

Introduction
Portfolio

Parisa Babaei

parisababaei9222@gmail.com

+33758633813

<http://parisababaei.com>

Atelier: @PantinW

Parisa Babaei interroge la manière dont les images et les textes se construisent et nous traversent par le langage, les rapports sociaux, politique et culturelle. Ses oeuvres fonctionnent comme des rébus. Adoptant un processus de collage, Parisa Babaei fait émerger de formes et des absences, constamment ouvert à de nouvelles interprétations, des gestes qui créent des fragments, un point de rupture dans la lecture à la fois contaminés et contaminant. Une pratique qui se repose sur la relativité de la chose, l'interface des cultures et la subjectivité de notre connaissance du monde, à travers différents mediums.

P.B

Nourri de sa culture iranienne et française, son travail est principalement axé sur des arrangements mêlant écriture en différentes langues, matériaux usuels et pauvres, et images ou objets de la culture populaire associés dans des compositions qui peuvent être rejouées d'une toute autre manière dans différents contextes.

De correspondances visuelles en mise en abyme, les installations qu'elle réalise associent objets, photographies, éditions, vidéos, textes, ou archives sonores et dévoilent avec humour le sens caché d'une histoire politique intime. La multiplicité des univers se contamine par analogie ou correspondances visuelles créant une absurdité poétique qui révèle une sorte de « surréalisme social ».

Commissaire : Maëlle Dault

Frac le plateau 2023

_ Parisa Babaei interroge l'espace d'exposition et l'œuvre d'art de manière quelque peu subversive et sarcastique avec un faux sérieux consciencieux. Ici, un projecteur de cinéma éclaire au sol un tourbillon de phrases fragmentaires en plusieurs langues, là se font face deux panneaux de bois articulés aux gravures et photographies disparates, plus loin, une installation façon kit Ikéa s'appuie sur le mur. Espace expographique en construction ? Oeuvre en processus de création ? Recherche d'une harmonie bordélique ? Le choix d'utiliser des matériaux pauvres - panneau de bois bon marché, vinyles adhésifs, impression sur serviettes - et de leur mise en scène avec des objets plus ou moins culturels - disque de Johnny Hallyday, livres, images historiques - fonctionne par asso-ciations libres de formes, d'écrits et d'images. Les glissements ne cessent d'opérer par jeux de ping-pong et de correspondances visuelles, mobilisant nos références personnelles mais aussi, et surtout, celles construites par la société toujours en quête de sens. Dans les mouvances du situationnisme de Louise Lawler, du lettrisme d'Isidor Isou, de l'appropriationisme de Sherry Levine, et d'autres -ismes à la Marcel Broodthaers, Parisa Babaei construit un joyeux melting-pot d'arrangements où l'art commercial, la littérature industrielle et les conventions bourgeoises se déplacent vers des compositions tran-sitoires plus complexes, riches de nouveaux sens ludiques et cérébraux, aussi faussement clownesques soient-ils.

Anne-Laure Peressin

Double tongue, 2021, Beaux-Arts de Paris

Curriculum vitæ

• FORMATION

• 2023-2024 Post-dipôme de Lyon

2021 • DNSAP École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts (ENSBA) • (Ateliers de Guillaume Paris/ Claude Closky)

2019 • DNAP, ateliers de Guillaume Paris et Patrick Tosani

2017-2018 • Master(1), Photographie et art contemporain, Paris 8

2010_2014 • Licence (Bac+4). Photographie. Université d'art de Téhéran. Iran

• EXPOSITIONS & PROJECTIONS

2023. Exposition personnelle, Frac le plateau, Paris (en cours)

2022. Potlock, Exposition 3 artiste, Galerie Crous, Paris

2021 • Double tongue, Exposition personnelle. Beaux-Arts de Paris

2021 • Exposition due, Galerie Crous, 14-26 juillet, Paris.

2021 • Crush, Commissariat, Gaël Charbeau, Céline Poulin et Xavier Francheschi, Beaux-Arts de Paris. (3-14 Février)

2020-2021 • Expositions d'Atelier Closky, (<http://search.it.online.fr/lundi/2020-12-14-docs/>)

2020 • Résidence et exposition In Between Paris-Berlin, Galerie du Crous de Paris (Decembre)

2020 • Do it, Curated by Hans-Ulrich Obrist, Théâtre du Châte

2020 • Qui a la clé?, Atelier Guillaume Paris, Beaux-arts de Paris

2019 • Self shade, Atelier Guillaume Paris, Beaux-arts de

Parisa Babaei

Née en 1992 à Téhéran-Iran

Vit et travaille à Seine-Saint-Denis

2019 • Sun pictures, Atelier Patrick Tosani, Beaux-arts de Paris

2018 • L'autre, Arno Gisinger, Paris8, Saint Denis. France

2017 • Astral, Galerie Maks, Téhéran, Iran Galerie forum des Artists, Téhéran, Iran

2014 • « Invitation à Valse », by Andreas Rost, SilkRoad galerie, Téhéran, Iran

2014 • « La semaine Culturelle Allemande En Iran Andreas Rost, Artists Forum Gallery, Tehran, Iran

PÉDAGOGIE

2020_2023 • Médiatrice culturelle, Palais de Tokyo (+Atelier)

2016-2018 • Traductrice freelance • Asso, La revue en ligne , persan/français Persan/anglais

2015 • Assistant Photographe, Photographie mode / portrait , freelance

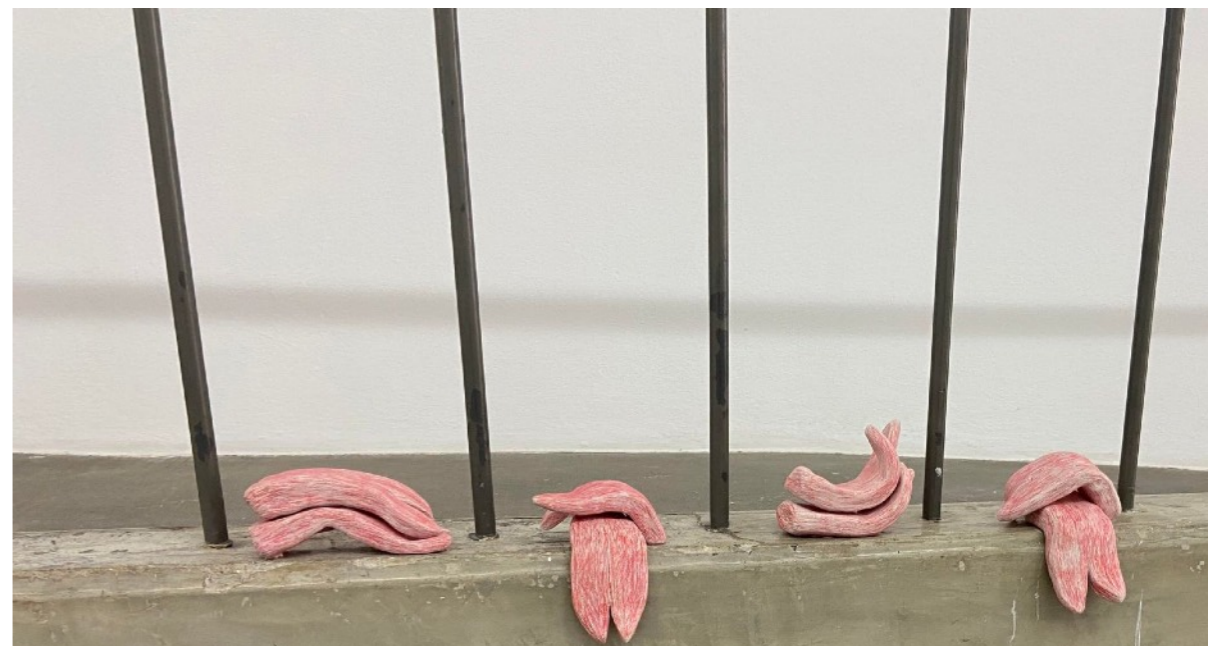
project room
Parisa Babaei
Is you is, or is you ain't (my baby)?
21.09 – 05.11.23



Chapeaux de Peter Pan, 2023
200 papiers pliés vert et rouge, bois Dimensions variables



The Point of no Return, 2023 Bois, collage, scotch 80x40cm





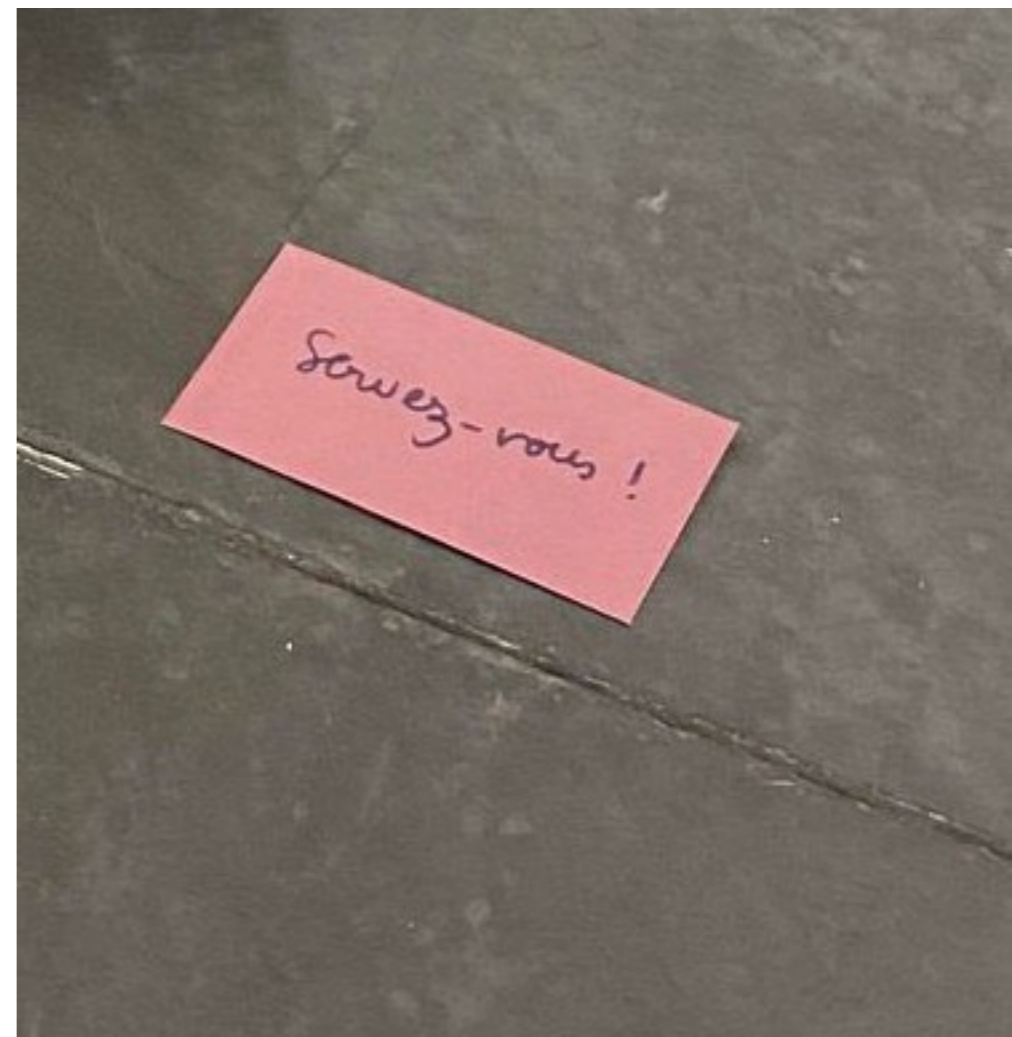
Aesthetic of Abdication (draft on nothing), 2023 Bois, métal, fils de conton, livres
60x100



Revolution, 10 coussins, tuyaux PVC 140 x 80 cm chaque (environ), 2023

Archipels de la contemplation, 2023 Plexiglass, Latex, objets divers 3x(30x14cm)

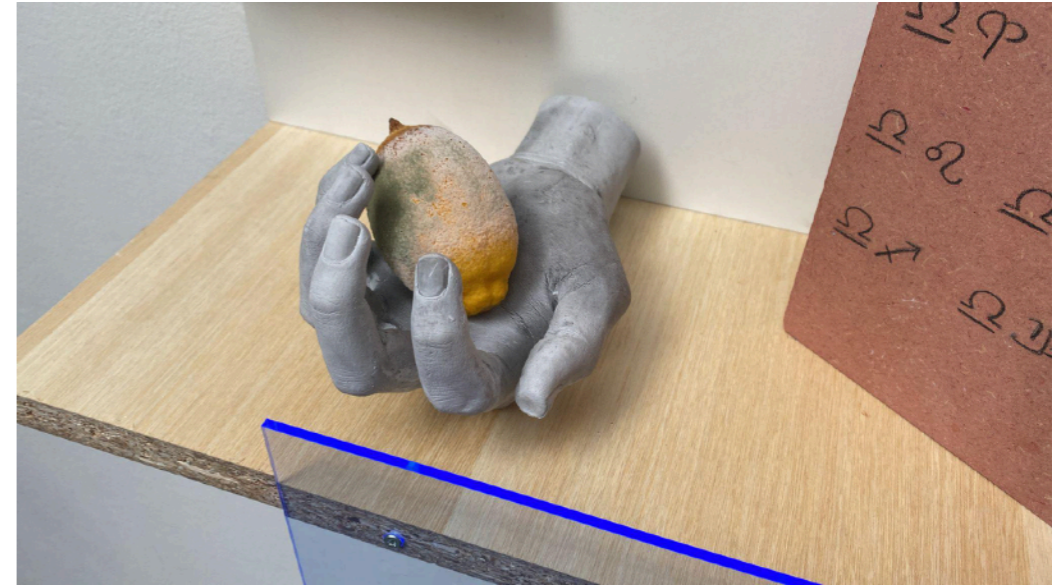
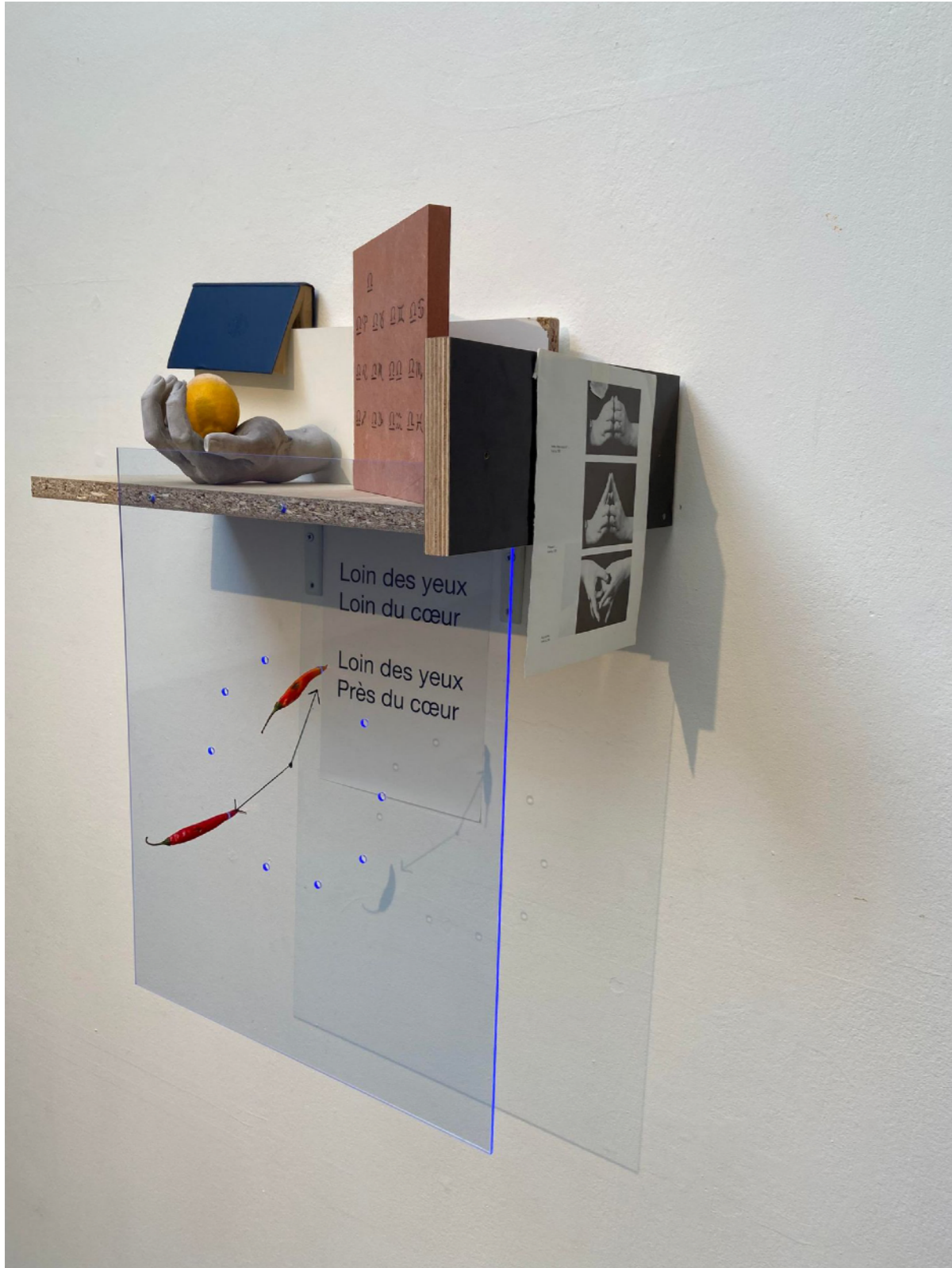




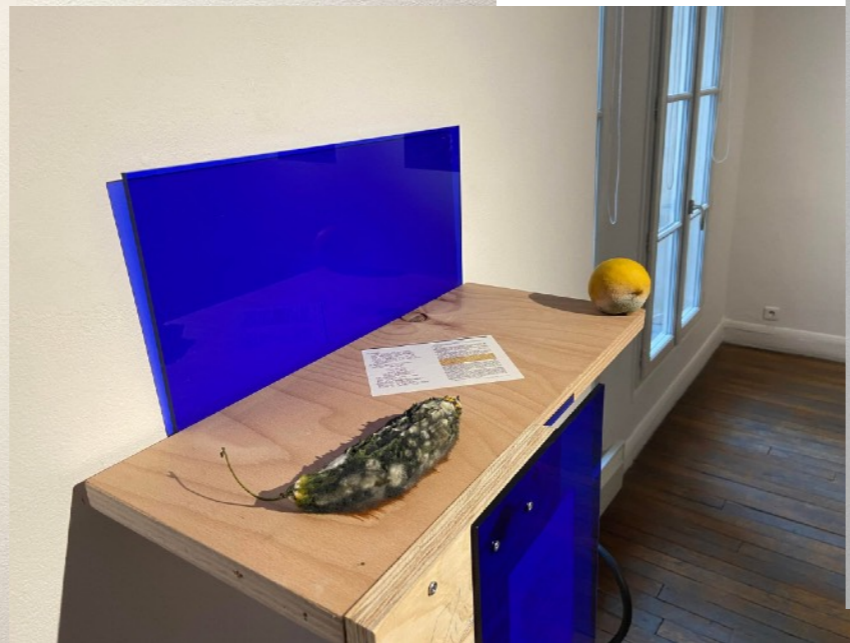
Horoscope du jour, des enveloppes, peinture à l'huile, bois, pyrograveur, 2022.

_Apopenie

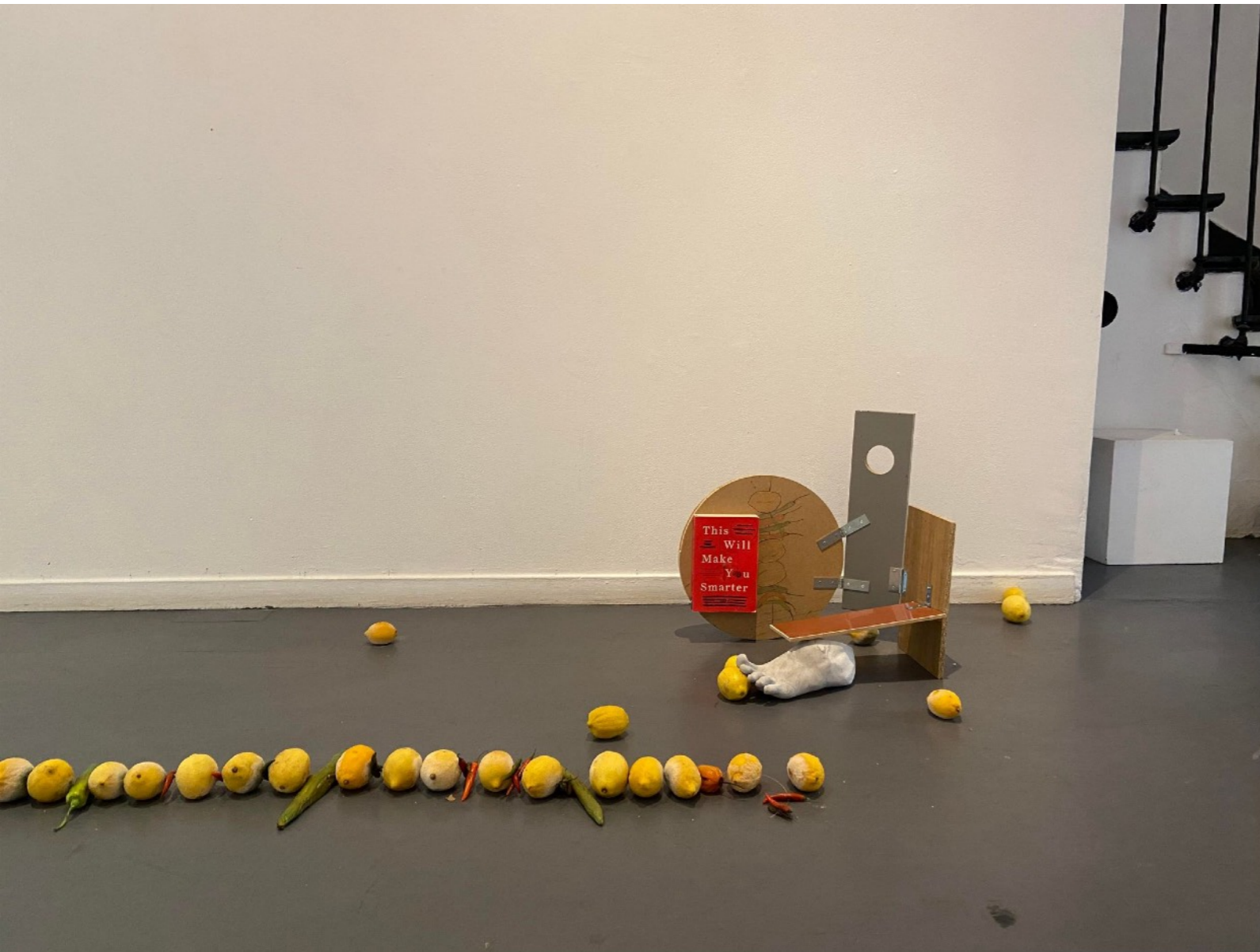
Dans cette série d'installations, je questionne notre rapport à la superstition et la place du hasard dans notre quotidien. Comment la croyance peut influencer les créations artistiques ainsi que les croisements entre culture et l'art.



Loin des yeux, loin du cœur... chutes de bois, moulage en plâtre, l'écriture, Page de ivre, citron, piment, plaxiglass, 2022.



My father, text, chutes de bois, plaxiglass, citron, impression laser, margose, 2022.



This will make you smarter, livre, chutes de bois, mou-
lage en plâtre, citron, piment, 2022.



Les citrons, bande de plâtre, impression laser, citron, 2022.





You know more than you do, le Bois, les texts, les livres, vinyl , 2021.



Double tongue, Dnsap, Bois gravé, impression sur serviette, des auto-collants, dimension variable, installation, 2021.

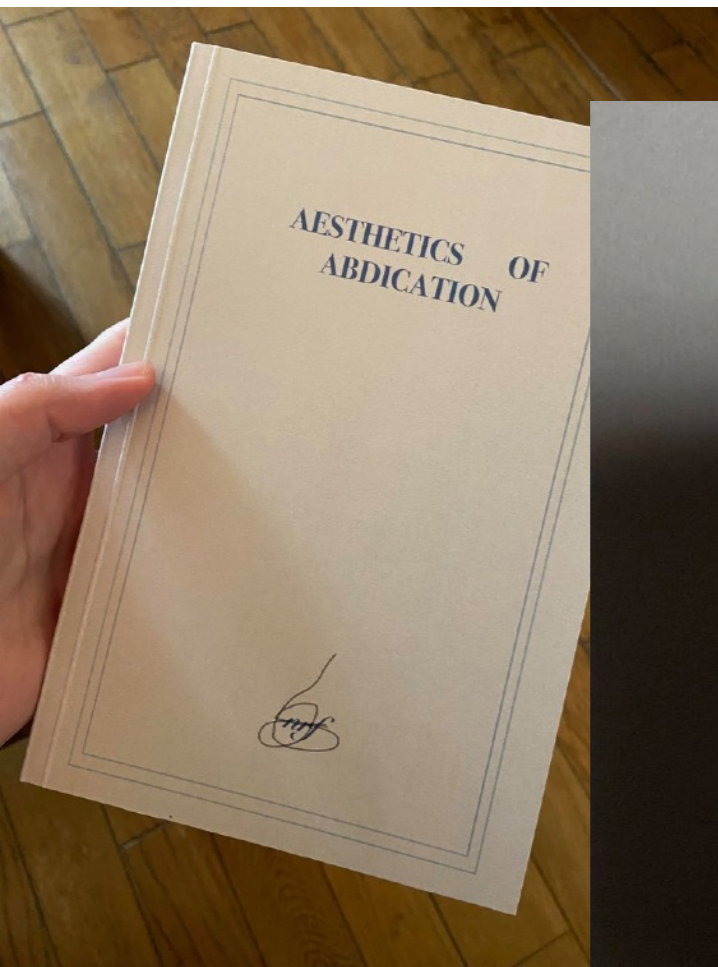


از بی راهی به حالت تهوع از دستان به داستان از
 از هیچی به چیزی از بودن به نابودی از راه به بی راه
 از بی راهی به حالت تهوع از تنوع به تنوع
 از سیستم خانگی به سیستم من در آوردی
 سه نقطه سه نقطه سه نقطه سه نقطه سه نقطه

Double tongue, Dnsap, Johnny Hallyday sings, le Bois, les lettrages adhésifs, impression sur la serviette, la platine vinyle, dimension variable, installation, 2021.



Double tongue, Dnsap, Un voyage au pays des merveilles, panneau bois, photographie, L'écriture, dimension variable, installation, 2021.



Aesthetic of Abdication (draft on nothing), Artist book, fragmented writing, photography, drawing, 2021, 124p.



Dnap, Odradek, les livres, Collage, L'écriture, dimension variable, installation, 2020



Dnap, Doesn't make any sens?, archival inject print, plexiglass, cube de cire, dimension variable, installation, 2020