

Jean-Luc Bayard, auteur d'une thèse sur l'œuvre d'Edmond Jabès. Il a publié récemment *Les Roues carrées*, essai-poème (Ypsilon Éditeur, 2010).

Patrick Beurard-Valdoye, poète. Auteur notamment du *Cycle des exils* comprenant six volumes à ce jour, dont *Le narré des îles Schwitters* (New Al Dante, 2007) et *Gadjo-Migrandt* (à paraître). Il a publié dernièrement *Le Messenger d'Aphrodite* (Obsidiane, 2009).

Bernard Böschstein, professeur honoraire de littérature allemande moderne et de littérature comparée à l'université de Genève. Il a centré une grande partie de ses travaux sur la littérature allemande ancrée dans l'antiquité grecque (Hölderlin) et dans la tradition du symbolisme français (George, Hofmannsthal, Rilke, Celan). Il a édité 18 volumes des études hölderliniennes (*Hölderlin-Jahrbuch*) et enseigné dans la plupart des universités suisses ainsi qu'aux universités de Berlin, Göttingen, Heidelberg, Harvard, Cornell, Princeton et Pise.

Denis Briand, maître de conférences en arts plastiques à l'université Rennes 2, docteur en linguistique générale, plasticien, co-directeur de la galerie Art et Essai et commissaire d'exposition. Publications récentes: *Stop the Bombs, Livre d'artiste*, Éditions les Rencontres Culturelles, Montreux, Suisse, avril 2010; *V.L.D.D.P.*, livre d'artiste, Éditions Incertain Sens, 2011.

Pierre Brullé, directeur de galerie, historien d'art et commissaire d'exposition. Il a édité la revue FIN, dirigée par Jean Daive, de 1999 à 2006. Il a notamment écrit sur František Kupka, sur Antoine Pevsner et sur André Lansky. Parmi ses dernières publications : *l'Art de l'Europe centrale*, Citadelles & Mazenod, 2008 (avec Markéta Theinhardt et Sergiusz Michalski) ; *les Dessins de Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du musée d'Orléans*, Fage, 2009.

Francis Cohen, poète et professeur de philosophie. Il dirige avec Sébastien Smirou la revue Ligne 13. Dernières parutions: *Zvar*, Théâtre Typographique, 2008; *En finir*, Éric Pesty Éditeur, 2010; *Diesmal*, NOUS, 2011.

Michèle Cohen-Halimi, philosophe, maître de conférences à l'université de Paris Ouest Nanterre. Dernières parutions: (avec J.- P. Faye) *L'histoire cachée du nihilisme*, La fabrique, 2008; *Figuren*, Éric Pesty éditeur, 2009. Elle a traduit l'essai de Werner Hamacher sur Jean Daive: *Anataxe. Virgule. Balance* (Éric Pesty Éditeur, 2009).

Marcel Czermak, psychiatre des hôpitaux honoraire du Centre hospitalier Sainte-Anne. Psychanalyste. Responsable de l'enseignement de l'Association lacanienne internationale. Co-rédacteur en chef du Journal de psychiatrie française.

Éric Dayre, professeur de littérature comparée, directeur du CERCC, ENS Lyon. Dernières publications: *L'absolu comparé, littérature et traduction*, Hermann, 2009; *Une histoire dissemblable, le tournant poétique du romantisme anglais, 1797-1834*, Hermann, 2010.

Alessandro De Francesco, écrivain, théoricien et artiste plasticien. Il enseigne actuellement l'écriture de création à l'ENS Ulm et la théorie littéraire en Sorbonne, où il est également inscrit en thèse avec Georges Molinié. Dernières publications: *da 1000m*, gamm.org, 2009; *Redéfinition*, MIX., 2010; *Ridefinizione*, La Camera Verde, 2011. www.alessandrodefrancesco.net.

Isabelle Garron, poète, membre du comité de rédaction d'Action Poétique. Enseignant-chercheur à Telecom Paristech en sciences de l'information et de la communication, membre du laboratoire LTCI-UMR 51 41. Trois livres aux éditions Flammarion poésie, dont *Corps fut*, 2011.

Christian Jaccard, artiste plasticien, il expose régulièrement depuis 1960. Expositions en cours: Galerie Marie Cini, Paris; nouvelle présentation des collections contemporaines MNAM, Paris. Dernière publication: *Conversations*, coll. « écrits d'artistes » Éditions de l'ENSBA Paris, 2011.

Marie-Anne Macé, professeure à l'université de Bretagne Sud. Elle a écrit des articles liés aux écrivains contemporains: B. Noël, N. Sarraute, A. Robbe-Grillet, Cl. Simon, Cl. Ollier, M. Butor, M. Duras, P. Modiano, J.M.G. Le Clézio, A. Ernaux, J.-J. Schuhl, S. Sarduy. Dernière Publication: *Le roman français des années 1970*, Presses Universitaires de Rennes, 1995.

Jérôme Mauche, écrivain, professeur à l'ENSBA Lyon, directeur de collection aux éditions des Petits Matins, programmateur au Musée des beaux-arts de Lyon et à la Fondation d'entreprise Ricard (Poésie Plate-Forme). Parmi ses dernières publications: *La loi des rendements décroissants*, Seuil, 2007; *Le placard en flammes*, Le bleu du ciel, 2009.

Maria Muresan, critique littéraire, poète, lectrice d'anglais à ENS Ulm. Dernière publication: « Wittgenstein et la poétique française », Paragraphe, numéro spécial Wittgenstein en France, automne 2009.

Pierre Parlant, écrivain, professeur de philosophie. A fondé et dirigé la revue Hiems de 1997 à 2003. Parmi ses dernières publications: *Le rapport signal-bruit*, Le bleu du ciel, 2006; *Régime de Jacopo*, Éditions Contre-Pied, 2009; *Cinéma et nouvelle psychologie de Maurice Merleau-Ponty*, présentation et commentaire, Gallimard, Folio-plus Philosophie, 2009

Éric Pesty, docteur en lettres (*La notion de récit chez Claude Royet-Journaud*). A co-dirigé, avec Éric Giraud et David Lespiaud la revue ISSUE. Dirige la maison d'édition Éric Pesty Éditeur depuis 2005. Dernière publication: *Polaroid*, par Clark Coolidge, traduit et lu par Éric Pesty (2 CD), Éric Pesty Éditeur, 2007.

Jean-François Puff, maître de conférence à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne. Il a publié des poèmes dans diverses revues (Formes poétiques contemporaines, Petite, Passages à l'act, Ligne 13), et est membre du conseil de rédaction de la revue transversale Geste. Dernière publication: *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, Garnier, 2009

Jacques Roubaud, poète, mathématicien, membre de l'Oulipo. Parmi ses dernières publications: *La dissolution, récit*, éditions NOUS, 2008; *Ciel et terre et ciel et terre, et ciel*, Éditions Argol, Paris, 2009; *Le grand incendie de Londres*, Seuil, réédition 2009.

John Steen, doctorant à Emory University, Atlanta. Dernière publication: "Luminous Wounds: Jean Daive's Under the Dome: Walks with Paul Celan." The Oxonian Review. 9 Nov 2009. www.oxonianreview.org/wp/luminouswounds/

Esther Tellermann, poète et psychanalyste. Depuis *Première apparition avec épaisseur* (1986, réédition 2007), ses livres paraissent aux éditions Flammarion. Dernière publication: *Contre l'épisode*, 2011.

Noura Wedell, chercheuse, écrivain, traductrice, editrice aux éditions Semiotext(e), ATER à l'ENS Lyon. Dernières publications: *Odd Directions*, Anterem, 2009. Traduction de Pierre Guyotat, Coma, Semiotext(e), 2010.

Sarah Wilson, directrice des programmes de Master au Courtauld Institute, Londres, historienne d'art, commissaire d'exposition. Dernière publication: *The Visual World of French Theory: Figurations*, Yale University Press, 2010.

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
8 bis, quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er} arr.
ensba-lyon.fr

École normale supérieure de Lyon
15, parvis René Descartes, Lyon 7^e arr.
ens-lyon.eu

STATION D'ARTS POÉTIQUES

COLLOQUE: JEAN DAIVE, NARRATION SOUS CONDITION

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON

ENS DE LYON

JEAN DAIVE, AUTEUR D'OUVRAGES EN VERS (notamment le cycle en 9 volets *Narration d'équilibre*) et en prose (notamment le cycle en 7 volets *La condition d'infini*) apparaît régulièrement dans les notices biographiques comme « encyclopédiste, reporter, photographe ».

S'il a en effet collaboré à des encyclopédies, c'est aussi que son œuvre participe d'un questionnement des savoirs.

S'il a bien effectué des reportages, en particulier dans le cadre des nombreuses émissions produites pour France-Culture, c'est aussi que sa pratique d'écriture relève d'une forme de reportage, incluant notamment l'immersion d'une parole dans un locus, ou plus exactement un *Raum*.

S'il a bien fait œuvre photographique, c'est aussi qu'il interroge de façon récurrente l'image, la série, le cadrage et le point de vue.

S'il a été traducteur (Creeley ou Celan), c'est qu'il pense de manière intime le rapport des langues et des poétiques, et s'insère ainsi dans l'espace large des trajectoires qui circulent et se rencontrent, du Black Mountain College à Czernowitz.

Sa proximité avec les artistes plasticiens, de Robert Rauschenberg à Aurélie Nemours, de Joseph Beuys à Christian Boltanski, son compagnonnage avec les poètes Paul Celan, André du Bouchet, Claude Royet-Journoud, mais également Ghérasim Luca ou Robert Creeley (et sans doute pour commencer, son regard sur l'œuvre de Pierre Reverdy ou celle de Francis Ponge) contribuent à faire de Jean Daive une des figures incontournables de la littérature française depuis la fin des années soixante.

L'œuvre de Jean Daive, dans toute son étendue formelle et jusqu'à la forme de la revue puisqu'il dirigea successivement trois revues littéraires et d'arts plastiques, confirme l'idée du sens élargi de la poésie. Il s'agit bien d'interroger la persistance et la possibilité des arts poétiques pris dans les référents picturaux et artistiques, interrogeant le statut de l'image et de la métaphore, les modalités de la réception, le travail de traduction, la place de la parole, de l'interview, la manière de s'inscrire dans des traditions poétiques et des histoires diverses dans le champ européen, d'interroger les rapports de la religion et du poétique, des mythologies personnelles et de l'idée générale d'une expérience de poésie.

Conseil scientifique: **Éric Dayre**, professeur des universités en littérature comparée, directeur du CERCC, ENS LYON **Patrick Beurard-Valdoye**, poète et professeur d'enseignement artistique, ENSBA de Lyon **Jérôme Mauche**, écrivain et professeur d'enseignement artistique, ENSBA de Lyon **Noura Wedell**, attachée temporaire d'enseignement et de recherche, CERCC, ENS de Lyon

COLLOQUE ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA STATION D'ARTS POÉTIQUES,
PROGRAMME D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION
EN COLLABORATION ENTRE L'ENS DE LYON ET L'ENSBA DE LYON

Mardi 17 mai 2011
École normale supérieure de Lyon,
1^{er} étage, salle F101

NARRATION SOUS CONDITION

Séance présidée par Noura Wedell
Ouverture du colloque par Éric Dayre

- 9h30 Accueil des participants
9h45 **Michèle Cohen-Halimi**, *La proposition spéculative de Jean Daive*
10h15 **Pierre Parlant**, *Un monde sans échelle*
↳ Débat suivi d'une pause
- 11h15 **Jean-François Puff**, *Commencer par création: paradoxes de l'effacement chez Jean Daive*
11h45 **Marie-Anne Macé**, *Jean Daive, un univers sériel*
12h15 **Esther Tellermand**, *Onde générale: topologie d'une enfance*
↳ Débat suivi d'une pause déjeuner

Séance présidée par Noura Wedell

- 14h15 **Christian Jaccard**, *À partir de: Si nous n'étions perdus nous serions perdus*
14h45 **Alessandro de Francesco**, *L'écriture est un système complexe: entre Narration d'équilibre et Objet bougé*
↳ Débat

PAROLES

Séance présidée par Patrick Beurard-Valdoye

- 15h45 **Isabelle Garron**, *Carnets d'ondes*
16h15 **Denis Briand**, *Du texte à la parole, une voix à l'expérience de l'art*
16h45 **Éric Pesty**, *Remarques d'un jeune éditeur sur son travail avec Jean Daive*
↳ Débat suivi d'une pause
- 17h45 **Marcel Czermak**, *Curieuse rencontre*
18h15 **Jacques Roubaud**, *Entre pyromanes*
18h45 **Jean-Luc Bayard**, *Descendre au carré*
↳ Débat

Mercredi 18 mai 2011
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon,
2^e étage, grand amphithéâtre

TRAVERSER, TRADUIRE

Séance présidée par Jérôme Mauche

- 10h00 **Bernard Böschenstein**, *Paul Celan, traducteur de Décimale blanche*
10h30 **Francis Cohen**, *La virgule et les mots cellulaires*
↳ Débat suivi d'une pause
- 11h30 **Patrick Beurard-Valdoye**, *Le méridien de Stuttgart: Jean, Paul, Jean-Paul, Jean-Arthur, Paul, Johannes, et Lucile*
12h00 **Noura Wedell**, *Daive traducteur de Creeley*
↳ Débat suivi d'une pause déjeuner

RAPPORTS AUX ARTS PLASTIQUES

Séance présidée par Marie-Anne Macé

- 14h00 **Pierre Brullé**, *Coïncidences et décalages – à propos de quelques livres d'artiste*
14h30 **John Steen**, *(titre en attente)*
↳ Débat suivi d'une pause
- 15h00 **Sarah Wilson**, *Vues d'Europe*
15h30 **Jérôme Mauche**, *L'homme au toton*
16h00 **Maria Muresan**, *(titre en attente)*
↳ Débat suivi d'une pause
- 17h00 **Jean Daive**, lecture

COLLOQUE:

JEAN DAIVE, NARRATION SOUS CONDITION

Ce colloque organisé conjointement par le Centre d'études et de recherches comparées sur la création (CERCC) de l'École normale supérieure (ENS) de Lyon et par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA), souhaite apporter une pluralité de lectures à une œuvre dense et diverse, prenant aussi bien en compte l'évolution du champ littéraire et des pratiques poétiques (livres, revues, radio).