

sauf au 4<sup>e</sup> étage - l'escalateur te  
propulse dans l'espace dit *culturel*  
flanqué des deux côtés par de  
magnifiques jardins élevés *l'elac*  
*1300m<sup>2</sup>*. pas de cloisons - un énorme  
trou au milieu qui donne sur les 2  
étages inférieurs *lumière - liberté*

Photographie © Peter Mortimer

>

Partout, mais pas pour très longtemps

Exposition du 3 au 11 juillet 2018

Centre d'échanges Perrache, escalator  
Saône, niveau 4, place Carnot, 69002 Lyon

<

convoi>>>>>>>>>  
e><ceptionnel

>  
Communiqué de presse  
<

*Partout, mais pas pour très longtemps*

Le temps d'une exposition, quatorze artistes dévoilent en filigrane des héritages culturels et géographiques multiples, les confrontent à des contextes contemporains. Depuis Lyon, nous traversons les méandres de la Slovaquie, de Cuba, de la Turquie, de l'Allemagne ou encore du Liban. L'ici et l'ailleurs se mêlent et s'entremêlent. Par le jeu, le détournement, l'étrangeté, la critique ou bien le militantisme, ces artistes se hissent entre la figure du voyageur et celle du bâtisseur. Ils explorent les mondes nouveaux, puisent dans leurs expériences du déplacement et de la mobilité, bâtissent les vestiges du futur, et construisent leur identité.

Pensée sur le modèle des « cartes mentales », réalisées de mémoire ou imaginaires, cette exposition propose une traversée au cœur d'espaces-temps intimes, collectifs, périphériques, anachroniques. Elle invite à la lecture d'intrigues réelles, fictives, passées, présentes, et futures. *Partout, mais pas pour très longtemps* fait également écho à une dimension médiatique, de profusion, d'immédiateté, d'amnésie, liée notamment aux réseaux sociaux, à Internet et aux chaînes d'information en continu. Notre cheminement se fait ainsi dans les entrelacs de notre contemporanéité, faite de flux, connexions, mouvances, et changements.

L'exposition prend elle-même place en un point névralgique : l'espace des Pratiques artistiques amateurs de l'ENSBA Lyon, anciennement l'Espace Lyonnais d'Art Contemporain (ELAC). Il se situe au quatrième étage de la gare Perrache et s'inscrit au sein du centre d'échanges, créé dans les années 1970 par l'architecte René Gagès. L'ELAC, doté d'un carrelage suranné et de plafonds sillonnés de tuyaux colorés, rappelant la logique architecturale du Centre Pompidou, fut le premier lieu à exposer de l'art contemporain à Lyon dans les années 1970. En 1995, le Musée d'Art Contemporain (MAC) prend la relève. Cet espace, associé à une gare et à une école d'art, est un lieu de voyage où se rencontrent et se croisent des individus et les histoires qui les accompagnent.



>

## Parti pris graphique

<

### Les étudiants Design Graphique

Marika Belle  
Ana Brena  
Charlotte Carletto  
Anaïs Chappelet  
Elorah Connil  
Marie Doz  
Aurélie Massa  
Simon Penard

### Equipe pédagogique

Alexandre Balgiu  
Olivier Lebrun

### *Prendre Forme*

Les productions graphiques accompagnant l'exposition *Partout, mais pour pas très longtemps* sont le fruit d'une conversation éditoriale menée par les étudiant.e.s commissaires d'exposition et designers graphiques ainsi que leurs équipes pédagogiques respectives depuis les premiers pas du projet d'exposition.

À partir de la proposition initiale de conception graphique d'un catalogue d'exposition, notre souhait partagé a été d'interroger la fonction, le statut et la nature d'un tel objet éditorial en essayant de matérialiser collectivement une forme sensible, consciente du processus de recherche et spécifique au discours curatorial formulé.

Porté.e.s ouvertement par ce cheminement de création commune, nous avons donné forme à un jeu de propositions graphiques et éditoriales: une matrice documentaire papier, une mise en voix, un caractère typographique à l'usage du collectif d'étudiant.e.s commissaires, un travail de communication poétique de l'exposition à venir et, au cœur de ce dispositif, une publication-exposition-à-lire.

Cette dernière, que nous avons souhaité polyphonique et mise à disposition gratuitement, se veut comme une expérience artistique par la lecture, au carrefour des trajectoires historiques, géographiques et culturelles mises en lumière par le projet d'exposition.

Une et un, unique et multiple, cette forme vivante habitera en nuée l'espace de l'elac – phalène se posant au creux de la main.





>  
À propos des artistes  
<

>  
Vincent Barbier  
Flora Bouteille  
Floris Dutoit  
Adriane Emerit  
Jenny Feal  
Perrine Forest  
Luke James  
Michala Julínyová  
Irène Mélix  
Margot Pietri  
Caroline Saves  
Mükerrem Tuncay  
Maha Yammine  
Hugo Ziegler  
<















>  
Michala Julínyová  
<

Entre vidéo et dessin, les œuvres de Michala Julínyová puisent dans un répertoire d'histoires et de situations données et vécues dont elles se détachent pour illustrer la dimension universelle de leurs enjeux. Posant un œil curieux et empreint de grâce sur ce qui l'entoure, c'est par le prisme d'un regard hardi et teinté d'innocence que l'artiste sonde les rapports de l'homme à son histoire et à son environnement. La figure animale, récurrente dans son travail, est convoquée pour interroger l'humain et sa construction individuelle et collective à travers le temps.

Michala Julínyová (née en 1991 à Trenčín, Slovaquie) est actuellement en cinquième année à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Avant d'intégrer l'Ensba, elle a étudié la peinture à l'Académie des Arts de Banská Bystrica (Slovaquie) où une exposition personnelle lui a été consacrée : *Metamorfózy*, Galery FX, Banská Bystrica, 2015. Son travail a également été montré lors de l'exposition collective *Štvorako* à la galerie Barunka, (Kežmarok, Slovaquie) en 2014.



*Poupées*, 2016, papier, bois, projection vidéo 9 min 40 sec en boucle













>  
À propos des commissaires  
<

>  
Mathilde Belouali-Dejean  
Maëlle Coatleven  
Adélaïde Couillard-Bach  
Simona Dvorská  
Sandrine Honliasso  
Eloïse Labie  
Cassandre Langlois  
Thomas Laval  
Ophélie Leveque  
Claire Mathieu  
Chloe Bonnie More

<

>  
Mathilde Belouali-Dejean  
<

Mathilde Belouali-Dejean est diplômée de l'École du Louvre, où elle a étudié l'art contemporain et la muséologie. Elle a réalisé un semestre à la Columbia University in the City of New York, ainsi que des stages au Musée d'art contemporain de Montréal, à La Maison Rouge et actuellement au service Création contemporaine et prospective du Centre Pompidou.

>  
Maëlle Coatleven  
<

Maëlle Coatleven est diplômée en Histoire de l'art de Sorbonne Université et en Muséologie de l'École du Louvre. Ses travaux de recherche en art contemporain ont porté sur la scène artistique parisienne post Mai 68, et notamment sur la Biennale de Paris, puis sur Pierre Gaudibert. Elle a réalisé des stages au YuzMuseum Shanghai, à l'ADIAF (Prix Marcel Duchamp), et actuellement au service expositions et éditions au Frac île-de-france.

>  
Adélaïde Couillard-Bach  
<

Diplômée en histoire de l'art de Sorbonne Université, Adélaïde Couillard a réalisé deux ans de Master recherche sur les rapports entre art contemporain et taxidermie. Elle a réalisé un stage à la Galerie Max Hetzler et a été assistante de recherche pour l'Institut d'Art de Minneapolis. Après avoir travaillé comme assistante en médiation culturelle et scientifique pour le centre de recherche en histoire de l'art André Chastel, elle effectue actuellement un stage auprès de Christine Macel au service de la Création contemporaine et prospective du Centre Pompidou.

>  
Simona Dvoráková  
<

D'origine tchèque, Simona Dvoráková réalise tout son parcours en Histoire de l'Art et de la Culture à l'Université Charles à Prague. Parallèlement, elle effectue un stage à la Galerie Nationale de Prague. En 2015, elle est chargée d'exposition pour le collectif Petrohradská kolektiv au sein duquel elle a participé à l'élaboration d'une résidence pour artistes émergents.

Avant d'arriver à Paris, elle obtient la bourse de Hermann und Else Schnabell Stiftung, pour un projet de recherche mené à Hambourg qui s'articule sur l'analyse de la création et de la perception de manière transculturelle dans l'art de XXème siècle.

Après un stage au service Création contemporaine et prospective au Centre Pompidou (Paris), elle poursuit un stage auprès de Claire Garnier pour l'exposition *Calder - Picasso* au Musée national Picasso-Paris.

>  
Sandrine Honliasso  
<

Lors de ses études au Québec où elle obtient un Certificat en Administration Culturelle (Université Bishop's), Sandrine Honliasso a travaillé à la galerie d'art Foreman et a été commissaire de l'exposition *Marissa Largo, Tinikling Lesson*. Après un Master en Sociologie (Université de Nantes), elle travaille comme chargée de communication à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne puis comme chargée de projet pour la foire nomade d'art contemporain The Maverick Expo. Elle est l'auteur des «Monologues», espace numérique dédiée à la création artistique actuelle. En stage depuis janvier 2018 à la Fondation Kadist, elle centre ses recherches sur les pratiques qui se saisissent des enjeux politiques et culturels actuels.

>  
Eloïse Labie  
<

Après une double licence en droit et histoire de l'art et une année aux États-Unis (Tulane University à la Nouvelle-Orléans), Eloïse Labie intègre l'Université Panthéon-Sorbonne pour effectuer des recherches sur la réception de la crise de la valeur esthétique de l'art contemporain en France, dans les écrits post-1997. En 2017, elle intègre le Master 2 L'art contemporain et son exposition de Sorbonne Université. Eloïse a été l'assistante de commissaires d'exposition au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et est actuellement en stage auprès de la directrice du pôle collection du Centre national des arts plastiques.

>  
Cassandra Langlois  
<

Diplômée de l'École du Louvre ainsi que de Sorbonne Université, Cassandra Langlois dédie ses deux années de master à des recherches portant sur des sujets mêlant arts plastiques et arts de la scène. Elle a été co-fondatrice du collectif marcel avec lequel elle a participé à plusieurs projets d'expositions. Cassandra Langlois est également co-fondatrice de la rubrique « jeudi soir », dédiée à la jeune création et diffusée en ligne sur Lechassis. Elle a effectué des stages au sein de lieux comme le MUba Eugène Leroy (Tourcoing), le musée des Beaux-arts d'Angers, le Centre Pompidou (service Création Contemporaine et Prospective), la Demarco European Art Foundation (Édimbourg) ou encore auprès de l'artiste David Michalek dans le cadre de Performa 17 (New York). Elle est actuellement assistante-stagiaire de Juliette Pollet, responsable de la collection arts plastiques du Cnap.

>  
Thomas Laval  
<

Thomas Laval est diplômé d'un Master en Histoire de l'art contemporain de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses recherches ont porté sur les *Comic Paintings* de Roy Lichtenstein et la première décennie de carrière de Richard Diebenkorn du point de vue des *Cultural studies*, *Gender studies* et de l'Histoire de l'art. Il a notamment travaillé sur les expositions *Recouvrir, ensabler, copier, traduire, restituer* et *Haig Aivazian: 1440 couchers de soleil par 24 heures* à Kadist, et *Cosmopolis* au Centre Pompidou. Il assiste aujourd'hui Nataša Petrešin-Bachelez et Giovanna Zapperi. Son regard est porté sur les sujets transnationaux et les enjeux d'actualité dans la création contemporaine.

>  
Ophélie Leveque  
<

Ophélie Leveque est diplômée d'un Bachelor Design et d'un double Master 1 Marché de l'art et Métiers de l'exposition de l'université de Rennes 2. Ses recherches traitent des tendances d'entreprise-artiste : Les ready-made appartiennent à tout le monde®, That's painting productions, ou encore International Benjamin's Kit et a récemment soutenu un mémoire d'étude sur l'agence IKHÉA@SERVICES. Elle a récemment œuvré pour le Jeu de Paume et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la ville de Nice. Actuellement, elle seconde l'équipe de production du Centre Pompidou, aux côtés de Frédéric Migayrou et Olivier Cinqualbre, sur l'exposition rétrospective *L'Union des Artistes Modernes*.

>  
Claire Mathieu  
<

Claire Mathieu est normalienne de l'École Normale supérieure de Lyon. Après un master 1 recherche monographique (Cécile Reims, 1927), elle travaille huit mois au Musée des Beaux-Arts de Lyon. Elle réalise ensuite une rétrospective centrée sur la figure du couple Cécile Reims/Fred Deux (1924-2015), au Centre d'Art contemporain de Lacoux (Haut-Bugey, Ain). Elle est actuellement l'assistante de l'artiste Rebecca Digne (1982, Marseille). Claire Mathieu se destine à devenir curatrice indépendante spécialisée dans la jeune création.

>  
Chloe Bonnie More  
<

Après sa Licence en Lettres Éditions Médias Audiovisuel et Littérature Comparée (2013-2016, Paris Sorbonne), Chloe Bonnie More travaille comme coordinatrice à la résidence d'artistes de la Villa Lena (Toscane, Italie). En 2017, elle est co-commissaire avec Nation 25 du projet Futuro Fondaco à la Biennale de Venise et d'Istanbul. Diplômée d'un Master en Politiques Culturelles (2017) à Goldsmiths University of London - ses recherches sont portées sur l'art contemporain en Iran. Depuis 2017 elle travaille aux côtés de Morad Montazami commissaire et chercheur à la Tate Modern sur des exposition indépendantes à Londres, Paris, Rabat et Téhéran.

convoi>>>>>>  
e><ceptionnel