



**Post-diplôme Art
ENSBa Lyon
2022-2023**

Post-diplôme ENSBa Lyon 2022-2023

Le Post-diplôme Art fait partie des dispositifs d'accompagnement des artistes portés par l'Ensba Lyon et consiste en une année de formation de haut niveau au cours de laquelle cinq artistes développent un projet artistique qui pense ensemble les enjeux artistiques et les questions technologiques, historiques, économiques et culturelles dans un monde en mutation.

Depuis sa création en 1999, vingt-trois promotions se sont succédées, parmi elles, on peut citer Katinka Bock, Julien Creuzet, Latifa Echakhch, Benjamin Seror, Eva Barto ou Thomas Teurlai...

D'abord piloté par Jean-Pierre Rehm et Marie José Burki, puis par François Piron, c'est à Oulimata Gueye, commissaire d'exposition et critique d'art, qu'Estelle Pagès, directrice de l'Ensba Lyon, a confié la direction en 2021. Pour sa première promotion, Oulimata Gueye a travaillé avec les artistes : Diane Cescutti, Sybil Coovi Handermagnon, Caroline Déobat, Shivay La Multiple et Nicolas Pirus.

Perspectives

« Notre présent est un moment de mutations écologiques, politiques et sociales globales dont nous percevons confusément l'importance sans pouvoir encore bien les décrire. » Pierre Charbonnier, Abondance et liberté une histoire politique des Idées.

« Nous vivons une période exceptionnelle travaillée par des enjeux technologiques et écologiques, des attentes de justice sociale, les luttes contre les discriminations et par la nécessité de repenser l'histoire. L'art, en prise avec le potentiel imaginaire

de ce qui nous arrive, nous permet de nous focaliser sur les angles morts, de rechercher les formes des mutations, de soulever des interrogations plurielles et complexes et de raconter des histoires singulières. » Oulimata Gueye

La mission du post-diplôme

Accompagner de jeunes artistes dans la construction de leur espace de recherche et dans la fabrication de leurs outils conceptuels et esthétiques dans un monde en mutation :

- Comment penser ensemble les questions artistiques et les enjeux économiques, technologiques, philosophiques et sociétaux ?
- Quels sont les savoirs à convoquer pour élaborer une position critique. Comment créer des espaces où s'inventent de nouveaux vocabulaires ?
- Comment mobiliser les moyens artistiques pour penser/se nourrir de/articuler/représenter, les débats sur les technologies, les approches décoloniales et les enjeux environnementaux ?
- Comment définir le lieu d'où l'on parle ?

La promotion 2022-2023

Haonan He, Tiphaine* Félix Kazi-Tani, Sido Lansari, Rafael Moreno, Ana Paula Mathias.

One of the support programs for artists run by the Ensba Lyon for many years now, the Post-graduate Art program consists of a year of high-level education and training for five artists, from different nationalities, with singular careers in the domain of the visual arts.

Since its creation in 1999, 23 successive classes have taken place in the context of the residency; former participants include Katinka Bock, Julien Creuzet, Latifa Echakhch, Benjamin Seror, Eva Barto and Thomas Teurlai...

Initially piloted by Jean-Pierre Rehm and Marie José Burki and then by François Piron, Estelle Pagès, Director of the Ensba Lyon, had entrusted the direction to Oulimata Gueye, exhibition curator and art critic. Last year she worked with the artists : Diane Cescutti, Sybil Coovi Handermagnon, Caroline Déobât, Shivay La Multiple and Nicolas Pirus.

Perspectives

"Our present is a time of major global ecological, political and social transformations that we confusedly perceive the importance of, without being able to describe them." Pierre Charbonnier, *Abondance et liberté une histoire politique des Idées*.

We are living in an exceptional period, shaped by technological and ecological issues, expectations of social justice, struggles against discriminations and by the need to reconsider history. Art, in contact with the imaginary potential of what is happening to

us, allows us to explore the blind spots, to seek out forms of transformations, to raise plural and complex questions and tell singular stories. Oulimata Gueye

The mission of the post-diploma

To accompany young artists in the construction of their research spaces and in the fabrication of their conceptual and aesthetic tools in a changing world:

- How to consider all of the artistic questions and economic, technical and social issues. Relationships of power and knowledge?
- What knowledge is required to develop a critical position? How to create spaces and invent new vocabularies?
- How to mobilize artistic means to think/nourish/structure and represent debates around technologies, de-colonial approaches and environmental issues?
- How can the place from where one speaks be defined?

The 2022-2023 post-diploma class
Haonan He, Tiphaine Félix Kazi-Tani,
Sido Lansari, Rafael Moreno, Ana Paula
Mathias.

Couverture

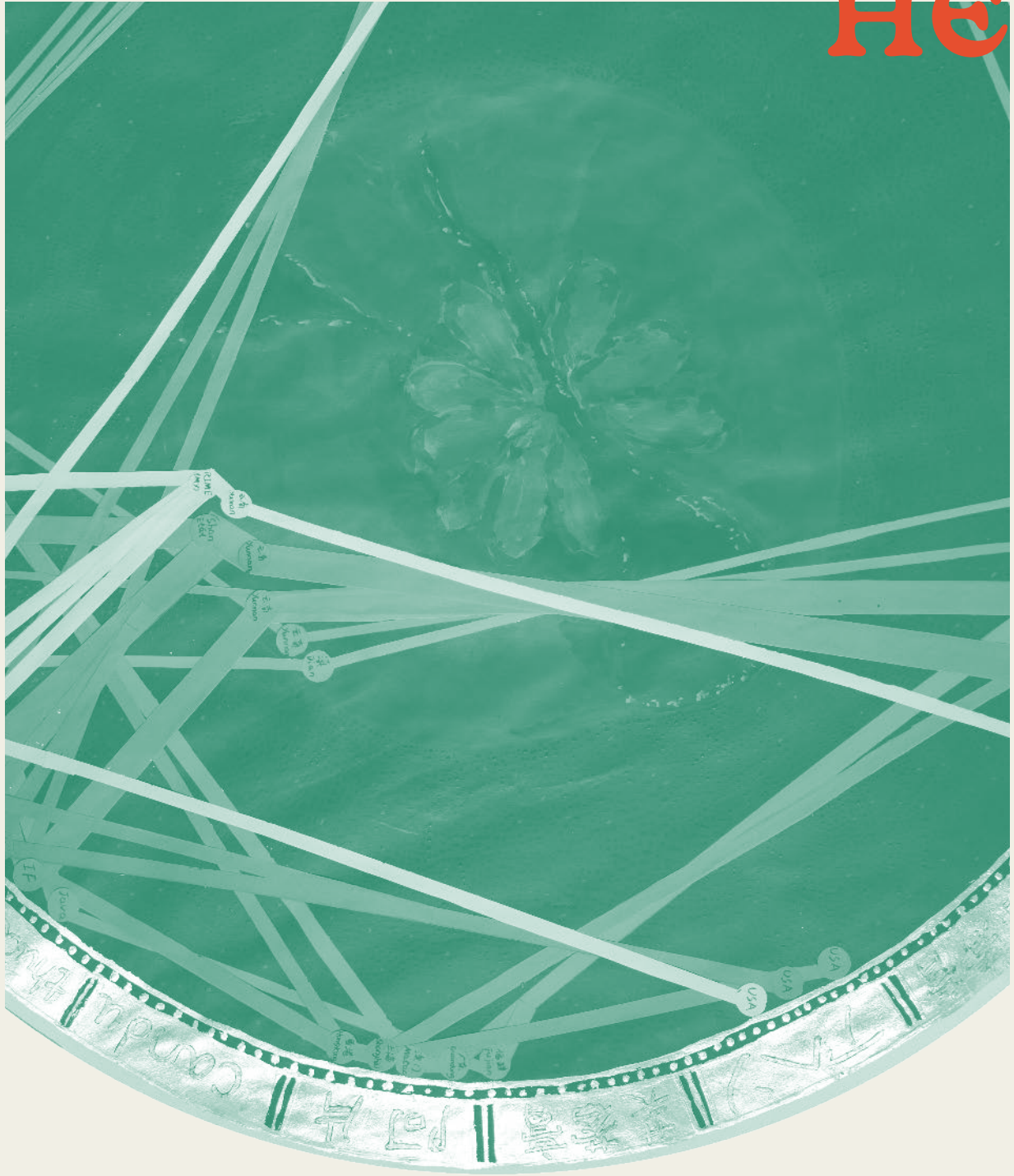
Rafael Moreno, *Legs - Jambes, cire, pate fimo, pantalon - 2022*

Graphisme

Sido Lansari & Tiphaine*Félix Kazi-Tani

Fonts

Basteleur par Keussel & *Amiamie* par Mirat Masson



Haonan He est né en 1994 dans la région du Yunnan, en Chine. Son travail s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire et multimédia, essentiellement basée sur l'enquête-crédation, la cartographie, l'installation et la vidéo poetry. Son travail fait en grande partie référence à sa région d'origine et à la culture transfrontalière du Yunnan-Continentale d'Asie du Sud-Est.

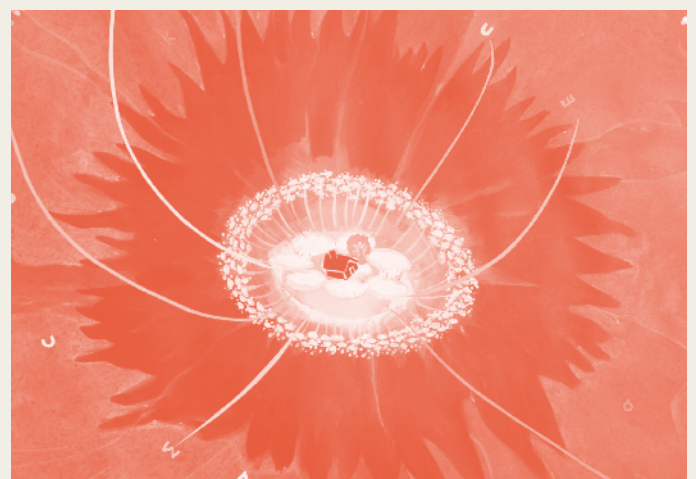
Pour le post-diplôme, Haonan He travaille sur les mécanismes coloniaux d'auto-exploitation des drogues issues du pavot dans l'histoire de la région Yunnan-Triangle d'or en explorant un protocole inédit de fabrication artistique. Sa démarche prend pour point de départ une étude décoloniale sur la cosmologie du Mandala-Cyberespace, en revisitant le rôle de la pensée bouddhiste dans la création des technologies numériques au 20e siècle. A partir de cette étude, il cherche à mettre en place une méthodologie de cartographie divinatoire qu'il nomme Géo-divination. Elle s'appuie sur une enquête de terrain et utilise la cartographie subjective comme un outil de captation et de visualisation d'objets difficiles à articuler par la cartographie conventionnelle (les Hyperobjets). En procédant ainsi, l'artiste articule la création artistique à la tentative de prédire le développement futur de cet objet. Cette année, le travail en cours avec le musée François Tillequin lui permet d'enrichir ses créations et recherches par des études en lien avec des éléments de la collection d'opium et de pavot asiatiques des XIXe et XXe siècles.

Haonan He a étudié à l'Université du Yunnan en Chine, puis à l'Université Paris 8 et à l'École Universitaire de Recherche ArTeC du Master ArTeC (Arts, Technologies, numériques et Création). Ses œuvres ont été présentées à la Biennale de Chengdu 2021, au Edinburgh's International Poetry Festival 2022, au Musée des beaux-arts du Yunnan en Chine et à la Cité internationale des arts etc. Il est sélectionné par le Centre Pompidou pour participer au projet interculturel «Culture d'avenir 2022-2023» (qui lie le Centre Pompidou à Paris, le CCCB de Barcelone et la HKW à Berlin).

Haonan He was born in 1994 in the Yunnan region of China. His work is interdisciplinary and multi-media, mainly based on investigation-creation, cartography, installation and video poetry. His work often refers to his home region and the trans-border culture of Yunnan-Continental Southeast Asia.

For the post-diplôme, Haonan He works on the colonial mechanisms of self-exploitation of poppy-derived drugs in the history of the Yunnan-Golden Triangle region by exploring a new protocol of artistic exploration. His approach takes as its starting point a decolonial study of the cosmology of Mandala-Cyberespace, revisiting the role of Buddhist in the creation of digital technologies in the 20th century. From this study, he seeks to set up a methodology of divinatory cartography that he calls Geo-divination. It is based on a field investigation and uses subjective cartography as a tool for capturing and visualizing objects that are difficult to articulate through conventional cartography (Hyperobjects). By proceeding in this way, the artist articulates the artistic creation with the attempt to predict the future development of this object. This year, the work in progress with the François Tillequin Museum allows him to enrich his creations and research with studies related to elements of the Asian opium and poppy collection of the 19th and 20th centuries.

Haonan He has studied at the University of Yunnan in China, then at the University of Paris 8 and at the University Research School ArTeC of the Master ArTeC (Arts, Technologies, Digital and Creation). His works have been presented at the Chengdu Biennale 2021, Edinburgh's International Poetry Festival 2022, Yunnan Museum of Fine Arts in China and Cité internationale des arts etc. He is selected by the Centre Pompidou to participate in the intercultural project «Culture d'avenir 2022-2023» (which links the Centre Pompidou in Paris, the CCCB in Barcelona and the HKW in Berlin).



Tiphaine*Félix KAZI-TANI



"Caro studente o cultore dell'ambiente, stai attento! Il tuo ecosistema è in crisi, la tua capacità creativa è assopita, la tua verità vacilla, la tua istruzione non serve, il tuo amore è diluito....
A noi interessa studiare quella parte del tuo ambiente che tu non percepisci e che (secondo il Fuller) è il 99,99% o, a noi interessa riflettere sul fatto che dei tuoi sistemi automatici il 99,99% sono al di fuori della tua conoscenza...."

S-SPACE

S-Space è un luogo non fisico di produzione, elaborazione e trasmissione di idee, processi, eventi, apparizioni, profecie, ricordi, situazioni, esistenze.

S-Space è esperienza collettiva per l'architettura concettuale, impossibile, immaginaria e riflessa.

S-Space è un sistema globale teorico-pratico di insegnamento sperimentale per l'affinamento di mentali.

dal 1970:

MANMAN: PARTURENATURE TECNOLOGIA/TECNOLOGIA

- 1) Attività liberatorie psico-fisiche, ecosistema in ecosistemi diversi, individuazione limiti di percezione.
- 2) Alba in piscina, ricoperta e uso del fenomeno naturale.
- 3) Realizzazione del simulatore di spazio: Space Electronic/Environment Multimedia
- 4) Situazioni spazio-temporali, fenomeni atmosferici artificiali.
- 5) Specchi misuratori.
- 6) Registrazione visuale di fenomeni astronomici, ologrammi.
- 7) Architettura Interplanetaria.
- 8) Apparizioni sul Ponte Vecchio.
- 9) Moduli per trasmissione di luce solare.
- 10) Controllo alberi sonorizzati, musica pesante.

S-Space è in azione nel 1971 e all'equinozio di autunno sarà: MONDIAL FESTIVAL S-SPACE

Scuola Separata Per l'Architettura Concettuale Espania.

Segreteria: Via Palazzuolo 37, 50123 Firenze Tel. 293082.

S-Space è una coproduzione 9999 & Superstudio. (continua)

"Dear student or environment cultivator, watch out! Your ecosystem is in a crisis, your creative capacity is dozing, your verity vacillates, your education doesn't do any good, your love is watered down....
We are interested in studying that part of your environment that you don't perceive and that (according to Fuller) is 99,99% of it, we are interested in reflecting on the fact that, of your automatic system, 99,99% are outside of your awareness...."

S-SPACE

S-Space is a non-physical center of production, elaboration and transmission of ideas, processes, events, apparitions, prophecies, memories, situations, existences.

S-Space is a catalogue experience for conceptual, expanded, impossible, imaginary and reflected architecture.

S-Space is a theoretical-practical global system of experimental teaching for the refinement of mental situations.

S-Space has been in 1970.

MANMAN: PARTURENATURE TECNOLOGY/TECNOLOGY

- 1) Liberating psychophysical activity, ecosystem in different ecosystems, individualization of the limits of perception.
- 2) Dawn in the pool rediscovery and use of the natural phenomenon.
- 3) Realization of the space simulator: Space Electronic/ Multimedia Environment
- 4) Time-space situations, artificial atmospheric phenomena.
- 5) Gauge mirrors.
- 6) Visual registration of astronomic phenomena, holograms.
- 7) Interplanetary architecture.
- 8) Apparitions on the Ponte Vecchio.
- 9) Modules for the transmission of solar light.
- 10) Control of sonorous trees, heavy music.

S-Space is in action in 1971 and at the autumn equinox there will be the: MONDIAL FESTIVAL S-SPACE

Separate School For Expanded Conceptual Architecture.

Segreteria: Via Palazzuolo 37, 50123 Florence, Tel. 293082.

S-Space is a 9999 & Superstudio coproduction. (to be continued)

Tiphaine*Félix Kazi-Tani (*1977). Récemment diplômé d'un CAP Boulangerie après avoir été enseignant·e et designer-chercheur·e (Cité du Design, ESADSE, CoDesign Lab Télécom ParisTech), T*Félix Kazi-Tani est actuellement associé·e à la collective de recherche graphique Bye Bye Binary qui travaille sur des formes typographiques inclusives, queer et post-binaires. Ses recherches dans le cadre du post-diplôme visent à questionner les pratiques alimentaires et culinaires queers et féministes. Inspiré par l'investigation autothéorique de Maggie Nelson et l'érotisme cannibale de Monique Wittig, T*Félix Kazi-Tani tente de mettre au jour le rôle de l'alimentation et de la cuisine dans la constitution de sa propre subjectivité politique. En manipulant des archives, en donnant forme à ses process, il sera question d'interroger les ambiguïtés politiques et intimes de gestes et d'usages travaillés autant par l'éthique du soin que par la violence hégémonique.

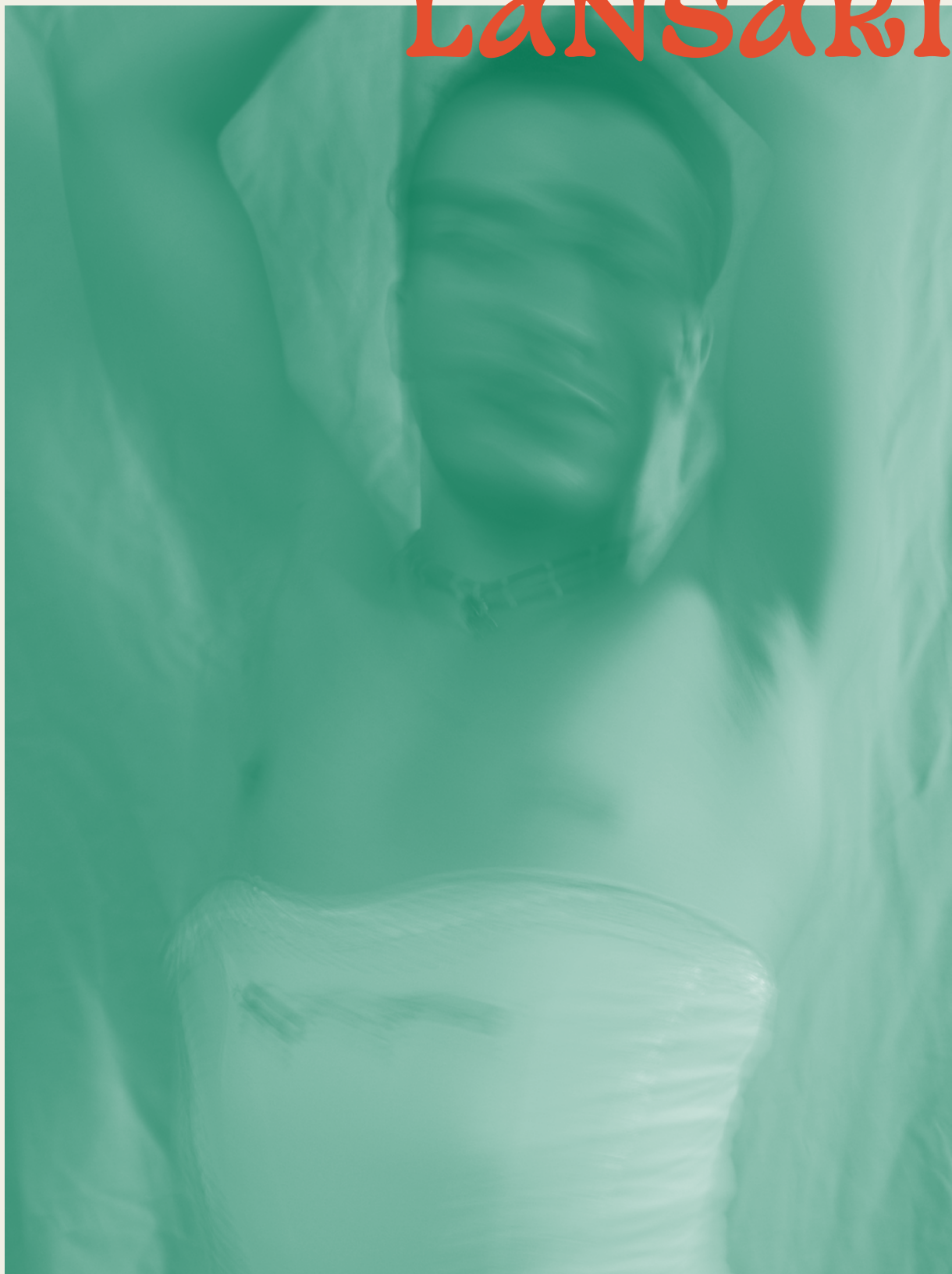
Iel a été associé·e au commissariat de la Biennale Internationale Design 2017 et du Pavillon Français de la Triennale de Milan 2019. Son travail a été présenté au Centre Georges Pompidou, à la Gaité Lyrique, à la BID, au California College of The Arts, aux Laboratoires d'Aubervilliers et porte sur des manières mineures ou minoritaires de faire du design (queer, trans, aux marges des normes), ce qui l'a amené à enquêter auprès d'activistes transféministes, anti-capitalistes et écologistes.

Tiphaine*Félix Kazi-Tani (*1977). Recently graduated from a bakery vocational diploma (CAP) after having been a teacher and designer-researcher (Cité du Design, ESADSE, CoDesign Lab Télécom ParisTech), T*Félix Kazi-Tani is a founding member of the graphic design research collective Bye Bye Binary which explores inclusive, queer and post-binary typographic forms. As a fellow artist of the Post-Diplôme, T*Félix Kazi-Tani attempts to uncover the role of food and cooking in the constitution of their own political subjectivity, inspired by Maggie Nelson's autotheoretical investigations and Monique Wittig's cannibal eroticism. By manipulating archives and turning their processes into shapes, they questions the political and intimate ambiguities of gestures and practices that are affected as much by the ethics of care as by hegemonic violence.

They was associate curator of the 2017 International Design Biennial and the French Pavilion of the 2019 Milan Triennial. Their work has been presented at the Centre Georges Pompidou, the Gaité Lyrique, the BID, the California College of The Arts, the Laboratoires d'Aubervilliers, etc. and focuses on minor or minority ways of doing design (queer, trans, on the margins of norms), which has led them to investigate with trans-feminist, anti-capitalist and environmental activists.



Sido LANSARI



Sido Lansari est né et a grandi à Casablanca, au Maroc. Sa pratique artistique s'articule autour de questions liées à l'identité, au genre et aux sexualités en se focalisant sur les angles morts de la mémoire, du point de vue de l'héritage linguistique, artisanal ou archivistique. À travers la broderie, la photographie et la vidéo, il interroge un récit collectif pour construire une réflexion et une mémoire subjectives. Le projet à Lyon prend naissance pendant l'écriture des *Derniers paradis*, Sido fait la découverte d'une annonce dans un numéro du magazine *Gai Pied*. En 1982 à Paris, des immigrés arabes, musulmans et homosexuels, lancent un appel pour se constituer en groupe d'action et de soutien aux personnes queer dans les pays du Maghreb et du Moyen-Orient, en faveur d'une réflexion autour de l'islam. Inconnu des spécialistes de l'Histoire des mouvements gay, *Lahzem* est le premier groupe du genre en France et dans le monde arabe. De cette découverte est née la volonté de réhabiliter la mémoire de ce mouvement mort-né, d'en étudier les revendications et les identités, d'aller à la recherche de ses fondateurs, ses héritiers et ses censeurs et de les faire résonner avec le contexte actuel, dans les pays arabes et en France. Protéiforme, ce projet entend proposer d'autres performances de genre en ouvrant le champ des identifications possibles. L'artiste souhaite accorder une place centrale à cette minorité dans la minorité (homosexuels et arabes) et l'engager dans un différent régime de visibilité.

En 2014, Sido Lansari s'installe à Tanger et rejoint l'aventure de la Cinémathèque de Tanger. Il en est le directeur de 2019 à 2022. En 2018, il est artiste résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille, avec l'accompagnement de Fræme et grâce au soutien de l'Institut français du Maroc. Il y développe *Les Derniers paradis*, son premier court-métrage, Grand Prix 2019 du Festival Chéries-Chéris à Paris. Son travail a été montré au Maroc, en Europe et aux États-Unis et il est présenté jusqu'au 19 février 2023 dans l'exposition collective *Habibi, les révolutions de l'amour* à l'Institut du monde arabe.

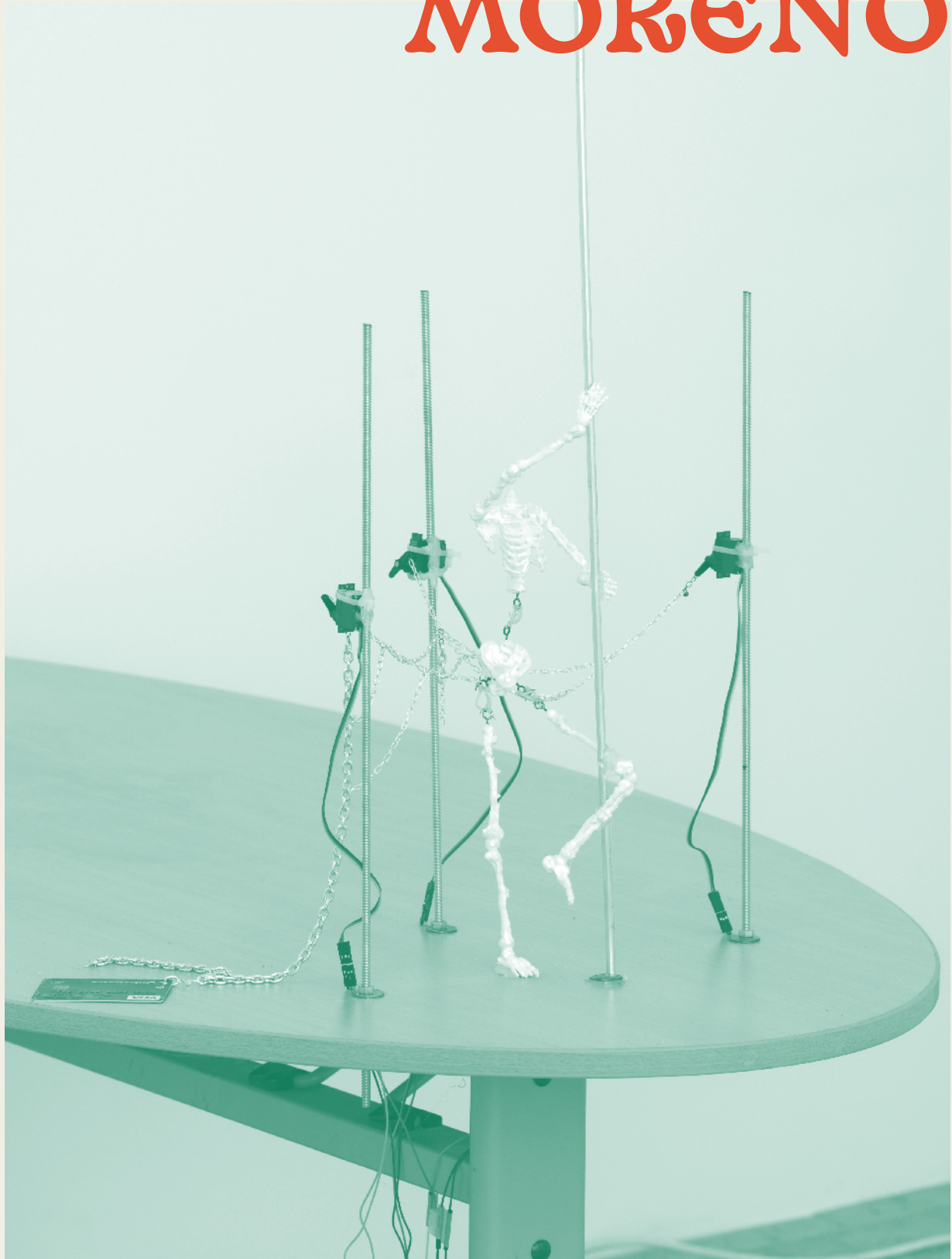
Sido Lansari was born and raised in Casablanca, Morocco. His artistic practice revolves around questions related to identity, gender and sexualities by exploring the blind spots of memory, from the point of view of linguistic, artisanal or archival heritage. Through embroidery, photography and video, he questions a collective narrative to build subjective reflection and memory.



While writing *Les Derniers paradis*, he discovered an ad in an issue of *Gai Pied* magazine. In 1982 in Paris, Arab, Muslim and homosexual immigrants launched an appeal to form an action and support group for queer people in the countries of the Maghreb and the Middle East, in favor of a reflection around Islam. Unknown to specialists in the history of gay movements, *Lahzem* is the first group of its kind in France and in the Arab world. From this discovery was born the desire to rehabilitate the memory of this stillborn movement, to study its claims and identities, to go in search of its founders, its heirs and its censors and to make them resonate with the current context, in Arab countries and in France. Protean, this project intends to propose other gender performances by opening the field of possible identifications. The artist wishes to grant a central place to this minority within the minority (homosexuals and Arabs) and engage it in a different regime of visibility.

In 2014, he moved to Tangier and joined the adventure of the Cinémathèque de Tanger. He is its director from 2019 to 2022. In 2018, he is in residency at the Friche la Belle de Mai in Marseille, with the accompaniment of Fræme and the support of Institut Français Morocco. There he developed *Les Derniers paradis*, his first short film, Grand Prix 2019 of the Chéries-Chéris Film Festival in Paris. His work has been shown in Morocco, Europe and the United States. It is presented in the collective exhibition *Habibi, the revolutions of love* at the Institut du Monde Arabe in Paris until February 19, 2023.

Rafael MORENO



À travers l'installation, la performance et le texte, Rafael Moreno propose des narrations fictionnelles autour de la relation entre le corps humain, les développements technologiques et les contextes socio-économiques actuels. Iel travaille souvent à partir d'objets trouvés choisis pour leur symbolique. Le collage et la manipulation de ces symboles lui permettent d'ouvrir et de développer les espaces de réflexion qui ont pour ambition d'aboutissent à la déconstruction des rapports de domination culturelle.

Pour le post-diplôme de Lyon, son projet de recherche porte sur les notions de "performativité" et de "théâtralité" dans sa pratique sculpturale à partir d'une mise en relation avec des Intelligences Artificielles Incarnées c'est-à-dire des robots. Comment exploiter le caractère polysémique de la notion de performativité, trouvée dans les études queer et sur la transidentité, dans des théories sociales telles que la collapsologie et l'accélérationisme ainsi que dans des ouvrages de science fiction et des théories sur le théâtre? Cette interrogation a pour objectif de réfléchir aux contextes économiques, politiques et sociaux qui alimentent la symbolique d'un objet en tant que technologie et in fine sur les modes d'existence et de travail des artistes contemporains. Ces questions Rafael Moreno cherche à les penser dans une perspective de décroissance et de résistance culturelles et politiques en collectif et en croisement avec d'autres personnes.

Rafael Moreno est né en Colombie en 1993, depuis sept ans iel vit et travaille à Paris. Iel a fait ses études aux Beaux Arts de Paris puis à L'EHESS. Son travail a été récemment présenté à la June Art Fair (Suisse), Treize (Paris) Établissement d'en Face (Bruxelles). Son travail Mimes est présenté à la galerie Gaudel de Stampa (Paris) jusqu'au 7 janvier 2023.

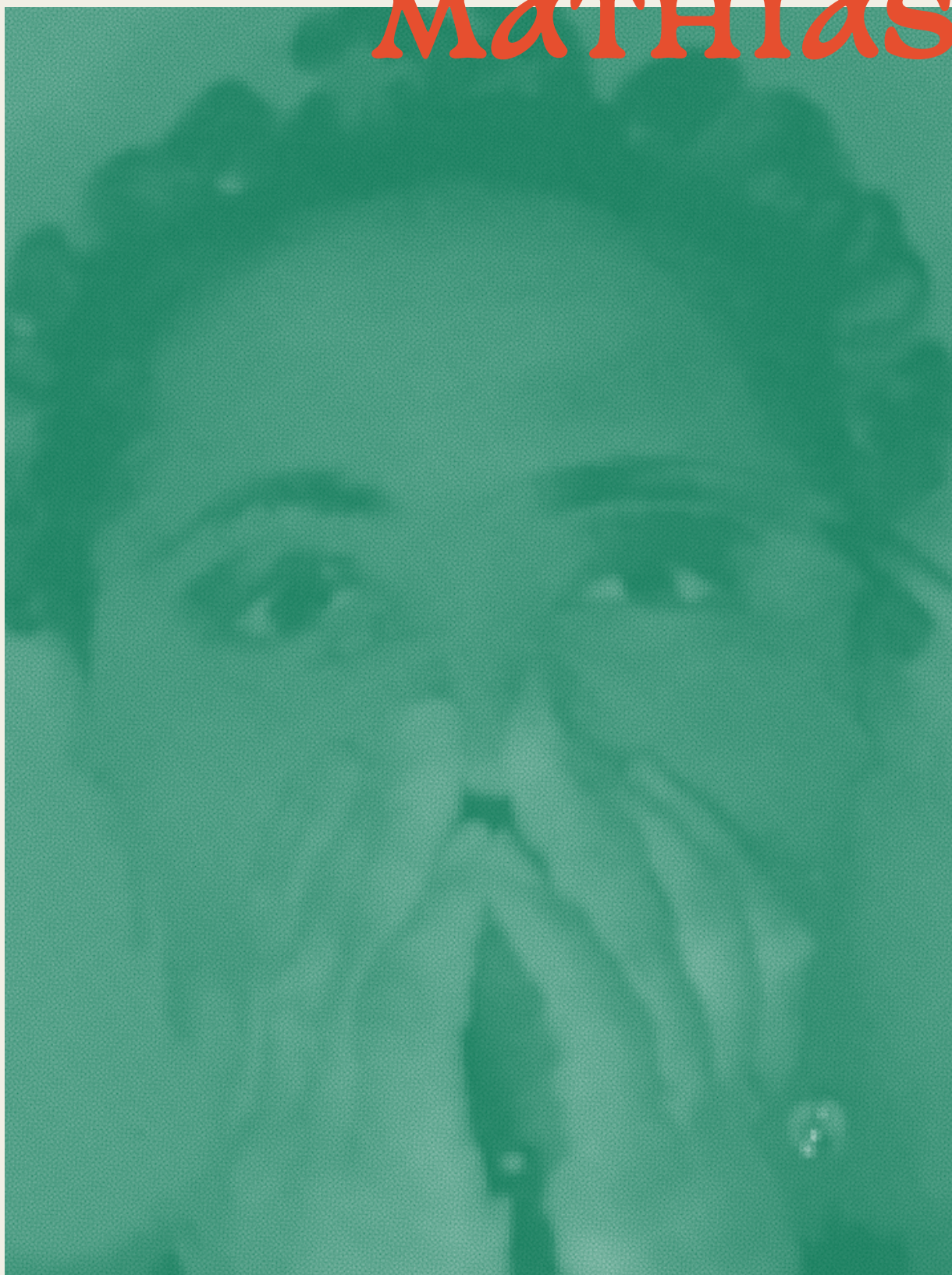


Through installation, performance and text, Rafael Moreno offers fictional narratives around the relationship between the human body, technological developments and current socio-economic contexts. They often work from found objects chosen for their symbolism. The collage and manipulation of these symbols allow them to open up and develop spaces for reflection which aim to lead to the deconstruction of relations of cultural domination.

For the Lyon post-diploma, their research project focuses on the notions of "performativity" and "theatricality" in their sculptural practice from a connection with Embodied Artificial Intelligences, that is to say robots. How to exploit the polysemous character of the notion of performativity, found in queer studies and on transidentity, in social theories such as collapsology and accelerationism as well as in works of science fiction and theories on the theater? This question aims to reflect on the economic, political and social contexts that feed the symbolism of an object as technology and ultimately on the modes of existence and work of contemporary artists. These questions Rafael Moreno seeks to think about in a perspective of decline and cultural and political resistance in a collective and in intersection with other people.

Rafael Moreno was born in Colombia in 1993, for seven years they have lived and worked in Paris. They studied at the Beaux Arts in Paris and then at the EHESS. Their work was recently presented at the June Art Fair (Switzerland), Treize (Paris) Establishment d'en Face (Brussels). Their work Mimes is presented at the Gaudel de Stampa gallery (Paris) until January 7, 2023.

Ana Paula MATHIAS



Ana Paula Mathias est une artiste de l'image, du son, de la vidéo et de l'essai. Née à Campinas au Brésil et actuellement basée à Lyon. Diplômée en communication sociale à l'Université PUC Campinas, elle a travaillé en tant que directrice artistique et graphiste. À la recherche de nouveaux langages et dispositifs, elle élargit ses intérêts à l'audiovisuel et commence à travailler dans le domaine du cinéma en tant que directrice de la photographie et monteuse avant de se consacrer pleinement à ses propres projets artistiques.

Sa recherche-crédation est centrée sur la conception du temps, son universalisation socio-historique occidentale et moderne, et la manière dont sa matérialité peut être physiquement interprétée, signifiée et organisée à partir des expériences temporelles et corporelles afro diasporiques. Sa démarche artistique concerne la re-signification de la mémoire et la spéculation du futur à partir de ses réflexions sur ses origines et de ses investigations sur l'histoire coloniale de son pays le Brésil. Comment questionner la linéarité du temps occidental au regard des développements traumatiques qu'ont été l'esclavage et de la colonisation? Sa pratique artistique s'inscrit dans une approche expérimentale, poétique et ritualisée. La vidéo, le son, le dessin, l'installation et la photographie sont des langages dans lesquels elle cherche une liberté d'expression pour travailler les notions de perception, de sens, d'énergie et de corps.

Son travail a fait l'objet d'expositions collectives au Brésil, en Allemagne, en Suède et en France. Artiste résidente du programme PlusAfroT à la Villa Waldberta, Munich (2019) et membre collaborateur de la plateforme PLUS et de la résidence internationale «veiculoSUR». Au cours de ces neuf dernières années, elle a collaboré avec divers artistes et projets au Brésil, tels que AfroT, Épisodes du Sud (Institut Goethe), le Valongo Festival international de l'image, la Triennale des Arts Frestas ainsi que sur des longs et courts métrages. Ces deux expériences se sont déroulées dans le cadre de pratiques artistiques et d'expérimentations collectives.

Ana Paula Mathias is an image, sound, video and essay artist. She was born in Campinas, Brazil and is currently based in Lyon. She graduated in Social Communication at PUC Campinas University after which she worked as an artistic director and graphic designer. In search of new languages and devices



she broadened her interests to audiovisual and began working in the field of cinema as a director of photography and editor before dedicating herself fully to her own artistic projects.

Her research-creation is centered on the conception of time, its western and modern socio-historical universalization, and the way its materiality can be physically interpreted, signified and organized from an Afro-diasporic temporal and bodily experience. Her artistic approach concerns the re-signification of memory and the speculation of the future based on her reflections on her origins and her investigations on the colonial history of Brazil. How to question the linearity of Western time through its relation to the traumatic experiences of slavery and colonization? Her artistic practice has an experimental, poetic and ritualistic approach. Video, sound, drawing, installation and photography are languages in which she seeks freedom of expression to work on the notions of perception, meaning, energy and body.

Her work has been shown in collective exhibitions in Brazil, Germany, Sweden and France. She has been a Resident artist of the PlusAfroT program at Villa Waldberta, Munich (2019) and collaborating member of the PLUS platform and the international residency «veiculoSUR». Over the past nine years, she has collaborated with various artists and projects in Brazil, such as AfroT, Épisodes du Sud (Goethe Institute), the Valongo International Image Festival, the Triennale des Arts Frestas as well as on long and short films. These two experiences took place within the framework of artistic practices and collective experiments.

Oulimata GUEYE



Critique et commissaire d'exposition sénégalaise et française. Sa démarche curatoriale se fonde sur un travail de recherche à l'intersection des sciences et technologies numériques, de l'art contemporain et des cultures populaires. Elle a participé à de nombreux projets internationaux autour des cultures électroniques et de la performance. Ses travaux récents, *Africa sf*, *Digital Imaginaries*, *Utopies Non alignées*, *Afrocyberféminismes*, *Digital Imaginaries* s'intéressent aux croisements entre fictions, sciences, technologies et savoirs au regard de la place de l'Afrique et de ses diasporas dans une perspective d'analyse critique et de prise de position alternative. En 2018 et 2019, elle développe avec Marie Lechner, le cycle *Afrocyberféminismes* qui revisite l'histoire des technologies numériques à partir du croisement entre cyberféminisme, afro-féminisme et cultures queer. Entre 2018 et 2019, elle est co-curatrice de *Digital Imaginaries*, un vaste projet de rencontres et d'expositions sur les imaginaires numériques en Afrique conçu en collaboration avec plusieurs institutions en Afrique et le ZKM à Karlsruhe. Puis elle a co-dirigé l'ouvrage *Digital Imaginaries, African positions beyond binaries* (ZKM-Kerber, 2021). En 2021, elle est la commissaire de l'exposition *UFA – Université des futurs africains* présentée printemps/été 2021 au Lieu Unique à Nantes, dans le cadre d'Africa 2020.

En 2022, elle est co-commissaire de l'exposition *Arts Memoriae*, à la galerie 601 Artspace à New York.



Oulimata Gueye is a Senegalese and French critic and curator. Her curatorial approach is based on research at the intersection of digital and scientific cultures, contemporary art, popular culture, literature and political ethics. She has co-organized numerous international multidisciplinary art events dedicated to contemporary art and to electronic and urban cultures. She has a longstanding interest and commitment to the uses of digital technologies in Africa and within its diasporas. Through her projects, *Africa SF*, *Non-Aligned Utopias*, *Afrocyberfeminisms*, she studied the intersections between fiction, science, and technology that allow for the development of critical analysis and the imagination of alternative histories. In 2018 and 2019, with the curator Marie Lechner and the Gaité lyrique, she developed *Afrocyberféminismes*. The cycle revisited the history of digital technologies starting with the intersection of cyber-feminism, afro-feminism and queer cultures. A website was created, and continues to function as a resource center. Between 2018 and 2019 she was also co-curator of *Digital Imaginaries*, a vast project of encounters and exhibitions around digital imagination in Africa, conceived in collaboration with a number of institutions in Dakar, Johannesburg and Karlsruhe (ZKM). She coauthored the publication *Digital Imaginaries, African positions beyond binaries* (ZKM-Kerber, 2021); She is a member of the artist collective *On Trade Off*, a collaborative project between a dozen artists and writers on three continents that critically examines extractivism, the pitfalls of the promises of the green energy revolution, and searches for alternatives. In 2021, She is the curator of *UFA, Université des Futurs Africains* (UFA, University of African Futures) at Lieu Unique, in Nantes (France, April-August 2021).

In 2022, she co-curated the exhibition *Arts Memoriae* at the 601 artspace gallery in New York.

Installée sur le site des Subsistances depuis 2007, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon) est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture. Conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création.

Accueillant environ 350 étudiants, l'Ensba Lyon propose les options majeures qui structurent le champ des enseignements artistiques en France, avec plusieurs cursus en art et design.

Estelle PAGÈS

Directrice

Nathalie PIERRON

Directrice adjointe - études et recherche

Alain AILLOUD

Assistant pédagogique, post-diplômes et VAE

Sophie BELLÉ

Chargée de la communication, des relations extérieures, et du suivi des alumni

Justine JURY

Webmestre, community manager

Contact

alain.ailloud@ensba-lyon.fr

www.ensba-lyon.fr



Operating on the site of the Subsistances since 2007, the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (Ensba Lyon) is a higher art education establishment, certified by the Minister for Culture. Imagined as a laboratory for research and experimentation, deliberately open towards contemporary artistic realities, it has the vocation of teaching and training artists, designers and creators. Engaged with current forms and issues of creation, it aims more generally to help unique talents emerge and create the conditions for a high level of professionalization in the fields of Art, Design and Creation.

Hosting around 350 students, the Ensba Lyon proposes the major options that structure the field of art education in France, offering a number of curricula in Art and Design.

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon