

Frédérique Vivet

frederique.vivet@gmail.com
vimeo.com/frederiquevivet

Toute esthétique choisit forcément entre ce qui vaut d'être sauvé, perdu ou refusé, mais quand elle se propose essentiellement, comme le fait le cinéma, de créer l'illusion du réel, ce choix constitue sa contradiction fondamentale, à la fois inacceptable et nécessaire. Nécessaire puisque l'art n'existe que par ce choix. Sans lui, nous retournerions purement et simplement à la réalité. Inacceptable, puisqu'il se fait en définitive aux dépens de cette réalité que le cinéma se propose de restituer intégralement... En fait «l'art» cinématographique se nourrit de cette contradiction

André Bazin

Le cinéma est un art du moment, d'une situation. La caméra est l'outil donnant la possibilité de capturer cet instant.

Le cinéma, c'est aussi comme le dit Godard «24 fois la vérité par seconde».

Et pourtant il est surtout répandu comme étant un art du mensonge.

Des mensonges nous amenant à une vérité encore plus grande?

Mon activité professionnelle sur les plateaux de tournage (ingénieur du son, actrice, photographe, assistante mise en scène, chef opératrice) m'a permis d'observer le cinéma depuis l'intérieur dans sa fabrication. C'est donc au cœur de la production que je me positionne afin d'interroger l'écriture cinématographique et son rapport au réel.

Ce qui m'amène à réaliser des films qui questionnent le dispositif ou le rendent sensible. La caméra est l'outil me permettant de documenter des situations que je vais chasser, mettre en scène, reconstituer ou provoquer. En explorant la fabrication de l'image, la création d'un personnage, l'écriture d'un récit, la répétition des prises de vue etc.

Je travaille avec des jeunes, acteurs ou non, ce qui me permet d'évoquer les préoccupations d'une génération post-adolescente attachée à l'image.

La mise en scène des coulisses donne à voir ces personnes au-delà de leur personnage, laissant tomber leur masque et révélant d'autres identités.

Chaque film est pour moi un moyen de remettre en question nos manières de voir et de croire.



Shooting

2018

Vidéo HD.

1'29"

-

Steady Troopers

Vidéo 4K.

8'23" en boucle

Présentation / Prix de Paris 2018



Le dialogue de
Mathilde et Esteban

2018

Vidéo DV, vidéoprojection.

8'