

RESTITUTION DU WORKSHOP DE FÉLICIEN GOGUEY

DANS LE CADRE DU PARCOURS D'EXPOSITION (IM)MATÉRIALITÉS DE MIRAGE FESTIVAL

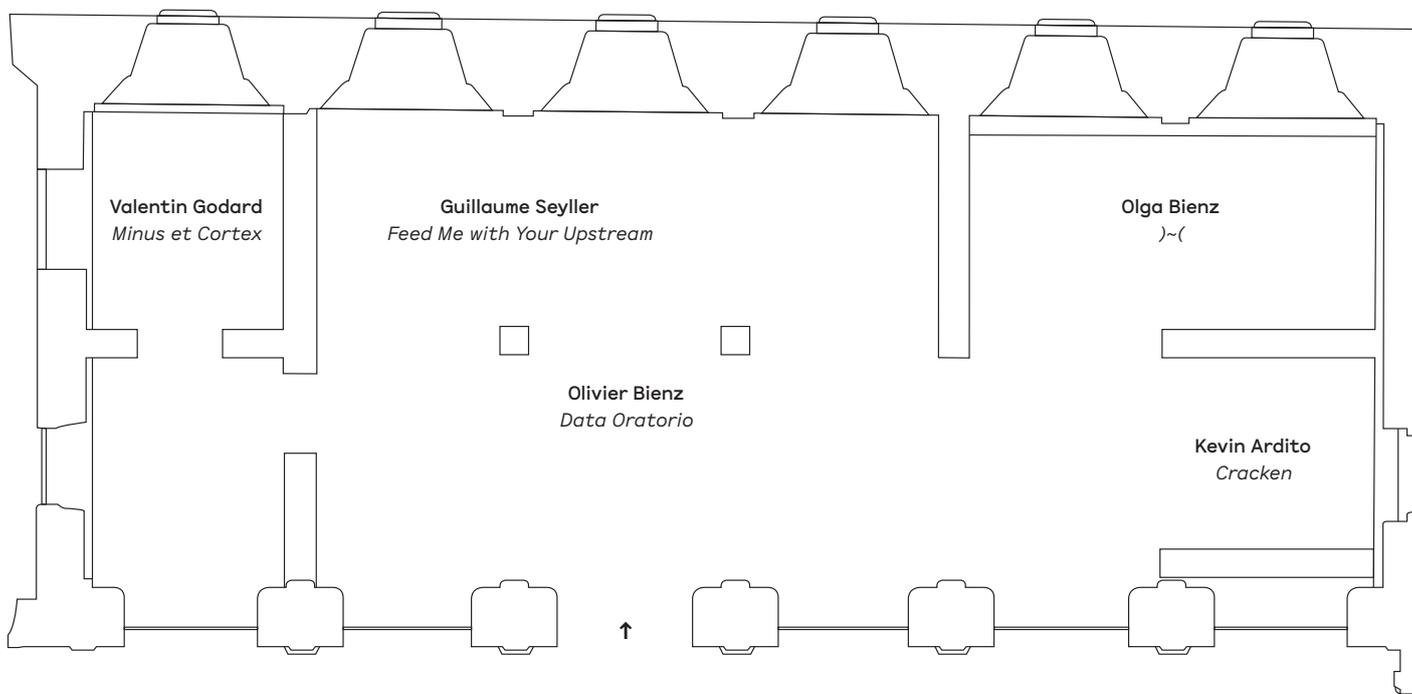
WAVING AT THE NETWORK(SHOP)

Félicien Goguey
et
Kévin Ardito,
Olga Bientz,
Olivier Bientz,
Valentin Godard
Guillaume Seyller

Félicien Goguey est un designer français, installé à Genève, où il est aussi assistant en Master Media Design à la Haute École d'Art et de Design.

Faisant appel à des compétences multiples, il explore le potentiel créatif des langages de programmation et des nouvelles technologies en privilégiant les outils libres. Son travail s'intéresse principalement à l'imperceptibilité du réseau Internet ; plus précisément aux facteurs responsables de son imperceptibilité et aux phénomènes non visibles pour l'utilisateur, ainsi qu'à leurs conséquences politiques et sociales.

Suivi du workshop : David-Olivier Lartigaud



Exposition du 9 au 12 mars 2017

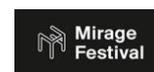
Réfectoire des nonnes,
Ensba Lyon

École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon
8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon

Entrée libre
Ouverture à partir du jeudi 9 mars de 18h30 à 21h,
vendredi 10 et samedi 11 mars de 14h à 21h,
et dimanche 12 mars de 14h à 18h.

+33 (0)4 72 00 11 71
infos@ensba-lyon.fr
<http://www.ensba-lyon.fr/danslesmurs/1617/mirage/>

École nationale
supérieure des beaux-arts
de Lyon



Cette année, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et le Mirage Festival proposent à des étudiants de travailler avec l'artiste Félicien Goguy.

L'objectif de ce workshop a été de concevoir et développer des dispositifs afin de rendre compte de manière tangible de la réalité du réseau (téléphonique et/ou Internet).

Les réseaux empruntés par nos téléphones mobiles et Internet ne se matérialisent qu'à travers nos écrans (d'ordinateurs ou de smartphones) ou lors de rares apparitions de routeurs et d'antennes relais. Les étudiants ont donc conçu et développé des dispositifs qui rendent compte de la réalité de ce réseau de manière tangible en explorant notamment l'espace spectral produit par l'activité de celui-ci.

Ce workshop a été réalisé au labo NRV (Numérique Réalités Virtualités), le artlab dédié à la création, formation et recherche artistique copiloté par l'ENSBA Lyon et les Subsistances.

Kévin Ardito

Cracken

Chaque appareil équipé du wifi notifie sa présence par l'envoi de paquets d'identification. Cracken est un animatronique qui réagit à ces données envoyées autour de lui et en permet une visualisation organique, pathétique et teintée de pornographie japonaise.

Olga Bientz

)~(

Quelle est notre relation avec les ondes ? Peut-on communiquer corporellement avec ce champ hertzien ?

Si j'émet des signaux vibratoires à l'aide de gestes spécifique, interfèrent-ils avec certaines fréquences ? Qu'est-ce qui est transmis par l'air, dans l'espace et dans la chair ?

On dirait que/il se peut que nos mains soient nos récepteurs/capteurs.

Pour consulter la partition liée au projet, se connecter au réseau wifi)~(et accéder à <http://poem.connect>

Olivier Bienz

Data Oratorio

Trois partitions sont nées de l'écoute de l'activité des antennes GSM à proximité du Réfectoire des Nonnes durant la première semaine du mois de mars. Les compositions ont

été produites en prenant en compte la quantité d'information échangée, la temporalité de ces échanges (délai entre deux émissions) et les identifiants des émetteurs et récepteurs. Les machineries sonores fixées sur les colonnes du Réfectoire en sont les interprètes.

Valentin Godard

Minus et Cortex

Dans *De la rigueur de la science*, Jorge Luis Borges imagine des cartes aussi grandes que le monde. Ces cartes immenses appartiennent aujourd'hui à des compagnies privées et se construisent en partie avec les données des utilisateurs. Durant le festival Mirage, je reprendrai le contrôle de mes données via l'application Périscope et le réseau social Twitter pour tenter de reconquérir ces territoires.

Espace performatif activé tous les soirs à partir de 18h, le dimanche à partir de 16h et espace de projection aux autres horaires d'ouverture.

Guillaume Seyller

Feed me with your upstream

Aucun des vivants sous-marins ne sait comment l'anémone s'est déposée ici. Elle s'est plantée dans le long câble gris, perçant ses couches dures et en croissant a pénétré le cœur cuivré du réseau.