

# Alexia Pouget



*Pouget*, bronze, 80 cm, 2019

alexia.pouget@gmail.com • @pougette

Chaises en plastique, appliques murales premier prix, papiers peints fantaisistes et grosses saucisses

Mon cœur s'emballe vite.

Ma pratique de la sculpture, du moulage et de la photographie reflète la tendresse que j'éprouve à l'égard de ce qui fait image. Ces mediums me permettent de capturer le réel et de le détourner par des jeux formels. C'est avec ces jeux que je peux manipuler l'identité des objets et des images que j'utilise.

Mes sources visuelles sont mes voyages, mes vacances et mes week-ends. J'y prends des photos et y récupère des objets. Achetés, chinés, trouvés ou subtilisés, j'aime les agencer, les combiner. À la fois proches de moi et proches de chez moi; ils sont le reflet du milieu que je connais le mieux, celui d'une classe moyenne française.

Je me sens très influencée par Gifi et Leroy Merlin. Ils me font vibrer, autant que les sitcoms et la télé-réalité. Ces derniers ont modelé ma manière de voir le monde et ma maison. Ils concentrent des archétypes identitaires et

environnementaux, où les sentiments, les corps, les objets et les intérieurs sont stéréotypés; pour un maximum d'efficacité. C'est avec eux que j'ai développé les notions de décoration, d'ameublement et du familier dont j'utilise les connotations sociales et culturelles.

J'aime créer des jeux de surfaces avec des peintures sur panneaux de bois, des papiers peints, des linos et des cadres. Ils contextualisent les objets et les photos dans des espaces évoquant le domestique. D'un coucher de soleil à la photo de ma mère, mes pièces sont visuellement codées par des combinaisons d'objets et d'images. Ils portent en eux une mémoire de classe, celle d'un groupe, d'une culture et d'individus. Mes pièces font images. Elles sont des versions de modèles déjà connues, identifiables par les codes qu'elles portent. Déjà-vues, elles jouent avec le pouvoir évocateur des objets et des images qui les composent. Leurs combinaisons créent un réseau de signification et de signes qui font sens dans l'imaginaire collectif. Elles fonctionnent sur le TILT.



*Saucisses/brochettes*, chaise en plastique,  
aluminium, feutre, bois, dimensions variable, 2019;  
*Coucher de soleil sur Miami*, peinture intérieure,  
toile sur châssis, 40 x 55 cm, 2019