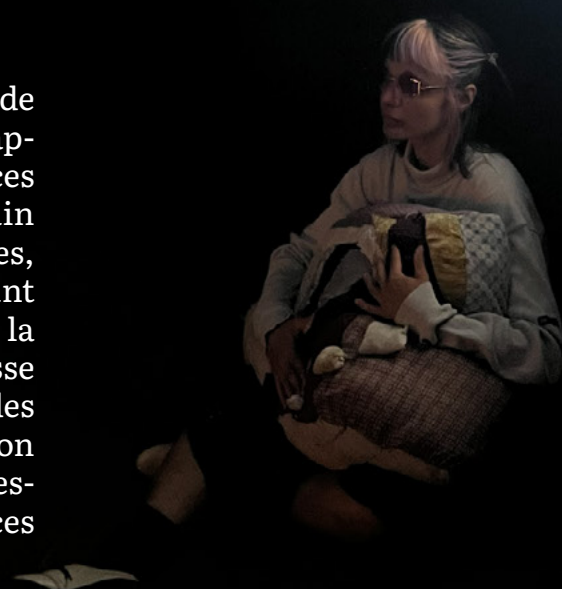
**Performance; trois séquences, un écran-texte,  
une projection vidéo, 20 minutes, 2026.**

**Avec Urielle Lakshmi Virrassamy-Thiolier, Daphné Bérard,  
Maya Zaton, Clara Ursella et une composition sonore  
d'Oren Depoutot.**

**Programmé pour 100 % EXPO, performances,  
aux Halles de la Villette, 2026**

[texte de communication 100%  
EXPO 2026: programmation  
performances aux Halles de La  
Villette]

Portée par une trame sonore de  
guitare, la performance fait ap-  
paraître une série de présences  
traversant un paysage urbain  
fragmenté. À partir de gestes,  
de textes et d'images évoquant  
l'architecture, la maladie ou la  
culture populaire, elle esquisse  
une cartographie sensible des  
affects. Entre solitude et tension  
collective, ces trajectoires des-  
sinent la possibilité d'alliances  
et de devenirs partagés.



What is emancipation for you?  
A place,  
a verb,  
someone a relationship?  
Elle était allongée sur un lit d'hôpital,  
les pieds en travers, chaussures à moitié  
défaites, aussi inquiète que défaites.  
Elle a relevé la tête:  
KESKE t'as à me regarder comme ça?  
KESKE t'as à dire sur ça?  
PK t'as les mots pour tout et là tu les as  
pas?  
De travers, une image: Ekaterina Simonova  
et Audrey-Louise main dans la main qui en  
cœur:  
What is emancipation for you?  
What is emancipation for you? What is  
emancipation for you? What is emancipa-  
tion for you?  
What is e man ci patient for you?





# *Cartographie de solitudes habitées en ville moyenne #2024*

**Performance, trois séquences,  
trois écrans-textes, 20 minutes, 2024**

<https://vimeo.com/1052019295?share=copy&fl=sv&fe=ci>  
(lien vers une version courte)

# *Chienne diffractée: prologue d'une rockeuse émancipée*

Film numérique, avec Çağla Erdogan 7 minutes, 2025

exposé à Halle Nord en 2025



t, ta griffe plante la frite sans un effort, le sel se répand sur ta langue, la dernière drogue dont tu n'arrives pas à te séparer. Kathy A te propose

# Chienne diffractée: prologue d'une rockeuse émancipée

Film numérique, avec Çağla Erdogan  
7 minutes, 2025

exposé à Halle Nord en 2025

<https://vimeo.com/1051598142/beobdi61ec?share=copy&fl=sv&fe=ci>

[texte écrit par Camille Dumond]

Le dos de Çağla ressent les ondes des murs. L'onde de la guitare vibre encore longtemps après avoir été jouée. Elle ressemble à cette sonorité fantôme, qui hante les lieux.

Ces murs sont en béton brut. Ils apparaissent et disparaissent, s'encastrent, se cachent et entourent les corps, leur indiquent où marcher. Héritage d'un imaginaire fasciste, ultramoderne et standardisé, austère et hautain, au service d'une nouvelle civilisation du corps au travail.

Le dos solitaire de Çağla touche à peine la paroi froide du béton. Elle sera bientôt aspirée vers d'autres alliances hors du bâtiment pour s'émanciper du monde qui l'écrase.

Le dos de Çağla est en devenir-minoritaire\*, parmi d'autres personnages. Elle est rockeuse désuète. Fatiguée comme Kathy\*, poète comme Sayak\*.

09.05–21.06.25  
Chienne diffractée :  
prologue d'une rockeuse  
émancipée, 2024

Aneth

Video | Vidéo, 7'44"  
avec Çağla Erdogan



Où envoyer la contreversion? Rivka, Bruta, la moto, l'école d'art ou l'ART7 ?

FR Le dos de Çağla ressent les ondes des murs. L'onde de la guitare vibre encore longtemps après avoir été jouée. Elle ressemble à cette sonorité fantôme, qui hante les lieux. Ces murs sont en béton brut. Ils apparaissent et disparaissent, s'encastrent, se cachent et entourent les corps, leur indiquent où marcher. Héritage d'un imaginaire fasciste, ultramoderne et standardisé, austère et hautain, au service d'une nouvelle civilisation du corps au travail. Le dos solitaire de Çağla touche à peine la paroi froide du béton. Elle sera bientôt aspirée vers d'autres alliances hors du bâtiment pour s'émanciper du monde qui l'écrase. Le dos de Çağla est en « devenir-minoritaire », parmi d'autres personnages. Elle est rockeuse désuète. Fatiguée comme Kathy, poète comme Sayak\*.

\*Kathy Acker, Sayak Valencia.

Préparation confiée à Camille Dumond

EN Çağla's back feels the waves from the walls. The wave of the guitar still vibrates long after it has been played. It resembles that ghostly sound that haunts the place. These walls are made of rough concrete. They appear and disappear, encastrent, hide and surround the bodies, showing them where to walk. Inherited from a fascist imaginary, ultramodern and standardised, austere and haughty, in the service of a new civilisation of the body at work. Çağla's solitary back barely touches the cold concrete wall. She will soon be sucked towards other alliances outside the building to emancipate herself from the world that crushes her. Çağla's back is in "becoming-minority", among other characters. They are an old-fashioned rocker. Tired like Kathy, a poet like Sayak\*.

\*Kathy Acker, Sayak Valencia.

Prepared by Camille Dumond

# Caulerpa, à côté du sel

Film (23'54) écrit et réalisé avec  
Clara Ursella. 2024

Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2024

<https://vimeo.com/952605965?share=copy&fl=sv&fe=ci>  
mot de passe: taxifolia

Vivant proche de l'étang de Thau, Caulerpa est traversée d'une colère pyromane, hait le tourisme balnéaire et attend. Elle entretient un désir symbiotique avec la Caulerpa taxifolia, une plante ramenée au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'aquarium de Monaco pour l'esthétique de son vert pétant et ensuite relâchée dans la mer Méditerranée. Après avoir été déclarée à tout va par les scientifiques puis les médias comme algue invasive, algue tueuse, la Caulerpa a disparu soudainement il y a quelques années.

Traversée de colère sourde et solitaire, Caulerpa arbore des gestes et attitude qui troublent les genres et agissent comme processus préparatoire: la réapparition de l'algue tueuse ?



# Caulerpa, à côté du sel

**Film (23'54) écrit et réalisé avec  
Clara Ursella. 2024**

**Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand, 2024**

<https://vimeo.com/952605965?share=copy&fl=sv&fe=ci>  
mot de passe: taxifolia



Vivant proche de l'étang de Thau, Caulerpa est traversée d'une colère pyromane, hait le tourisme balnéaire et attend. Elle entretient un désir symbiotique avec la Caulerpa taxifolia, une plante ramenée au début du XX<sup>e</sup> siècle dans l'aquarium de Monaco pour l'esthétique de son vert pétant et ensuite relâchée dans la mer Méditerranée. Après avoir été déclarée à tout va par les scientifiques puis les médias comme algue invasive, algue tueuse, la Caulerpa a disparu soudainement il y a quelques années.

Traversée de colère sourde et solitaire, Caulerpa arbore des gestes et attitude qui troublent les genres et agissent comme processus préparatoire: la réapparition de l'algue tueuse ?



# Comment échapper aux peintres de la peinture romantique?

**Film-potentiel (6'). 2024**

**performé pour l'exposition MONTAGNE MON AMOUR,  
Artbyfriends à Annecy, 2024**

<https://vimeo.com/935611362?share=copy>

Personnages: Daphné Bérard, Clara Ursella, Lorena Almario Rojas, Ayesha Hameed, Suzanne Husky, Mamie, Sofia Quintero Hernández, Jordan Roger (Barré); Alejandra Rieira.

Récit d'un déplacement autour du lac d'Annecy, en partant de la ligne 5 jusqu'à la plage d'Albigny. A chaque fois activé par un geste performatif: une lecture de dos de cartes postales ou alors la présence de Daphné Bérard comme l'incarnation d'une image du texte.

Un parcours rythmé par des pensées et des voix en discussions sur ce qui est perçu comme paysage, son héritage historique, en passant par l'histoire masculiniste de la peinture alpinistes romantique Annecienne, le casino impérial, l'homme et la mer rouge. Une réponse possible à ce qui permet d'y échapper: le détail qui affecte.

# *Leurs chants parmi les cendres*

**Film (58'54), co-dirigé avec Aluneaer. 2023**

**Financé par la LIG, fond de dotation féministe et lesbien  
et soutenu par la friche culturelle l'Antrepeaux**

<https://vimeo.com/881160317?share=copy>

mdp : PANDAGOURMET





Réalisé avec mon frère, ce film est né de la rencontre de nos deux approches, le théâtre et le film. Nous avons réalisé ce projet à l'intérieur d'une maison dans laquelle nos sœurs vivent depuis des siècles.

La maison est située à Val-Et-Châtillon, un village construit sur les ruines d'un couvent de confession bénédictines.

Ensemble, nous avons créé une histoire fictive sur les habitant-es de cette maison, sur leurs différentes activités collectives qui sont bercées d'utopies queer et féministes.

#### Synopsis:

Deux amies dont la communication inaudible apparaît par sous-titre, rencontrent un nouveau groupe, dans un village forestier. Les doutes et anxiétés ressentie par l'une d'elle prendront de plus en plus de place, jusqu'à provoquer son départ.



### Synopsis:

Un vaisseau pirate kidnappe les bâtiments du Centre Spatial Guyanais.  
Une animation simple et ironique. Une voix mélancolique et robotique conte ce projet en questionnant métropolitainité.

# Archéologie du CSG

Film numérique, avec Sofia Quintero H. 6 minutes 30, 2022

**Orbiting Modernity: From the Stream of Engine to the Galactic Debris à Tranzit, Cluj (Roumanie)**

# *La bulle et l'émeute*

**Performance, avec Sofía Quintero H.  
et Ysaline Alcaraz,  
6 minutes, 2022**

**exposition Transduction, à Château d'Eau- Château d'art,  
Bourges. 2022**

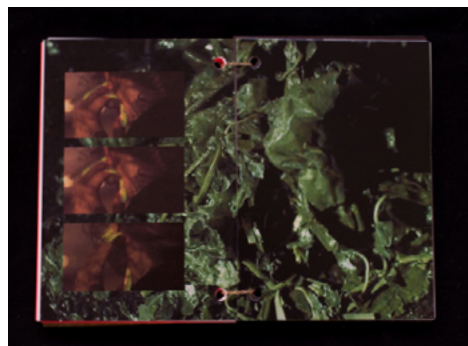
La bulle et l'émeute est inspirée par la vie de Mathilde de Morny, connue aussi de son temps sous le nom de Missy et Yssim. Elle est connue pour avoir entretenu une relation avec Colette ayant mené au rejet de sa famille aristocrate. Son histoire fait trace d'une forme de désespoir lié à un vécu sortant d'un schéma hétéronormatif.

Comment regarde-t-on les images d'archives?  
Comment chercher un contact ? Comment établir  
un lien émotionnelle avec une figure lesbienne d'une  
autre époque?



# PRATIQUE COLLECTIVE

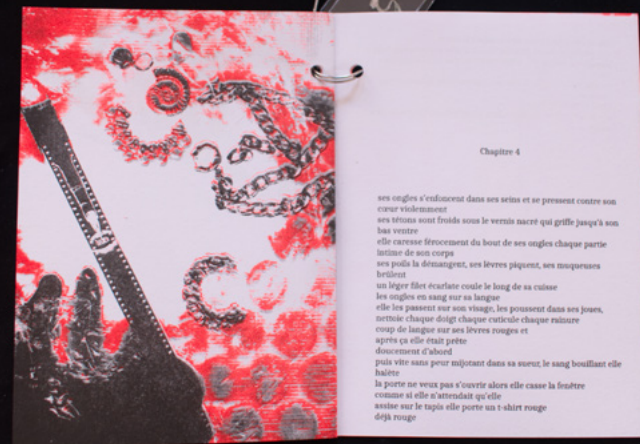
## LES EDITIONS BAVARDES



### Les Caulerpas

Édition, avec Clara Ursella, risographie et jet d'encre, 36 pages. 2024

Rassemblant deux étapes de notre recherche autour de la *Caulerpa Taxifolia*, la trace écrite d'une performance et le film, cette édition est aussi un recherche sensorielle et graphique autour de la question de la propagation d'un souffle et d'une émotion.



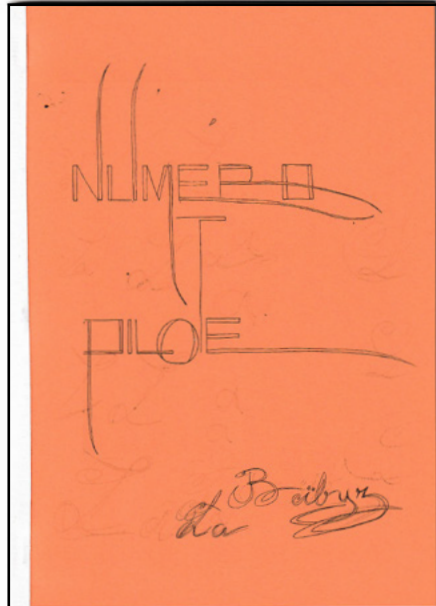
*Après elle* est une fiction poétique, se jouant des codes du polar lesbien, sur le désir de vengeance d'une narratrice hantée par «elle». Est-ce «elle» qui cherche dans les images des indices d'un événement passé ?

### Après elle

Édition, A5, texte par Clara Ursella, images par Aneth et mise en page commune, section Bijoux-poème des Editions Bavardes, 19 pages, risographie et jet d'encre. 2025

# La beibyz

Revue, numéro pilote et numéro 2,  
A5, coordonnée et éditée  
avec Sofia Quintero H,  
imprimée au duplicateur. 2025



TRADUCTION PARTIELLE DE  
TO THE BLACK KIDS IN MY EIGHT GRADE  
SPANISH CLASS  
PAR ARIANA BROWN

Failli t'envoyer: "Une balade bientôt?"  
Mais... J'ai réalisé qu'il ne b...  
pas aussi chaud qu'en avril dernier,  
voilà, il va. Et toi et moi, ce n'est  
pas comme avant.

est en avril, et l'autre jour, je revenais  
local. Une forte montée, des couleurs  
été. J'étais presque devant chez toi mais  
ne sais pas dit au revoir.  
si pensé à toi presque automatiquement.  
me suis demandé qu'est-ce que je t'aurais  
conté, si on était encore "avant"?  
le et une chose me sont passées par la  
te: mes histoires de dates Tinder, mes  
soirées tarot, et mes bravades de  
ouvre-feu. J'aurais voulu te dire au  
voir à ce coin de l'avenue Floral, pour  
lier une après-midi qu'on aurait passée  
se raconter nos vies dans un parc, avec  
la musique de notre playlist et un fond  
vin australien.  
aurais voulu te dire "à bientôt", juste  
ur te revoir le lendemain, encore et  
encore, sans jamais voir la fin.

est en avril.  
t mon téléphone se tapisse de photos de  
l'année d'avant. Peut-être que tu me manques.  
ais sûrement que c'est mieux comme c'est  
maintenant?

est con, on est en avril,  
l'heure où tout renait,  
j'ai l'impression de déposer cette  
enveloppe dans ta boîte aux lettres comme  
on dépose une jolie fleur au cimetière.

13.04.2021

Aux descendant.e.s de colonisé.e.s de  
mon cours d'espagnol au collège  
A Eddie, Yi, Alexis, Michelle  
L'île brun au centre de la pièce  
Une utopie à la peau obscure au milieu  
de la classe  
Quand les copines avec lesquelles  
j'étais amie ont commencé à me  
brutaliser en cinquième  
J'ai arrêté de leur parler, elles m'ont  
poussé dans les couloirs  
Elles ont poussé les livres de mes mains  
Et parlaient mal de moi à haute voix  
pour que tout le monde les entende  
Pire, elles se sont moquées de mon  
espagnol  
Alors j'ai dérivé pour m'asseoir avec  
les enfant descendant.e.s de e  
colonisé.e.s  
Et c'est là que nous étions, dans la  
classe de la Señora Quiñones  
Les quatre pupitres au milieu de la  
salle de cours  
Là, je pouvais me dévoiler sans honte  
Pour le groupe de personnes qui m'ont  
aidé à trouver mon rythme naturel  
A honorer mes ancêtres et à rire avec  
tout mon corps  
Pour Alexis et Michelle qui rigolaient et  
montraient leurs dents  
A chaque fois  
Qui ont fait sortir la joie de leurs  
poumons et l'ont transmise dans l'air par

Contribution de: Romane Vieira,  
Anna Ponchon, Urielle Lakshmi  
Virassamy-Thiolier,  
Clara Ursella, Maya Zaton, Vic,  
Lorena Almario Rojas, Sofia Quintero  
H. et Aneth D.

«Artistes, ou pas, on a l'habitude de  
se regrouper autour d'idées qui nous  
tiennent à cœur pour apprendre des  
unxs et des autres, par la complicité  
et la divergence de nos vécus. Cette  
publication est une tentative de  
fixer ces préoccupations dans un  
matériel imprimé qui nous permette  
d'atteindre d'autres. Potentiels  
lecteurices, nous nous engageons  
dans cette publication, dans la limite  
de notre capacité et avec la modestie  
d'assumer que nous avons un grand  
travail d'apprentissage devant nous,  
de regrouper des voix plurielles  
qui parlent d'un point de vue anti-  
carcéral, anti-impérialiste, contre  
l'hétéronormativité, anticlassiste,  
antivalidiste et antipatriarcale.  
Car nous, en tant que collectif, ne  
sommes pas toustes traversés par  
toutes ces problématiques mais nous  
considérons fondamental d'en tenir  
compte dans notre travail et notre vie  
afin de lutter pour une société plus  
juste.»

Annecy, ses déplacements se font  
majoritairement en vélo électrique.  
Je l'ai eu pour 100 euros avec  
toutes les aides écologiques  
de la ville et de la France.  
Je me déplace entre 5 points :

- Ma maison
- L'école d'art
- Travail n°1
- Saisonniers à Carrefour
- Travail n°2 :  
hôtesse de salle au  
théâtre de Bonlieu
- Travail n°3 :  
animatrice le midi à l'Église Quai Jules

Puis j'essaie de  
revenir une fois par  
mois en région  
parlienne.

Obligé de s'habiller  
tous les jours de  
la même manière  
pour correspondre  
aux codes vesti-  
mentaires du  
travail, aux codes  
du vélo et aux codes de  
la fatigue et du  
confort

MAY 2025 - PRINTED IN SENEGAL  
Dakar, France

UNE REVUE SUR  
Urbanité, le noir, le blanc,  
le travail de couleur, les amens p...  
en partie d'Anna Rosa, une planche  
inspirée par Sofia Quintero

# LES PROJECTIONS SOLIDAIRES



**Cycle de projections (sur un an), avec Sofia Quintero H, entre Annecy et Bruxelles, 2023-2024**

Affiches réalisées par Sofia Quintero Hernandez, sauf les deux tout à droite réalisées par Clara Ursella et moi même.

Organisée simultanément à Bruxelles et Annecy, ce cycle de projections a été pensé avec Sofia Quintero Hernandez comme un espace de diffusion de films rares, souvent peu diffusés actuellement, et ayant à coeur des luttes sociales.

Chaque séance a été pensée de manière autonome, avec un titre spécifique et une mise en relation plus précise de certains films autour de thématiques. Les espaces de projections sont pour nous des lieux très importants à réfléchir avec une dimension expérimentale, où la question du public est au coeur.

Par exemple, de mon côté, j'ai essayé de mettre en place un système de traduction collective et oral au cours des projections, en entrecoupant certains films. Ou encore, Sofia a porté beaucoup d'attention à la réception des invité·es en entamant chaque séance par quelque chose à grignoter. Dans les deux cas, cela constitue pour nous des stratégies pour constituer des espaces de discussions.

## Thesis on the audiovisual du collectif Los Ingrávidos

**Affiches, A2, traduction et mise en page avec Sofia Quintero H, jet d'encre. 2022**



Affiches réalisées à partir du manifeste disponible en anglais sur le site [opencitylondon](http://opencitylondon.com) de non-fiction, «Thesis on the Audiovisual». Nous l'avons traduit en français et en espagnol, l'avons conçu et imprimé à partir de photogramme de films dudit collectif. Ce texte me touche particulièrement dans son engagement politique en faveur d'un cinéma d'agitation, d'un principe de récupération.

